

# 共建书香兴化 共享文明和谐

中共兴化市委宣传部

## 文化观潮

# 淮剧小镇越来越“有戏”



环绕整个景区的婉转唱腔、随处可见的戏曲元素、专供游客打卡的淮剧主题背景板、展示特色非遗资源的“有戏书局”、有趣又有内涵的非遗文创……位于江苏省盐城市建湖县九龙口旅游度假区的淮剧小镇是不可多得的“非遗+”典型。在这里，非遗在景区中的地位、在区域发展大盘中的能量、在居民游客心中的印象尤为突出。戏曲与旅游深度融合，让这个特色小镇越往前走越“有戏”，也开辟了当地利用天时、地利、人和优势融合发展的良好格局。

### 双遗禀赋 设计有戏

一叶扁舟，往来水乡，搭台设场，戏曲传唱——这曾是淮剧艺人的真实写照，亦为淮剧积累下深厚的民众基础。2008年6月，盐城申报的淮剧被列入第二批国家级非物质文化遗产名录。而九龙口旅游度假区所处的建湖县，正是淮剧的发源地之一，被誉为“中国淮剧之乡”。

戏在村中，村在戏中。从建设到运营，对淮剧的珍视塑造了九龙口独特的文化气质，对非遗的现代传播则加强了九龙口的吸引力。更有看头的是，九龙口立足古村沙庄的地理和历史人文风貌，以获得文华奖的淮剧《小镇》为蓝本，改造建成淮剧小镇，并打造了9个散点文旅实景演艺场景和1个水上实景文旅演艺秀，通过沉浸式表演，让游客身临其境，充分感受淮剧流变、人在戏中，体验非遗的魅力。

景区非遗街区“沙庄旧市”中的淮剧传习所也是一道景观。淮剧艺术家、梅花奖获得者陈澄担任其主理人，在

传习所开展名师沙龙、讲座活动，传播弘扬淮剧艺术及文化。此外，以剪纸、糖画、面塑、传统酿造技艺为主体的酱油非遗馆可观、可学、可游、可购，在景区蓬勃发展。

在九龙口，文旅融合的条件是自然的、优渥的，还一度得到优质融合业态的加持。据悉，中国旅游出版社在淮剧小镇内建设了首家中国旅游书店外地分馆“有戏书局”，书香伴旅为景区再添亮点，让非遗与旅游的融合更见深度。

九龙口旅游度假区位于江苏省盐城、淮安、扬州三市交界处，“九河汇聚”形成纵横开阔的景观，还拥有世界自然遗产中国黄（渤）海候鸟栖息地的基础优势。近年来，在挖掘湿地世遗、淮剧杂技非遗等方面，九龙口做了大量开创性工作。据九龙口旅游度假区党委书记、管理办主任唐城介绍，围绕湖荡湿地、水乡风情、渔村气息、淮杂气韵，九龙口做到了彰显生态感、凸显原乡感、留足烟火气、做足文旅范；做到了“修旧如初、建新如旧”，融入国潮风、增加时尚感，让整体建筑形态看上去是古朴、沧桑、里下河的原乡建筑，实际上科学采用框架结构、砖混结构；做到了科学植入、创新打造，以淮潮大街两侧商铺为主，统筹巷道内部分民居，通过组团方式，合理融合文旅业态。

### 乡民首位 共建有戏

一地景区能不能长远发展，要看当地百姓有没有因此获益。九龙口旅游度假区两期工程共计275亩，其改造动迁涉及大量原住村民的安置工作。

处理得好，往往能形成稳固的共建关系，对于后续发展意义重大。

淮剧小镇建设坚持“征收不拆迁，搬迁再回归”。在退圩还湿、退渔还荡过程中，制定湿地生态修复补偿办法，承诺“塘口收储了，但村民分红收入不减”，切实保护当地群众利益。开发沙庄古镇时，当地政府除了给予乡民经济上的补偿，还提供九龙口镇最优地段的农村新型社区供乡民们选择。

建湖县委常委、宣传部部长乔宗华告诉记者，淮剧小镇项目建设基本成型时，政府通过政策引导、杠杆调节、宣传教育等方式，使村民思想认识大幅提高，促成了三种良性转变：居民角色转变，不仅是普通村民，也是文旅小镇镇民，村民的生产生活状态本身便是地域人文的绝好体现，成为游客眼中的“诗意栖居”；民居功能转变，淮剧小镇不仅是用来住的，也兼具文化展示和商业运营的复合功能；古村定位转变，淮剧小镇不只是有区位优势，还要通过文旅深度融合，成为本土和外地游客心中的“诗和远方”。

现在，《小镇村民文明公约》《租赁经营协议》《公私合营协议》《自营管理协议》等一系列管理办法和村规民约，已经成为淮剧小镇居民信得过的权益保障。九龙口也从以前只有湿地游，发展到如今文旅融合的小镇游。当地以淮剧为核心载体，集聚各方人气，牵动地方发展，带动了地方村民就业创业，年游客量超百万，营业额超亿元，有1000多人服务于小镇各类运营工作。用一位服务景区的摄影师的话说：“忙得根本停不下来。跟拍一天收入500多元，每天都有游客有此需求，我们不愁没饭吃。”

### 深入生活 未来有戏

非遗与旅游深度融合的模式给九龙口带来了生机与活力，也是其发展的一个基点。

南京师范大学音乐学院副教授谈欣一直观察着淮剧小镇的发展，她认为，九龙口找到了准确的发展突破口，通过沉浸式表演和场景打造，满足了现代游客对文化氛围的需求，移步换景、移步换曲、移步换线，制造了新鲜感的同时，又便于人们在短时间内感知传统艺术。“可以说，融合发展带来了很好的传播效应。”谈欣说，旅游度假区为非遗传承人提供了很好的生活保障，增加了群体获得感，也提供了非遗保护传承成果的展示舞台。未来，九龙口淮剧小镇的发展程度与其能否留下淮剧青年演员息息相关。此外，还要考量淮剧剧目创作创新和当地对淮剧传承规划的广度和深度。

唐城表示，九龙口下一步将从多个维度构建传统戏曲与旅游的深度融合。生活维度上，创造游客赏戏曲、品生活的优美环境条件；场景维度上，以“淮剧+景区”“淮剧+历史街区”“淮剧+科技”“淮剧+小剧场”，把戏曲风貌传递给游客的同时，提升湖荡水乡的辨识度；内容维度上，计划打造“角来了”戏曲节、国潮音乐节、非遗美食节等，进一步丰富非遗在旅游中的表达，让淮剧小镇越来越“有戏”。

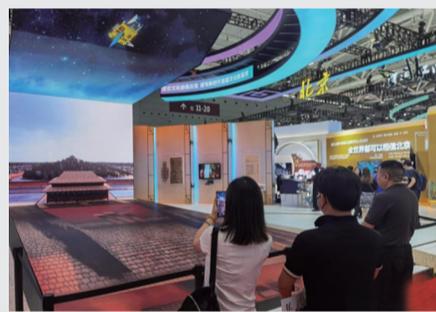
(中国文化报)

## 印说兴化



冯秦 篆刻  
释文：赵海仙洋楼

## 读图时代



第十九届中国（深圳）国际文化产业博览交易会于6月7日至11日举行。自2004年在深圳正式创办以来，文博会展会规模、观众数量、国际化程度等不断攀升，成为推动中国文化产业发展的重要引擎、中华文化走出去的重要平台和扩大文化对外开放的重要窗口。

(光明网)



6月3日，由中国社会工作联合会、中共运城市委宣传部主办的系列公益活动“红色经典进社区 大地欢歌进乡村”走进山西省运城市盐湖区西张耿村。

“红色经典进社区 大地欢歌进乡村”系列活动是中国社会工作联合会深入学习、贯彻落实党的二十大精神，全面贯彻习近平总书记关于推进乡村振兴、建设文化强国等系列重要讲话精神，全面开展学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育的重要举措。

此次活动的举办地西张耿村是当年毛主席作出重要批示并向全国推广的红色典型村，有着浓厚的文化学习传统。

(中青网)