

## 欢乐元宵节

蔡同伟

### 品元宵

滚圆的元宵  
在沸腾的锅里舞蹈  
袅袅的蒸汽  
在老屋里缭绕  
母亲满面春风  
端来热腾腾的佳肴  
一家人围坐饭桌  
品味这香甜的味道  
团圆的喜悦  
化作眉眼里里的笑  
我不由心生感慨  
回家的感觉真好

### 踩高跷

锣鼓咚咚敲  
锵呐哇哇叫  
民间艺人粉墨登场  
踩着高跷闹元宵  
笔直的腰杆  
挺立着自豪  
娴熟的演技  
优美的腔调  
吸引男女老少  
扬起脖子往上瞧  
人群里不时爆出一阵阵欢笑  
呵 踩着高跷闹元宵  
乡亲的日子步步高

## 迎春的信笺

王连生

打开写给你的信笺  
让我用如雪的心与你交谈  
往日的事情多么美好  
那小桥的溪流  
流不尽童年的天真烂漫

打开写给你的信笺  
雪地上的足迹依然清晰可见  
那年你带着理想上路  
踏向远方的脚印  
带走我对你扯不断的挂念

打开写给你的信笺  
任由西北风把我的长发吹散  
那火炉旁的记忆  
如寒夜里的星光  
说不完我对你的怀恋

打开写给你的信笺  
让我为你描绘家乡的变迁  
红梅朵朵跃枝头  
迎春盛开舞翩翩  
正月的锣鼓闹醒了初春的天

## “走马灯”里藏乾坤

沈亚

元宵节看花灯，是民间传统习俗。我知道这个习俗时，正读小学四年级。我问父亲：“哪里可以看花灯？”

元宵节前两天，父亲从手艺人那里买来一只花灯。一米多高的棱柱形灯身，里面装着小轮轴，四周插了很多纸人、纸马、纸刀、纸枪、纸虎、纸兔……

父亲将花灯挂在堂屋正中间。他告诉我，这叫“走马灯”。

我看“走马灯”是纸糊的，骨架是芦竹。除了花花绿绿的颜色惹眼外，并无特别之处。看到我有点失望，父亲神秘一笑：“等到晚上你再看呢……”好不容易，捱到夜色渐浓，我便缠着父亲，急着要看“走马灯”。

父亲将“走马灯”里的蜡烛，逐个点燃。在热气流的推动下，不一会儿，“走马灯”便转动起来。那些纸人、纸马、纸刀、纸枪、纸兔、纸虎的影像，投射在外面浅红色的纸面上，从眼前快速闪过，就像放电影一样。

随着“走马灯”的转动，我眼前出现了刀光剑影的战场、千骑狩猎的场景、老虎扑食

的场面……我的想象，也随着“走马灯”的转动，不停地变换着。有趣的是，有时看到相同的画面，想象出来的东西却截然不同。比如：我先看到的，是老虎捕兔的画面；再看时，却成了猫捉老鼠。当然，这只是孩子简单直观的视觉联想。

古代有不少诗人，都写诗吟诵“走马灯”，赞叹它的奇妙和气势。宋朝吴潜《走马灯》张枢副韵：何人幻此圆机妙，独向元宵策美名；明朝俞原楮《走马灯》：旌旗簸影连戎垒，剑戟交光出虎牢；清朝王竹修《走马灯》：金甲影随莲炬转，玉骢形逐火轮腾……在诗人笔下，一只小小的“走马灯”，就像一个变幻莫测的大世界。

父亲看“走马灯”，能讲出好多故事，但有的我觉得不太像。后来才知道，生活阅历丰富的人，每次看“走马灯”，联想到的事物不尽相同，内容更繁杂。可惜，那时我还是个孩子，根本看不透“走马灯”里暗藏的乾坤。直到现在，我也搞不明白，一只纸糊的“走马灯”，究竟凝聚着前人怎样的智慧？

宋代诗人范成大一生坎坷。每年元宵节，他独爱看“走马灯”，不少诗篇皆与之有关。他在《上元纪吴中节物俳谐体三十二韵》中记载：映光鱼隐现，转影骑纵横……这是研究“走马灯”的最早文献，距今已800多年了。

小孩子最爱嘤瑟。看“走马灯”的第二天，我便带着几个小伙伴去我家。那天，家中无人。我爬上八仙桌，学着父亲的模样，划着一根火柴，踮起脚，去点“走马灯”里的蜡烛。一不小心，竟引燃了“走马灯”，火苗“呼”地蹿了出来……好在一个孩子胆大，他跳上八仙桌，一把扯下着火的“走马灯”，大家乱脚踩灭。

看着地面上七零八落的“走马灯”，我“哇哇”大哭。我不仅心疼“走马灯”，更害怕父亲的责罚……

四十年过去了，如果现在再看“走马灯”，会有什么样特别的感觉呢？

今年元宵节前，我寻遍市场，龙灯、兔子灯、狮子灯、南瓜灯……各种花灯造型别致，琳琅满目，但就是找不着儿时的“走马灯”。卖花灯的告诉我，现在已没人做那种“走马灯”了。

我不禁有些失落。回家之后，翻开书本，埋首于古诗，揣摩“走马灯”里暗藏的乾坤……

## 别样的开学礼

王晓燕

正月里，小表妹带着她的初中同学阿辉来看我，他俩都是我十几年前的学生。每年春节，我会收到一些孩子的祝福短信，但一定要来见我的不多。从教几十年，很多名字和面孔都模糊了，记得阿辉是个瘦弱斯文的男孩子，学习很勤奋，听表妹说他高考没有发挥好，后来考研上了名校。

刚见面我们都有些惊讶和拘谨，一个戴着眼镜、彬彬有礼的小伙子出现在我面前，我直呼：“阿辉，长这么高了！”记忆好像还停留在一群少男少女的印象里。我想，在阿辉的眼里，曾经的语文老师也不再是年轻的模样了。聊到曾经的三班，气氛轻松起来。说到班上调皮的小李同学，上课坐不住板凳，被班主任拎着去“喝茶”，现在人家当了一名警察。那个爱哭鼻子的小不点都结婚生子了，还有帅气的语文课代表，博士毕业后发展得很好。我好奇地问他是否有女朋友，表妹和阿辉都笑了，反正不是晶晶。那个叫晶晶的活泼率真的女孩，她和课代表的故事曾是三班公开的秘密……那些可爱欢乐的时光啊。

我们打捞了很多关于三班的回忆，像朋友一样探讨着人生和成长。阿辉送给我一件礼物，是一支定制的钢笔，后来我发现礼盒里居然还有一封信！展开，是阿辉俊逸的字迹，洋洋洒洒五千言，向我陈述了他这十年的奋斗史和表达对我的感激。他在信中说：“老师的宽严并济让学生受益匪浅，课堂上既有鼎湖山听泉的悠远意境，也有抽背古诗词的严格气氛。老师的娓娓道来，让我沉浸在文学之美中，鼓励我们多阅读，又让我看见了广阔的世界。在我被否定的时候，是老师笑着给我解围，在我不坚定的时候，您的眼神又在提醒我，阿辉同学往前走啊……”

读完信，我为阿辉同学的才华和努力感到骄傲，更没有想到的是，他对我信任 and 惦念只是因为那些平常的话语，作为一个老师对所有学生都会说的鼓励的话、安慰的话，却给了阿辉那么大的支持，在他遭遇挫折时成为一种精神力量。这使我感动和震撼，我曾经遇到过多么好的学生啊。一个老师最开心的不是学生是否记得自己，而是他们经由你的课堂走向更广阔的天地。当有一天你看到参天大树繁华满枝的时候，才明白当初不经意间种下的一颗诗心、洒下的一片爱意都来回应，你只管认真种地，时间会成全彼此的芬芳。

我相信我还会遇到更多的美好，在新的学期来临之际，这次温暖的见面，这封珍贵的长信，成为我别样的开学礼



在我的人生长河里，吃过无数次饺子，最令我难忘和感动的还是四年前大年初一，在病房里吃过的一次饺子。

那年的除夕我值夜班，老公带着女儿回了老家，我去接班。走在空荡荡的大街上，五光十色的彩灯和空中绽放的烟花，张扬地渲染着节日的气氛。我换上隔离衣后，进入到封闭的工作区，室外的热闹一下被隔离出去，瞬间恢复到日常的节奏。交接班时，感觉有双眼睛一直在追随着我，他是我分管的病人张大爷，一月前因心肌梗死两次出现心脏骤停，经过多科室联合抢救，才把他从死神手里强行拽了回来。期间，他的病情多次出现反复，气管切开、呼吸机辅助呼吸、各种管路、药物，维系着他的生命。张大爷见我忙完，着急的示意我。“大爷，您哪儿不舒服吗？”他打着手势，要我拿写字板和笔。张大爷自从气管切开后，无法言语，只能靠书写表达自己的需求。

住进ICU室的病人，就像被挂在维持生命的机器上，身上插有几种管路。面对生死离别，身边无一人，那种恐惧和孤独，是常人难以想象的。期间，吃喝拉撒均有护理人员协助完成。我也在多重角色中不停地转换，一会是实施治疗和护理的护士，一会是更换尿布、清理呕吐排泄物的护工，一会又是喂饭喂水洗脸擦背的家人，像陀螺一样不停旋转。张大爷是坚强的，也是幸运的，当从死神手里把他抢夺回来后，他紧紧抓住我的手，就如抓住生命的希望。我安慰说：“您闯过了一关，会好起来的！”大爷的眼里蓄满了泪水。身患重病的人，善于从我们细微的表情和言语中捕捉病情的信息，我习惯性地在做治疗和护理时，尽可能多给些鼓励和安慰。有时是一句简单的话语，有时是一个温和的眼神或一个简单的手势，却有可能产生意想不到的效果。张大爷病情好转后，看我的眼神，多了许多信任和依恋。

当我把笔和写字板放到张大爷手里时，他费力地写下一句话：明六点前来，准备4个人水饺，我正常。我把写字板转交给家属时，一再强调我们有工作餐，不用麻烦。大爷的儿子还是在早晨六点前，准时按响了门铃，把一盆饺子强行塞进我手里。揭开层层包裹的笼布，一个个饺子像黑暗的夜空里闪光的星星，漫过忙碌和疲惫，瞬间温暖照亮了我的年。

在春节的传统习俗里，年初一吃饺子，有喜庆团圆，吉祥如意的寓意。张大爷自己不能进食，却挂念着让我们值守人员吃上年初一的饺子，那一刻，感觉他们送来的不仅是一份饺子，也是一份沉甸甸的情谊。事情虽已过去四年，那饺子的味道，我却一直记得。

## 一份暖心饺子

杨立英

