

楚荷新声

本版总策划:兴化市板桥初级中学宣传联络中心
执行策划:兴化市板桥初级中学学生发展中心

兴化市教育局 兴化市融媒体中心 兴化市板桥初级中学 2024年第6期 总第75期

兴化市板桥初级中学优秀学生作品展

晒晒我们班的“牛人”

七(2)班 陆梦琪

每个人都多多少少地拥有自己的特长,但被大家公认的“牛人”却也只是少数。恰好,我的身边便有这样一位“牛人”——“工笔画大师”,便让我来“晒晒”她。

初见她的工笔画,我便被其中的美所震撼了:那细腻的线条,那整洁的画面,让人联想它是否是一笔完成的;那灵动的小雀好似能跃出纸面;那娇嫩的花和叶仿佛能滴出水来,哪怕那只是一幅

不太认真的作业,也让我心驰神往,对画它的人也不禁生出了几分崇拜。这样想,便也这样做了,凑上前去问她:“你画得好好看!这属于什么画?可以教教我吗?”后来,她告诉我这是工笔画,应当也算是国画的一种吧,我们二人相谈甚欢,她便邀我去她家看看绘画过程。

凝视,那宣纸上古朴的纹理氤氲着熟悉的味道;凝神,回忆着那些技巧,白描、罩染、皴擦;凝望,随后拿起案上的那只紫毫,白描讲究一气呵成却又不急躁,短线求精,长线求净。只见她的手握住毛笔,在那宣纸上优雅而又平稳地来回移动,线条粗细有致,而画面让人看来舒服

极了,该空的地方留白,其余的便留下了细腻的线条,不久,大致的轮廓便完成了。换取一支毛笔,染上一抹浅绛,点在画上,色彩便向四周渲染开了一些,却又不失规整。画好了,即是一朵欲开未开,将红未红的木槿,那花尖的一点浅绛,让它成了似是不胜凉风的娇羞。

她手上的动作不停,整理着工具,边画,边向我讲述,毫不吝惜于将自己的知识分享出来,我又被感动了。因为与其关系还不错,便发出了我的疑惑:“你学多久了?中间断过吗?”也就如此,我听说了她和工笔的故事。

她和我一样,初见工笔,便爱上了

它。然而,与工笔相伴的日子漫长而艰苦,幸福而又辛苦。练习了几年后,她参加绘画比赛,却不幸失利,心中愤然,不愿再碰画笔。可不到一年,凭借着对工笔的喜爱,她又拿起了笔,所以平日里还称那紫毫为“久违的老友”。“立志欲坚不欲锐,成功在久不在速”,经过磨炼,这次,她得奖了。

窗外,夕阳的余晖退去了晚霞的最后一抹酡红,给她镀上了一层橙红色的光……

“牛人”,不仅要做事厉害,还要保持一份热爱,对所爱的事物能持之以恒。
(指导老师:宦华静)

晒晒我们班的“牛人”

七(6)班 徐满瑶

世上“牛人”千千万,咱们班上占一半。要说到“牛人”,咱们这到处是“变态数学狂”“作文百科全书”“啃书仙人”“作业打印机”……应有尽有。

今天这位“牛人”集“变态数学狂”“作文百科全书”“啃书仙人”“作业打印机”于一体,掌声有请!

咱先说一说这个数学吧,这位同学的数学可谓一步登天,两步便可在宇宙称“帝”,记得有那么一回的作业,可真是叫我焦头烂额,不知所措,恨不得把笔啃秃了也找不到半点思路,偶尔有

那么点起色,也会被题目残忍地一掌震碎,斜眼一瞟她,只见圆珠笔动个不停,好像正算到兴头上,不一会儿,大片的草稿纸都用完了。再看着我的作业一尘不染,比脸还干净,草稿纸上东边一个黑洞,西边一个黑点,欣赏了一会儿,又忍不住去瞄她一眼,好家伙,一面都写完喽,我只能逼着自己勉强写出了两个不确定的答案,真够艰难的,服死自己了,脑子里都是水吗?这时她已经把作业交给老师改出个全对来了,不光是我惊吓至极,其它同学也大张着嘴,夸张点说,可以吞下个馒头;夸小点说,也可以塞下一个鸡蛋。唉,她脑子什么时候借我用用……

再说后边三个吧,她的作文经常和

她的字一块儿被全班羡慕,那文笔好到若那“晴空一鹤排云上,便引诗情到碧霄”。写起作文来,文不加点,一泻千里,动不动就一千字,一千五百字,那可是我遥不可及的目标啊,再加上那个字一点一横,规规矩矩又不失豪放之气派。曾有幸见过老师将她的作业发在群里,无话可说,无法反击,压垮一众学生,简直就像吃了打印机。

在一次语文课上,老师专门评讲了她的作文,老师都赞不绝口:“这种作文我们谁都仿不出来,光是她内心的那种情绪和想法都是不可捉摸的。”所有人在看时都陶醉了,在她的一笔一划之间游走,无法自拔,而她在座位上不动声色地阅读着一本《红岩》,这本书她

上学期就在看了,我常向她借书看,她看一本,我再看,上次向她借书时,依稀记得她额上沁出一粒粒汗珠,手上的圆珠笔像做数学题一样一刻不停,可这次她在摘抄句子,一本书的精华都凝聚在了这小小一只笔上,涌动着革命烈士的鲜血,沸腾着。我在后面看着她写,从内容梗概到阅读感想,一笔一划都是她花了两学期“啃”下来的心血,我默默拍了拍她的肩,她从抽屉拿出了《红岩》,每一页上都有精练的心得,或许这就是她读书的意义。

我们班“牛人”千千万,但我认为属她最“牛”、最“六”。她的速度、文笔、毅力、字迹都是我的目标,我最大的追求!
(指导老师:吉晓宁)

晒晒我们班的“牛人”

七(24)班 马孙馨

阳光洒进窗子,映在她书上,顿时,满是金光,我不得不产生一丝羡慕之情。

稳中求胜,是她最明显的特征。手提着包,不急不慢地走向教室,总是拿着班牌。她小心翼翼地推开门,将班牌放在属于它的地方。转过身来,向我一侧走去。扑面而来的是一阵清风,读书人独有的气质,弥漫在杂乱的空气中,仿佛一切都安静了下来。

依稀记得刚开学当班长的她,第一次走在过道里的她,眼神盯着教室里的每一个人,面部的神情坚定又严厉。空气里只剩下灰尘了,我们低着头,忙乱地写着作业,生怕与她有一点的目光交流。“你——站到后面去!”她手指着说。我震惊了,虽然不是我,但心也跟着怦怦直跳。我从来没有见过一个班长,让同学站到后面的——她,是第一个。

在她的一举一动中,仿佛世界都沉默了。当然,她的一手好字犹如一场话剧;她的善良友好让我向往着,她爱读书,总是低头看着。我喜欢她的“稳”与

“善”。她是我们班的“牛人”。与之相反的,是他。提起这个名字,一定会想到“第一”这个词,他可以称得上是一名佼佼者了。

他看起来活泼,总是让我们笑得很开心。他安静,总是一个人坐在那里思考,一想就是很久,我总是观察他,只要写作业,那么草稿纸就早已提前放好了,他拿着一支笔,目不转睛地看着题目,一旁的杂乱与他无关,他只身处于属于他自己的世外桃源里。

当遇到不会的题目时,我是想出来就写,要是想了很久也想不出来,那我索

性就不写了,可是他依旧保持着那个动作,时间悄悄地从他身边溜走,仿佛今天就一定要写好。我佩服他,佩服他坚持的信念,刻苦钻研的精神。

他总是考第一,是个“牛人”。我总是想,沉稳、坚持是从哪里来?如今,我也真正明白:坚持,是一步一步走出来的;沉稳,是一次一次克服出来的。

在两位“牛人”的眼里,一定是未来的路,这条路很长,但步步坚持走下去,回头望,那一定是繁花开满的小路。

这就是我们班的两位“牛人”。
(指导老师:征盛林)

晒晒我们班的“牛人”

七(26)班 吴欣怡

“指点江山,激昂文字”,他挥笔写春秋,挥手点春风。

他兼书法与演说于一身。白黑淡雅是他的气息,书生意气是他的写照。

“勃,三尺微命,一介书生”眉语传情,眉飞色舞,眉动色挑,大气地站在讲台上,挥手指着题目,用具有号召力的声音喊道:来看这道题。他用手比划着,似乎手上有着一个可以触摸的模型。忽而踮起脚尖,忽而点头微笑,座位上的人也

连连点头,对他表示赞同。

他不仅会讲数学题,历史故事也被他讲得绘声绘色。

手在空中比划着,又时不时地放下划了圈,有时还老练地说着“就是这样”,似乎是一个资深的老教师。亦或是,提高音调,一人扮演两个角色,十分有趣,让人“拍案叫绝”,像一个小个子的“老学者”,一脸刚正。

挥笔写千秋,他的字也似流水一般流畅。

下课后,他的桌子旁经常围着一群人,我好奇是为什么。我用力地向前挤着,一瞬间身上的热量“蹭蹭”上升,空气

也似凝固了一般,让人不能得以喘息。

只见墨在宣纸上漾开,点滴墨花洒落在纸上,有“天然去雕饰”之美感,只见他挥墨写下乾坤大字。在庄重的笔杆中透出秀气的意韵,淡雅、朴素交织在一起。又似一首曲子,庄重中透出娴静的美,有“轻拢慢捻抹复挑”之温文尔雅。似一位未出名的蓄势书法家。

自然天成的美,端庄素雅的静,书墨一卷,行笔一砚,低眉弄手,自成一曲。那流线性质的墨,那淡雅型的诗……

那自然的字,那铿锵的词。不同之曲调,不同之意韵,却被他纷纷拿住,他真是一位“牛人”。

他同样会许多诗词,似一个从古代穿越至今的人。很多同学都惊叹于这一位“牛人”,在下课期间,他也时常带我们领略“地崩山摧壮士死”的豪壮,歌颂“哀民生之多艰”的壮勇,寻觅“采菊东篱下”的悠然,体悟“秋水共长天一色”的美好。

“人生如写在水上的字,顺水而行,回头去看却又找不到痕迹”,但他,用声用色用笔,说出自己的激昂,挥出自己的风采。

演一席书,挥一行字,吟一首词,他集三技于一身,他就是我们班的“牛人”!
(指导老师:刘佳乐)