

情感珍珠

国庆抒怀

□ 刘昌宇

金秋十月，和风送爽，瓜果飘香，在伟大祖国成立73周年之际，就让我们共同走进这个光辉灿烂的季节，一起唱响心中最美的赞歌，为祖国献上最真诚的祝福。

金秋十月，一走进这欢腾的季节，我就要深情地唱响《歌唱祖国》。铿锵的歌声传到哪里，哪里就漾起一片欢声笑语。欢乐的人流涌向哪里，哪里就汇成幸福的港湾。打起手鼓，敲起锣，弹起琵琶，唱起歌。十月的神州大地，处处张灯结彩，洋溢着节日的喜悦。人们走向街头，载歌载舞，表达着对祖国母亲的祝福。大家团聚家中，共同举杯，祝愿我们伟大的祖国繁荣昌盛，一年更比一年强，在前进的征程中不断取得新的胜利，不断走向新的辉煌。

金秋十月，一跨进这幸福的季节，我就要真诚地对祖国表白——祖国啊，母亲！您用坚强撑起一片晴空，您用智慧托起明天的太阳。阳光照耀着我们，让我们浑身充满了斗志和力量。祖国啊，母亲！因为您的坚强和伟大，让世界的目光齐聚东方，因为您的英明和睿智，让中华儿女安居乐业，生活幸福安康。我们伟大的祖国，领导着全国各族人民昂首阔步，奋勇前行在中国特色社会主义的康庄大道上。

金秋十月，一迈进这自豪的季节，就走进了改革开放的新时代。昂首阔步行进在这片希望的田野上，新农村建设处处流光溢彩。你瞧！绿油油的稻田，丰盈盈的庄稼，飘香的瓜果，让我们置身其间，仿佛走进了人间天堂。当跋涉的脚步由乡村来到城市，鳞次栉比的高楼，宽敞明亮的街道，纵横交错的立交桥，四通

八达的高速公路，让我们目不暇接，豪气倍增。这是时代所赋予的伟大力量，历史已无可辩驳地表明，中国这个崛起的大国，正日益走向繁荣富强。

金秋十月，一步人这难忘的季节，豪情便充盈于心间。轻轻翻开祖国峥嵘的画卷，页页都写满了不朽的传奇。1921年的7月，南湖红船上的一次会议，从此翻开了中华民族争取民主自由的新篇章，镰刀和斧头辉映下的党旗，把红色的信念深深植进了共产党人的血液，在人们心头点燃了“星星之火可以燎原”的红色火种。中国人民与一切国内外反动势力，进行了艰苦卓绝的斗争，最终建立了中华人民共和国，从此，宣告中国人民站起来了！怎能忘记在血雨腥风中抛头颅、洒热血的革命烈士；怎能忘记在枪林弹雨中冒着敌人的炮火前进的勇士；怎能忘记在艰苦环境下兴修水利的建设大军；怎能忘记为实现中华民族伟大复兴，在各条战线上孜孜不倦努力奋斗的人们……他们是中华民族不屈的脊梁，用自己的血泪乃至生命，书写了历史上一页页难忘的篇章。

金秋十月，这是一个充满了希望的季节。祖国啊，亲爱的母亲，虽然您历经风雨，饱经风霜，但坎坷没有压垮您的腰身，磨难没有动摇您坚强的意志，您带领着中华儿女，从胜利走向胜利，从光明走向光明。您以博大的胸怀，敞开国门，把中国融入世界大家庭之中。生活在这片希望的土地上，憧憬着未来的美好时光，我要一次次深情地为您歌唱：“五星红旗迎风飘扬，胜利歌声多么响亮，歌唱我们亲爱的祖国，从今走向繁荣富强。”



山谷风

题图：罗馥玲

题字：杨半山

配诗：路志宽

祝福祖国

成群的白鸽  
飞过祖国蔚蓝的天空  
每一条河流  
都在汹涌澎湃中  
为祖国高声歌唱

九百六十万平方公里  
土地上  
五十六个民族  
十四亿中华儿女  
心中都响起同一首歌  
都回荡着同一个旋律

祝福我们伟大的祖国  
繁荣昌盛  
祝福我们伟大的人民  
幸福安康

祝福祖国  
我们用梦想绘就蓝图  
祝福祖国  
我们用脚步书写辉煌  
祝福祖国  
我们永远飞驰在  
追梦的大道上

季节风景

人间最美“重阳词”

□ 魏益君

“芙蓉金菊斗馨香。天气欲重阳。远村秋色如画，红树间疏黄。流水淡，碧天长。路茫茫。凭高目断。鸿雁来时，无限思量。”这是宋代晏殊的《诉衷情·芙蓉金菊斗馨香》，描绘的是重阳节的清新画面：在节气接近重阳的时候，芙蓉和金菊争芳斗妍。远处的乡村，秋色如画中一般美丽，树林间从浓密的红叶中透出稀疏的黄色，真是鲜亮可爱。这个时候，秋雨少，秋水无波，清澈明净；天高气爽，万里无云，天空辽阔没有边际，前路茫茫，把握不住。登高望远，看到鸿雁飞来，引起头脑中无限的思念。

每年的农历九月初九日，是中国的传统节日——重阳节。古人认为重阳是一个值得庆贺的吉祥日子。古代民间在重阳节有登高祈福的习俗，庆祝重阳节一般包括登高、晒秋、赏菊等活动；流传至今，又增加了敬老的内涵，于重阳之日享宴聚会，感恩敬老。在中国的古诗词里，描写重阳的经典篇章很多，而关于重阳节的宋词，就更加脍炙人口，耐人寻味。

“与客携壶上翠微，江涵秋影雁初飞，尘世难逢开口笑，年

少，菊花须插满头归。酩酊但酬佳节了，云峤，登临不用怨斜晖。古往今来谁不老，多少，牛山何必更沾衣。”宋代苏轼的《定风波·重阳》，说的是重阳出游登高：同客人带酒登山，长江水倒映着秋天景物的影子，大雁刚刚从这里飞过。人活在世上难遇一次开心欢笑的时候，趁年轻头插满菊花玩个痛快。

宋代晏几道的重阳节给人是悲凉的情绪，《阮郎归·天边金掌露成霜》：“天边金掌露成霜。云随雁字长。绿杯红袖趁重阳。人情似故乡。兰佩紫，菊簪黄。殷勤理旧狂。欲将沉醉换悲凉。清歌莫断肠。”天边的云彩有如仙人金掌承玉露。玉露凝成了白霜，浮云随着大雁南翔，排成一字长。举绿杯，舞红袖，趁着九九重阳，人情温厚似故乡。佩戴紫色兰花，头上插着黄菊，急切切重温旧日的颠狂。想借一番沉醉换掉失意悲凉，清歌莫唱悲曲，一唱断人肠。

而宋代辛弃疾的重阳却给人另一种感悟，《鹧鸪天·寻菊花无有戏作》：“掩鼻人间臭腐场，古来惟有酒偏香。自从来往

云烟畔，直到而今歌舞忙。呼老伴，共秋光。黄花何处避重阳？要知烂熳开时节，直待西风一夜霜。”从古到今都是“腐臭场”，只有酒是香的。自从隐居在云烟畔，每天都过得闲适潇洒。重阳时节，呼唤老友共享美丽秋色，只这菊花竟还未开放。看来要想菊花开得热烈绚烂，还得等待一阵秋风，落一夜严霜。

最脍炙人口的当属李清照的“重阳词”，她的笔下总透着淡淡的忧愁。《醉花阴·薄雾浓云愁永昼》：“薄雾浓云愁永昼，瑞脑销金兽。佳节又重阳，玉枕纱厨，半夜凉初透。东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。莫道不销魂，帘卷西风，人比黄花瘦。”薄雾弥漫，云层浓密，日子过得郁闷烦愁，龙脑香在金兽香炉中缭袅。又到了重阳佳节，卧在玉枕纱帐中，半夜的凉气刚将全身浸透。在东篱边饮酒直到黄昏以后，淡淡的黄菊清香溢满双袖。此时此地怎么能不令人伤感呢？风乍起，卷帘而入，帘内的人因过度思念身形竟比那黄花还要瘦弱。李清照的另一阙《行香子·天与秋光》，写得更是情景交融，给人共鸣：“天与秋光，转转情伤，探金英知近重阳。薄衣初试，绿蚁新尝，新一番风，一番雨，一番凉。黄昏院落，凄凄惶惶，酒醒时往事愁肠。那堪夜永，明月空床。闻砧声捣，蛩声细，漏声长。”

九九重阳，徜徉在宋词的韵脚里，赏看那些优美的“重阳词”，别有一番韵味！

锦绣岁月，乾坤浩荡。过往与现在，历史与未来，无数个时代的季风，交汇在一起，吹遍了华夏大地，于漫漫黄沙揭巨古春秋，于袤延九州赤诚丹心，可爱的中国，一片新天地。金秋十月，尽显家国情怀，与其说是心灵感触，不如说是生命自觉与历史传承：“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰”的心忧家国；“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的浩然正气；“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”的不悔执着。与国家民族休戚与共，我们踏上逐梦的征途，砥砺前行，每一个奋斗的身影下，都跳动着一颗纯洁而炙热的中国心。

记得童年的时候，老师教唱的第一首儿歌叫《娃哈哈》。简洁通俗的歌词，描绘了一幅天堂般的画卷，让年幼的我记住了“我们的祖国是花园，花园里的花儿真鲜艳”。从孩童到少年，我对祖国有了更多的了解，五岳山川、江河湖海、大漠戈壁，江山如此多娇。我期待着春风三月下扬州，看柳絮翻飞花似锦；我梦想着扬鞭策马向昆仑，赏长河落日与孤烟；我憧憬着东临碣石观沧海，乘风破浪冲云霄。那些壮美山河，那些心驰神往，让我和我的祖国，一刻也不能分割，耳畔响起《少年中国说》：“美哉我少年中国，与天不老！壮哉我中国少年，与国无疆！”

年岁渐长，回溯历史，我深深地知道，光荣与使命同在，有多么绚烂的荣耀，有多么沉重的负载；有多么伟大的成就，有多么艰难的岁月。中国，一路刀耕火种，从硝烟中缓步走来，历经曲折坎坷，不顾旁人诧异的目光，独自开辟一条前无古人的道路。使命在肩，纵使脚下荆棘丛生，但每一步都坚定而执着；即使四散飞扬的尘土布满沟壑纵横的面庞，可依旧遮不住眼神中熠熠的光芒，那些累累伤痕就是不可磨灭的信仰。有美好河山，有盛世繁华，还有厚重的文化，这就是中国，我们以包容和自信迎接清晨的阳光。

当下我们身处的这个时代，“百年未有之大变局”，挑战与机遇并存，中国向世界交出怎样的答卷？唯有奋斗，方能致远。因为你站立的那个地方是中国，你怎么样，中国便怎么样；你奋斗，中国便强盛；你有梦想，中国便更有希望。无数革命先辈曾抛头颅、洒热血，历经艰难困苦，为我们创造了今天的美好家园，但谁又能坐享其成呢？“天下兴亡，匹夫有责”，让我们以奋斗的姿态来爱你，我的中国！

生活的琐碎总是让我们只看得见眼前，有的人会抱怨生活不易，却不知道在我们享受家庭的幸福时，又有多少人负重前行，默默地保护着我们，守护着我们的国家。家是最小国，国是千万家。只有实现中华民族伟大复兴的中国梦，每一个家庭的梦想才有最坚实的依靠。孟子言：“天下之本在国，国之本在家，家之本在身。”在家尽孝，为国尽忠。“没有从天而降的英雄，只有挺身而出的凡人”，这份刚柔并济，就是家国情怀中的铁骨柔情。

爱国是中国最自然、最朴素的情感。边防哨所、三尺讲台、奥运赛场、科研院所、田间地头、工厂车间、街头巷尾……在神州大地上，每个中国人都都在挥洒汗水，用自己的方式向祖国表白。十月，喜迎二十大，建功新时代，为实现中华民族伟大复兴而不懈奋斗！奋斗从来就是爱国的底色！

性情写作

□ 张锦凯

奋斗是爱国的底色

新华书讯

《百年大党面对面——理论热点面对面·2022》

为进一步深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，党的十九届六中全会精神，巩固拓展党史学习教育成果，推动党史学习教育常态化长效化，更好用党的百年奋斗重大成就和历史经验增长智慧、增进团结、增加信心、增强斗志、激励人们同心同德、苦干实干，奋进新征程、建功新时代，以优异成绩迎接党的二十大胜利召开，在深入调研的基础上，中央宣传部理论局组织撰写了2022年通俗理论读物《百年大党面对面》。

本书以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，聚焦党的百年奋斗重大成就和历史经验，对13个重大问题进行了深入浅出的回答，力求做到思想深刻透彻，语言生动优美，文风清新自然，形式活泼新颖，可作为广大

干部群众、青年学生学习党的历史和开展思想政治教育的重要辅助读物。

《论党的青年工作》

本书是中共中央党史和文献研究院编辑、中央文献出版社出版图书，这部专题文集，收入习近平同志2013年5月至2022年5月期间关于党的青年工作的重要文稿60篇，其中部分文稿是首次公开发表。

习近平同志围绕党的青年工作发表的一系列重要论述，深刻阐明了党的青年工作的地位作用、目标任务、职责使命、实践要求，深刻回答了新时代培养什么样的青年、怎样培养青年、建设什么样的共青团、怎样建设共青团等方向性、全局性、战略性重大课题，把我们党对青年工作的规律性认识提升到了新的高度。为做好新时代党的青年工作指明了前进方向，提供了根本遵循，对于更好团结、组织、动员广大青年为实现第二个百年奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的中国梦而奋斗，具有十分重要的指导意义。

百姓茶坊

父亲的菊花酒

□ 崔道斌

“重阳蒸酒，香甜可口。”父亲喜欢喝酒，更喜欢酿酒，尤其对菊花酒情有独钟。父亲说，九九重阳，阳气旺盛才酿得出好酒。

父亲酿酒，无师自通。每到九月九日这天，父亲总会采下盛开的菊花和少许青翠的枝叶，除去花蒂，择净晒干，掺入酿酒的粮食和酒曲之中搅匀，然后倒入酒甑，慢火蒸馏，等到酒液溢出，观之酒色橙黄晶莹，闻之酒味清香清冽，令人馋涎欲滴。若将其储藏至次年九月九日饮用，其味则更加清甜醇美、浓郁醇香。

酿制菊花酒，早在汉魏时期就已盛行。东晋葛洪《西京杂记》记载：“菊花舒时，并采茎叶，杂黍为酿之，至来年九月九日始熟，就饮焉，故谓之菊花酒。”南朝梁袁宏《续齐谐记》记载：“九月九日……饮菊酒，祸可消。”

重阳佳节，我们早有饮菊花酒的传统习俗。晋代陶渊明诗云：“酒能祛百病，菊解制颓龄”。梁简文帝《采菊篇》中则有“相呼提筐采菊珠，朝起露湿沾罗襦”之句，亦采菊酿酒之举。后来饮菊花酒逐渐成了中国民间的一种风俗习惯，尤其是在重阳节时，更要饮菊花酒。《荆楚岁时记》称：“九月九日，佩茱萸，食蓬

耳，饮菊花酒，令长寿。”到了明清时代，菊花酒仍然盛行，人们还在菊花酒中加入枸杞、当归、地黄等多种草药，其效更佳。

我生在农村，长在乡下，房前屋后、窗下篱下、山边田埂，长满了漫山遍野的菊花。金秋时节，野菊次第开放，千朵万朵，姿态各异。各色菊花袅袅婷婷，清新高洁，暗香浮动，正是赏菊、采菊、酿菊花酒的大好时机。在我的家乡，有“九月九，九重天，菊花做酒满缸香”的谚语。每年重阳节时，父亲常常带着我，一朵一朵地采摘回家，晒干后用以酿造菊花酒。

父亲告诉我，菊花味甘苦，性微寒，是一种常用中药，具有“疏风、清热、明目、解毒”之效，古人称之为“延寿客”“不老草”。中医认为，菊花酒具有“明目耳、治头昏、去痰癖、降血压、减肥、轻身、利血、补肝气、安肠胃”之妙，被古人看作是重阳必饮、祛灾祈福、延年益寿的“吉祥酒”“长寿酒”。

“何当载酒来，共醉重阳节。”岁岁重阳，今又重阳，遍地菊花分外香，时逢佳节，清秋气爽，亲友们三五相邀，登高插茱萸，追忆父母恩，同饮菊花酒，共赏菊花，确实别有一番情趣。

大者，为国为民”的话，振奋发聩，引人深思。每一位少年心中，都有一个英雄梦。读书，圆了不羁少年的英雄梦。

张贤亮的《绿化树》，我读过不下10遍。作者用诗一般语言，以第一人称的叙述方式，描绘了一幅特定历史下的西北风情画，塑造了多个个性鲜明的形象，身心饥渴难耐、发愤图强的右派分子章永璘，会唱民歌、冷漠略带忧郁、心胸宽广的海喜喜，乐观朴实、勤劳善良的劳动妇女马缨花……

余华，是我最喜欢的小家。在《活着》里，经过几次社会大变革后，浪荡公子福贵仅剩下一头老牛相依为命，让人唏嘘；在《许三观卖血记》里，雪上加霜，水灾又闹饥荒，许三观为家人义无反顾，卖血求生，让人感叹；在《在细雨中呼喊》里，孙光林回忆成长经历，更有其诸多长辈和朋友的故事，孤单的童年，让人忧伤……

读书，丰盈了我的内心。我喜欢读散文，喜欢读温婉多情的张晓风，从容恬静的席慕蓉，朴素浪漫的三毛，灵动柔软的林清玄。我喜欢读“篇篇为情愁”的诗词歌赋，也喜欢读质朴真挚的民间歌谣，一有闲暇总会打开书本看几行。炎炎酷暑读书，书里吹来阵阵清凉，饱览雪夜读书，书里腾起温暖太阳。读书，可以解忧愁、除烦闷，充实我的业余生活。

书卷多情如明月，若依清代张潮在《幽梦影》说的，此时的我读书，已如“庭中望月”了。

海天片羽

书卷多情如明月

□ 杨廷丰

雕英雄传》。刀光剑影的江湖有家国情怀，有儿女情长，有快意恩仇，一打开书，我就沉迷在字里行间，不能自拔，说唱先生张十五与郭杨兄弟把酒畅谈，醉念《满江红》踉跄而去；牛头村小酒店掌柜竟是武功高强、见识广博的隐世高人，他认为资质平常者，“学文武，只能专心做一件事，倘若东也要抓，西也要摸，到头来定然一事无成”；醉仙楼“江南七怪”与全真派道长丘处机比武；郭靖蒙古山顶拔短剑刺杀陈玄风解师傅之围，驯服出汗血如血、日行千里的西域宝马；穆念慈比武招亲，遭杨康轻薄戏弄，杨铁心被打伤；精灵古怪的黄莺大展厨艺，缠住“九指神丐”洪七公教郭哥哥“降龙十八掌”，教她“逍遥游”。书里写了两次华山论剑，第一次华山论剑，据“老顽童”周伯通描述，在大雪封山的冬天，东邪、西毒、南帝、北丐，中神通齐聚华山之巅，经过七天七夜的比拼，技高一筹的王重阳夺得《九阴真经》，第二次华山论剑在天日暖春日长的初夏，全身筋脉逆转，功力奇高的欧阳锋打败郭靖，黄药师、洪七公，夺得“天下第一”的称号。桩桩件件，扣人心弦。尤其是郭靖“侠之

识字不多的时候，父亲从学校带回一些图美文情的连环画，一下子把我们兄弟三个吸引住了，平日里，我们除了吃睡上学，就是对着山和天空发呆的。我们沉浸在连环画里，看鬼怪神妖，看绿林好汉，看英雄侠客，看天下纷争……看得厌了，就把大人的中草药书《汤头歌诀》拿出来看；有机会上街，我们取出攒下来的为数不多的零花钱，去书店拼购图书。

我们把看到的听到的故事添油加醋地讲给小伙伴听，讲得多了是《搭火攀》，这类类似契科夫的《变色龙》。开头总是“上屋叔婆和下屋叔婆在堂屋铡猪草，上屋叔婆指手指脚对下屋叔婆说，快看，对面上有条蛇……”

我喜欢读叔叔书柜里那本白话《聊斋志异》，聪明灵巧、喜好玩闹的小翠，妩媚善笑、爱花成癖的婴宁，剪纸成月、筷子化仙的崂山道士，芳容韶齿、为报父恩捐道行的花姑子，文弱娇柔的小谢和勇敢坚强的秋容，给我留下了深刻的印象。蒲松龄笔下，草木含情，动物感恩，狐妖妩媚，奇人正义，书生良善。上初中时，邻居哥哥出外打工回来，带回上中下三册《射