



共建书香兴化

共享文明和谐

中共兴化市委宣传部



猎书乐趣见晓剑

□姜晓铭

我与晓剑从网上聊书、写淘书猎书文字,到他邀我加盟他策划出版的“读书风景文丛”,并为我的小书《积树居话书》撰写序——《神秘园》。我们坚持纸质阅读,其实,阅读是离不开纸质书的。爱书人淘书、猎书、买书的感觉也只有真正的读书人才能体味得到个中的趣味。

二〇〇六年二月九日,晓剑在天涯博客留言:《人文兴化》不知何时出版,在“闲闲书话”看你的留言,请出版后惠寄一册。我喜欢读书,偶尔写点读书类文字,希能支持贵刊。我回复:《人文兴化》是兴化市图书馆、兴化市姓氏文化联谊会主办,以兴化人文、文史、家谱研究、书话为主,现正筹备,估计4月创刊,俟出即奉呈指教,并请赐稿支持。此后我们交往日深。

二〇一三年十一月二十四日,晓剑自成都来江苏省无锡参加一个为爱行走的公益活动,活动结束后专程来兴化小聚。在兴化期间游览了兴化市博物馆、郑板桥故居、赵海仙洋楼、状元坊、上池斋、兴化

县署、李蟠浮沔馆、儒学广场、家舒巷等兴化古街、古巷、古宅;与他行走在幽静的巷子里,脚踏青石板,感受老街的内涵,推开半掩的榻子门与街坊们聊几句;在积树居品茗聊书,我请他在他的著作上题签,不亦乐乎。

晓剑是高产的作家,他是中国作家协会会员、中国报告文学学会会员、成都文学院驻院作家、成都市作家协会副秘书长,首届全国“书香之家”。其创作勤奋是令人钦佩的,迄今已出版著作20余部;《我在书店等你》入选第二届“全民阅读·全国书店之选”十佳作品。他从书本中来,到书本中去;漫步书林,故事多多。我与晓剑因名中都带有一个“晓”字,故而自然地亲近。晓剑的创作成果是令人钦佩的。人只有不懈怠,不等待不观望,方有所获,读书写字亦如此。

记得那年在湖南株洲参加全国民间读书年会,他到火车站接我,见到我立即帮我提着行李,我问他:我的兄弟晓剑。他富态、心宽,为书而生,杯酒慰

风尘;过自己喜欢的生活,自在自得。他从书本中来,到书本中去;漫步书林,故事多多。

抱朴含真,读书随心。好的写作者理应在阅读中加以提升自身的文化素养,从书籍中吸收养分。多读书、读好书,开启阅读的视野。

二〇一八年九月,郑州·全国民间读书年会上,那天晓剑将他刚刚拿到手的新著《猎书杂记》相赠,并在书的扉页上题签“从读书风景到纸阅读,读书年会故事多”。《猎书杂记》朱晓剑著(内蒙古教育出版社二〇一八年出版九月第一版)系“纸阅读文库·原创随笔系列”第五辑之一。全书分为“书里情缘”“淘书论语”“成都书房”“书边闲话”“流沙河识小”“读后有记”六卷。该书文字晓畅,语言清新,书中记述了作者淘书过程中的所思所想和在淘书过程中的乐趣,在阅读淘得之书时与作者的思想交流及阅读中的感悟,爱书人之间的心灵碰撞,时而发出的会心一笑,在这些藏书中知悉读书人的癖好,从中

可以发现很多有意思的人和事,这一切都缘于作者爱书至真至切的感悟。

我与晓剑坚守纸质阅读,他在《郑板桥的邻居》(刊登于二〇〇三年三月十七日《天津日报》)一文中写道:“我和江苏兴化姜晓剑兄的认识比参加读书会要更早一些。也许是2005年前后发生的事吧。彼时天涯社区很火,下面有几个读书版块如“天涯读书”“闲闲书话”等,在这里我结识了许多天南海北的爱书人,其中就有晓剑。他非常喜爱阅读,‘嗜读书好文史,以读书聚书为乐,写作集藏为趣’。他时常在论坛里写一些读书文章,一来二去就熟悉了。他后来开通了博客‘积树居’,写读书的内容就更宽泛了。‘积树居’即是他的书斋名,其寓意学问是一点一滴积累来的。”

好长时间不与晓剑相聚了,真的想念我的兄弟了。他说:在阅读的道路上,我们都是孤独的个体,读书却会让分布在不同地域、兴趣爱好相同的人们聚集在一起。这种相聚,是因阅读而起的,也会因阅读而长期存在下去。



纸书情结

□陆小鹿

董桥在《今朝风日好》里,描写他在台北见到的胡适之,总是穿着一袭长袍,长袖子一挥,几乎看得到他手上卷着一册线装书临风低吟的神情。董桥举这个例子,是拿来说读纸本书与电子书的区别,就如同胡适之穿长袍跟不穿长袍的分别。

网络时代,读纸书确乎越来越显得旧派。我有时也看电子书,但每年还是会买不少纸本书,家有书香的日子才眉清目秀。

逛实体书店的时候,我通常会买一两本书。一是为了支持线下生意,二来为了在书上盖一枚店章。实体书店一般都有自己的店章,独此一家,别无雷同,很多店章设计精美,像艺术品,盖上店戳,书就有了额外的故事感和纪念意义。我曾在呼兰河

畔买过一套《萧红小说全集》,盖有“萧红故居纪念馆”的馆章,每当我翻开这两本书,就想起2017年冬天,我在呼兰河畔的感动和感慨。一枚红章储存了我千里跋涉的激情和崇敬。

有时候买书,是为了一读再读。电子书虽然划算,但弊端也很明显。比如看到后面想查找前面的内容,翻阅起来就很不方便。一本电子书,假如看后觉得不会再看第二遍,那这本书就与我无缘了。如果觉得好看,我便会下单买回一本纸书收藏。之前在网上读了白先勇的电子书《台北人》,被他的文笔打动,于是一连买了他的四本书回来。好的书值得一读再读,每次重读都能发现新的细节和新的感悟,而好的作家,也值得读全他的系列。

买书的类型随着兴趣发生变化,也是一大乐趣。有一阵,我对美食很感兴趣,去各地旅游,尝吃当地的特色菜是一项必做的功课。那一两年,我买了不少美食书,去昆明时,随身带着汪曾祺的散文集,边走边跟着汪曾祺去打卡昆明的吃食:菌子、汽锅鸡、摩登粑粑、破酥包子……时不时温书查找打卡之处。去北京时,带的是唐鲁孙的《唐鲁孙谈吃》。小开本,不占地方,随手翻翻,跟着去吃烤肉宛、菊花锅子、三不粘……非常有趣。

设计精美的书,也是买回来收藏的一个理由。有年逛上海书展,有个展厅陈列的是“最美的书”。“最美的书”凸显出纸书的优点,至少设计创意无法在电子书里欣赏。我在展厅里买了陈从周

的《造园三章》,书内插有很多园林图片,还夹有园林平面图,绿意盎然,翻阅时恍如一个人在园林里闲逛,雅趣横生。

逢年过节,我也会买几本纸书,作为礼物馈赠给朋友。互赠书籍,让我觉得在这个浮躁的世界里,我还有一群爱读书的朋友,这是一笔多么丰腴的精神财富。

“雨久藏书蠹,风高老屋斜”,这是董桥的一位朋友挂在家里墙上的对联。董桥说这句话好,纸本书里即便藏着蠹鱼也甘心,也诗意,哪怕电子狂风已吹斜了老房子。确实,纸书里藏着旧派人的从容和浪漫,它使时间的消逝变得缓慢了一些,让我们体会到静等一朵花开的幸福。



真情是人间最好的滋味

——读王干的《人间食单》

□平友健

近日,把王干老师的《人间食单》过了一遍,这本书是我去年参加“里下河美食文化”有奖征文大赛获奖附赠的一本书。当时王干老师是颁奖嘉宾,我在现场还请他签了名。书拿回家后,没有空看,随手翻了两页,就放到了一边。

后来,小城举办了“里下河文学研学营”,我参加了开营仪式,有幸在场听了王干老师讲授的一节课,课的题目叫《写作的化学反应》,高中同学仲培当时也在场,下课后,仲培请王干老师与他合了个影,我也沾光跟王干老师合了个影。我平常怕求人,对于请作家合影的事,虽心里向往而往之,实际上却不太敢行动,骨子里怕拒绝,我总认为名作家一般都是才高气盛,为人会有点猖狂,但王干老师自然随和,合影时有足够的耐心。听仲培说,王干老师曾在扬州师范学院就读过,他跟我们中学时的廖老师是同学。

王干老师是作家、评论家、小说月报

的执行主编,他也是鲁迅文学奖获得者。高邮和兴化是相邻的两个县,它们同属于里下河地区,汪曾祺先生是高邮人,王干老师是兴化人,曾经在高邮工作生活过。在二十几岁时,王干老师就开始与汪曾祺先生交往,他们彼此亦师亦友。

在汪曾祺先生的文字中常看到写吃写食。比如,故乡的小吃:高邮的咸鸭蛋、咸菜茨菰汤、炒米焦屑、虎头鲨等,四方的美食:昆明的牛肉、湖南的腊肉、南京的臭豆腐干等,还有萝卜豆腐之类的,汪曾祺先生写的多是寻常百姓之菜,是人间烟火,不是什么山珍海味,但素朴中带着温暖,有着不一般的风味。

王干老师的这本《人间食单》,大体可分为三部分,第一部分写的是故乡的滋味:米饭饼、烂藕、扁豆烧芋头、螺蛳等;第二部分写的是他乡的美食:土笋冻、臭豆腐干、胡公饼、过桥米线等;第三部分写的是人生食态:和谁

吃,在那儿吃,吃什么,怎么吃等。王干老师这些写美食的文字,有师从汪曾祺先生的影子,在写美食之味的同时融入自己的感情,比如写《烂藕》的那段,最后一句,“吹唢呐的卖藕人,是个哑巴”,看似随意的一句,道出了哑巴谋生的艰辛,还有他对底层民众生存不易的同情;也有王干老师自己的拓展思考,特别在书中第三部分人生食态中有更多的显现,这不仅仅停留在吃的表面上,更是透过吃看社会,悟人生,是对吃的社会性的进一步思考。

书中那篇脂油菜饭,我自己是深有体会的。小时候,粮食不足,瓜菜常抵半年粮,在实行生产承包责任制之前,一般人家的家庭成员,想吃饱饭都是一种奢望。我儿时吃过一回脂油菜饭,小学附近有户人家,女主人矮矮胖胖的,人称矮妈妈,矮妈妈有次煮了菜饭,送了一碗给我,米是糯米,菜是麻菜,还挖一勺脂油,压到饭里,当时吃到嘴

里,那个香啊,真是形容不出,浅浅的一碗饭,最后是吃得光光,碗都差不多要舔亮了。

“民以食为天”,老百姓每天都要解决吃的问题,只有肚子填饱了,一切才可能开始;我们这儿农村有句俗语,“吃是真功,穿是威风,赌钱是两碰,嫖婆娘是白送”,在吃、穿、娱乐和爱情中,只有吃是真功夫。简单朴素的生活中,人们把粗糙的食材弄成精致的菜肴,体验的是一种烟火的温馨;丰衣足食后,人们对完美味觉的寻找,反映的是一种美好生活品味的追求。

王干老师的这本《人间食单》,讲述的是百姓的滋味,流露的是质朴的感情。小说以跌宕起伏的故事情节取胜,散文以层次丰富的情感动人,随笔以深刻精辟的观点见称。王干老师的这本《人间食单》,既有随笔式的思考,更有散文式的真情。他的文字清新,风格恬淡,骨子里还有文化人的通达与平和。