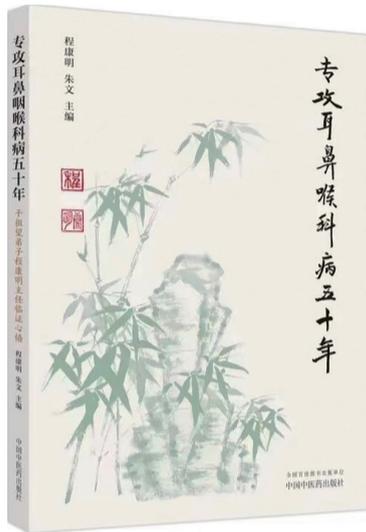




《专攻耳鼻喉科病五十年·干祖望弟子程康明主任临证心悟》由中国中医药出版社出版发行

程 雯



人,现已七十七岁高龄,仍在兢兢业业工作,每周坐诊四天,门诊量达一百多人,可谓相当辛苦,一有空闲时间,他便潜心琢磨专业和教学,在继承国医大师干祖望等前贤学术思想的基础上,积累了丰富的临床经验,对传承中医药、发挥专科特色大有裨益。

此书重点介绍了干祖望在理论上首倡五诊、十纲,并提出体用辨证等学术思想,注重全身辨证和局部辨证相结合,大大拓展了中医耳鼻喉科的辨证视野。同时介绍了扬州耿氏喉科等在专科用药方面的独特经验以及小烙铁疗法等特色疗法。中医自古以来流派众多,不乏门派之见。不少医家为彰显所谓“祖传”“秘法”等“神奇”疗效,执着偏见,乏大医之相。父亲精心编著毕生经验,把个人几十年的临证体会和有效方药倾心相送,其“耳鸣治风”“耳鸣治心”“喉痛证治五法”“舌灼痛证治三要”等,无不凝聚着他几十年的心血与劳思。他中西医兼容并蓄,锐意创新新技术,无私呈现给读者。他自制“喉科吹粉器”“小烙铁疗法”“木蝴蝶鼓膜贴补法”“鼻槁回春丹”等专科技术与方药,对咽喉疾病、鼻出血、鼓膜外伤、分泌性中耳炎及萎缩性鼻炎等都具有良好的临床疗效。在这些药味组成配伍中,体现了“审证求因,标本兼顾;急则治其标,缓则治其本”的中医治疗理念。现代医学普遍认为为老大的问题,比如神经性耳鸣、过敏性鼻炎、慢性咽炎、鼾

眠综合征等疾患,如何发挥中医天人合一、整体观念,辨证论治的优势,而取得良好效果提供了丰富的经验。开展外治疗法是中医治疗耳鼻喉科疾病的特色,提高、拓展小烙铁疗法,运用于治疗鼻出血、慢性扁桃体炎、肥厚性鼻炎、慢性咽炎等均具有良好的效果。喉科吹药的配制和运用是中医治疗咽喉、口腔黏膜病的优势,进一步完善中药贴补鼓膜穿孔、塑敷法治疗外耳廓假性囊肿等均为解决耳鼻喉科的难题提供了探索和发展空间。他的技术创新源于对患者的高度责任心和对疾病的深入研究,这些成果不但造福了患者,同时也丰富和完善了中医专科传统技术。

人的一生是有限的,事业是无限的。在继承前人学术经验的基础上,专研总结专业技能,形成自己的特色,并将临床所得整理成册,为事业添砖加瓦,是每个医者的心愿。父亲视事业如生命,不图名,不争利,勤学深研,无间寒暑,一生致力于中医耳鼻喉科事业,他将历年发表于期刊和学术会议的医论、讲稿以及平素积累的医案、医话,汇为一编,新书正式出版发行,父亲心愿得偿,可喜可贺!

杏林片影

5月6日,我院科教科一行前往南京参加南京中医药大学召开的临床教学中期检查反馈会暨附属医院迎接本科审核评估工作部署会议。

5月11日,我院开展庆祝5·4青年节和5·12护士节暨2022年优秀表彰活动。

5月12日,周永华院长携领导班子成员走进门诊、病房,亲切慰问一线护理人员。

5月12日,市委常委、宣传部部长陈林峰一行来我院慰问一线护理人员。

5月12日,我院党委与国网兴化市供电公司党委举行党建结对签约仪式,并为供电公司部分退休和在职工工进行了义诊。

中醫印記



【篆刻】四海之内皆兄妹也
作者:张子超

附记:《论语·颜渊》:“四海之内皆兄弟也。”《尼山和谐宣言》写道:“怀着对人类现实命运的忧伤,怀着对人类共同未来的焦虑,面对战争、杀戮、冲突的残酷现实,面对日趋恶化的地球生存环境,人类的灵魂感受到了前所未有的孤独和恐慌……我们倡导己所不欲,勿施于人,我们倡导民胞物与,天人合一,我们倡导各美其美,美美与共,我们倡导四海之内,皆兄妹也,我们倡导和谐世界,和而不同。”

杏苑书香

空濛仙境难细看(上) ——沈同生书法的书卷气、真气和仙气

朱 杰

沈老以笔名默之叫响书坛。沈老并非不爱说话,遇到知己,话匣子一打开,便会滔滔不绝,眉飞色舞起来。沈老退休后仍临证不辍,不忍丢下他的病人,半日临床、半日读书写字,不负如来不负卿。问诊时,沈老总是慢声轻语,神情和蔼可亲,让人信赖,把脉耐心细致,令人肃然起敬。书法虽是业余爱好,却远超专业水准。医家翰墨,独树一帜,曾获文化部颁发的“爱国艺术家”奖章。

昌硕“与古为徒”黑漆木匾。特别是大厅中彩塑木雕观音菩萨“自在坐”,中国古代艺术家的思想一点也不保守,使他眼睛一亮。兹后他成了这里的常客。沈老在波士顿创作颇丰,以实力征服了活跃在异域的书法家、艺人,破格受聘为门槛较高的“美国亚洲艺术院院士”。

沈老写诗直抒胸臆,早年加入省诗词学会。“麋鹿祖籍本中华,外患内忧羁海涯。百载英伦惊客梦,今逢盛世又回家。”这件行书作品创作于1986年,款识:“麋鹿祖籍我国,后因战事旅居英国已一百余年,今欣逢盛世,得以回国,来我县滩涂定居,故喜撰小诗以记之。云溪桐荫庐主人默之。”诗风淡远朴实,感慨系之,平白如话,而余味无穷。云溪是故乡刘庄古称,老屋依桐树而造,浓荫如盖,如同祖先的荫庇。沈老以云溪、桐荫庐主人自号,毫不装腔作势,信手拈来,如自然天成。沈老书写的自创诗文、楹联作品,可以称之为“诗韵墨香”或“文化书法”系列。

沙孟海见“楚公夜雨雷斋”铭文,截取用来作书斋名,并镌“夜雨雷斋”印。沈老遂撰“雷斋夜雨,云溪晨曲”之联以为完璧。曲,竖琴的模样,如闻琴曲悠扬,极生动,好笔墨也。沈老若见之,欣逢知音,定喜不自禁。

沈老诊室悬挂有:“青藤不朽天池润,白石永宝富翁藏。”徐渭号青藤老人、天池山人,

是郑板桥、齐白石、黄宾虹等大画家共同的偶像。齐白石自称三百石印富翁,曾感叹:“青藤、雪个、大涤子之画,能横扫纵横,余心极服之,恨不生前三百年,为诸君磨墨理纸。”沈老语重心长地对我说:“一个艺术家,他的作品要不朽,要永宝,必须要靠自己的实学真才。”是的,现在的书家不一定缺乏才情,大多读书少,文化积淀不够,因而笔下难有趣味。沈老的题跋言辞优美、简洁雅致。明代陈继儒说过:“题跋,文章家之短兵也……苏黄之妙,最妙于题跋也。”沈老的题跋流露出学养灵性。

沈老书法结体富于变化,笔墨浓淡相宜,笔势跌宕,时出新意,奇趣多姿。行隶长卷千字文、楷书中堂朱柏庐治家格言,是大制作,筋骨血脉,一体具足,汪洋恣肆,一气呵成。字里行间有音乐的律动,建筑的庄严,舞蹈的造型。活泼空灵,注意细节全无拘束;墨韵酣畅,浑然天成不事雕饰。沈老以石门颂、郑文公碑、好大王碑、张迁碑等为根基,尝试将篆、隶、金文、汉隶、楚简、北碑熔于一炉,参篆籀笔法,糅入二王行书笔意,既严谨整饬,又灵动飘逸,面貌独特,骨骼清奇,姑称之为“行隶系列”或“楷隶系列”。这种自觉的创新意识,是难能可贵的。创新的前提是继承和体悟,离不开大量的临帖。

二、真气:以书遣怀,闲情偶寄

沈老写诗不肯忸怩作态,宁可抛开韵律平仄,也不愿以辞害意。哪怕只是“打个油”,也要大大方方,痛痛快快,自在在在。

沈老还真的写了不少打油诗,既写出精神,又读来爽口。(待续)

岐黄翰墨



唐人诗意

移家别湖上亭
戎昱〔唐代〕

好是春风湖上亭,柳条藤蔓系离情。黄莺久住浑相识,欲别频啼四五声。

蔡彦俊 画

