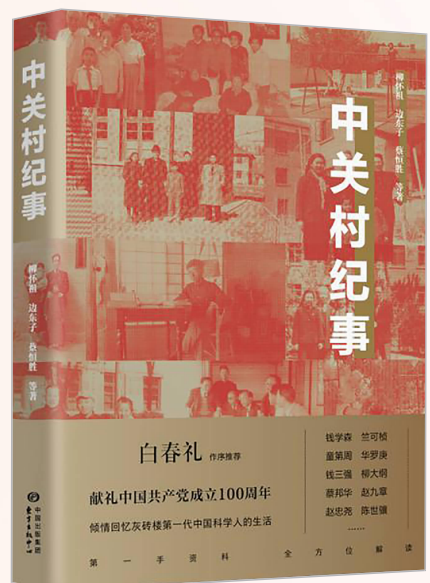


响水县人民医院
 德技双馨 严谨求实
 团结拼搏 争创一流
 服务热线: 86882847

中国银行
 BANK OF CHINA
 选择中国银行 实现心中理想
 服务热线: 86885952

中国农业银行
 AGRICULTURAL BANK OF CHINA
 耕耘美丽中国
 服务热线: 86882063 86884703

响水农村商业银行
 XIANGSHUI RURAL COMMERCIAL BANK
 您身边的银行
 服务热线: 86886801



北方 南方

张抗抗 著 浙江文艺出版社

张抗抗自认为是一个“跨地域”作家。她就像一条河,从广东发源,流经江南,一直流向了遥远的东北平原,最后辗转回到北京。这条河流了一路,不断地补充水源,水的气质里融入了各地的特色,又承载着各式人物的忧思。水流经过之处,船头冲开的浪花,船桨划开的水迹,水线都嵌入两岸,融入进岸边四时不同的风光。

张抗抗祖籍广东,生长于杭州,青年在北大荒下乡,而后到哈尔滨

上学,三十三岁定居北京至今。算下来,她在北方生活的时间,早已超过了南方。她曾经打过一个比方,杭州是她的血肉,黑龙江是她的骨骼,北京是她的心脏和大脑。黑龙江锻炼了她骨骼的硬度,北京训练了她独立思考的能力,而杭州则是一个休养生息的地方。

一年又一年,南方和北方不同的文化滋养了张抗抗的心灵,塑造着她作为作家的文化基因。南方温暖富足,情感细腻温婉,语

言在甜腻中带着些琐碎。北方旷达寒冷,人们渴望热切的交往,痛快淋漓的宣泄,粗犷豪迈的语言中又具有天然的幽默品格。这些都体现于张抗抗的写作风格之中。她笔下的江南充满情致,而书写的北方人物则有北方特有的语气和腔调。独特的人生经历,使得南北文化有了碰撞和融合,那些真实所见以及所思所想所感集中于张抗抗笔下,汇集成这一套具有鲜明特色的《北方》与《南方》。

他们,是新中国现代科学事业的奠基人;他们,战斗到生命的最后一息,在滔滔历史长河之中,用生命的灯盏,点燃祖国科技之光。

中关村,是个绕不开又说不完的话题。研究现代科学在中国的发展,必须研究中关村,因为这里有为中国现代科学开辟鸿蒙的先驱者。

研究中华人民共和国的历史,必须研究中关村,因为中国科学院和新中国同龄,中国科学院的成长壮大与新中国的建设发展同步。中国“向科学进军”,离不开中关村。因为许多著名科学家为着这个目标,冲破重重阻力回到祖国,他们当中许多人都工作、生活在这里。中国“两弹一星”的发展,离不开中关村。仅在3座特楼里,就有6位“两弹一星”元勋。钱学森、钱三强、赵九章、郭永怀……他们都是“干惊天动地事,做隐姓埋名人”的英雄。

中国的改革开放,更离不开中关村,因为在中关村出现了最早一批下海创业的科技人员,这里还建立起了第一个国家级高新技术产业开发区。

为新时代中国特色社会主义奋斗,同样离不开中关村。因为这里人才荟萃,是两院院士集中的地方,习近平总书记曾说过,两院院士是国家的财富、人民的骄傲、民族的光荣。他们的创新精神、爱国传统和求真务实的作风,在今天尤其需要传承和发扬。

本书并非承载历史的鸿篇巨制,它是子女和后辈对中关村老一辈科学家们的追忆。这种追忆可能只是浮光掠影、雪泥鸿爪、零珠碎玉、片段剪辑,并不一定系统全面,但这是用最真诚的心、最绵长的情、最深切的爱写就的。通过这些记忆的碎片,读者可以一窥中国科学家的风貌,了解他们的家风家教,感受他们的家国情怀。这些回忆,有情、有义、有温度,它可以升华为精神,融化为热血,启迪出智慧,激发起力量。

因而催人奋进,让后人在为国家强大、人民幸福的奋斗中,如那些可敬的前辈科学家一样,披荆斩棘,砥砺前行。

柳怀祖 边东子 蔡恒胜 等著
 东方出版中心出版社

中关村纪事



写给大家的西方美术史

蒋勋 著 湖南美术出版社

本书为我们打开了一扇通向世界的窗口。借助这一扇窗口,眺望和浏览世界不同文化的美的观念、材料、技法;借助这一扇窗口,省思人类共同的对美的向往与创造。

“西方”是一个笼统的名称。“西方”似乎曾经专指欧洲,特别是西欧的范围。蒋勋在这里也是从地中海区域的古代开始写起。无论是北非的埃及、南欧的希腊、西部亚洲的古代波斯,乃至意大利、西班牙、法国……大

致都围绕着地中海区域发展。地中海四周的文化活动,虽然民族不同,政权不同,社会结构也不同,但自上古时代开始,不乏彼此的交互影响与传承,形成一脉相承的欧美美术的来源。希腊罗马时代,其文化活动逐步包容地中海周边的艺术形式,发展成一支脉络可循的美学传统。虽然有朝代的替变,仍然可以找出一条清晰的线索。承继的关系也和中国美术史一样源远流长,而且,时至今日,仍然有强大旺盛

的创造力。17世纪后,这份创造力更加活跃旺盛,推陈出新;到了19世纪,流派层出不穷,百家争鸣。结合政治的改革、经济的繁荣,结合科技的发明,结合人性的解放自觉,西方近代的美术史,是一部不断向高峰挑战的历史,让观众赏心悦目。

美术史是在观察一种形式的传承,而在形式的传承中,“美”的讯息也变成一脉香火,代代不断,超越政治的兴亡,超越社会的变迁。

水浒寻宋

虞云国 著 上海人民出版社

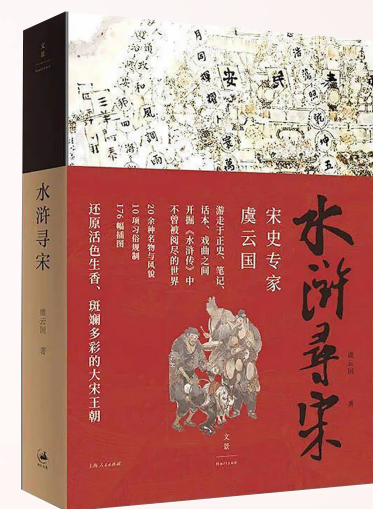
“率西水浒,至于岐下。”
 ——《诗经·大雅》
 “浒,水涯也。”
 ——《毛传》

虞云国认为《水浒传》堪称一部以水泊梁山好汉兴衰聚散为主线的宋代社会风俗史。小说从高俅迫害禁军教头王进切入,拉开了“乱自上作”的序幕;随后鲁提辖拳打镇关西,触及了渭州地头蛇迫害江湖女艺人的底层冲突;而后借由鲁智深与林冲相识,摹绘出东京市井的人情风光,御街、大相国寺、东

岳庙与东京第一酒馆樊楼,令读者宛如置身其中;以郓城风土人情为背景,交叉推进宋江与梁山好汉以及与阎婆惜之间的复线描写;而武松斗杀西门庆,则让阳谷县社会诸阶层栩栩如生;其他诸如花荣清风寨的烟火,江州城里的官民众生相,高唐州里统治阶层的内部斗争,以祝家庄为代表的豪绅农庄,大名府的城市风貌,东京城的元夜灯市,泰安州的庙会与集市……伴随着情节的推进,逐步展开了宋代政治历史与社会风俗的文字长卷,

在广度和深度上远胜过张择端的《清明上河图》。

研究者只要在《水浒传》里细心梳理,认真抉发,宋元时期的制度衙署、法律宗教、社会经济、市肆商业、科技军事、阶级身份、礼仪习俗、衣食住行、戏曲杂技、体育游戏等等,都留有弥足珍贵的吉光片羽与毫不经意的雪泥鸿爪,足以成为还原一代制度风俗或典故名物的文学性资料,倘再辅以及其他文献记载,相关研究或能别开生面而喜闻乐见。



古人的餐桌:邀您共赏来自历代笔记的美味

芮新林 著 上海文化出版社

本书的作者因偶然中看到一本唐朝笔记《酉阳杂俎》,文中所记,虽多志怪,然于食饌的描述,令他爱不释手,由此对历代笔记中的食文,萌生了很大兴趣。又于三年之内,遍览两百多本由汉至明清的笔记,积累下一百万原始文字,进而寻到对食物本味的描写、食物文化的精妙以及与食物有关的逸事。譬如“南考廉者,善斫脍。脍薄丝缕,轻可吹起”,

寥寥数字,“飡”意人生。人生本当有趣,食饌乃趣中趣,民以食为天。古人吃什么?古人的饮食文化究竟到何地?古代的哪种美食与今人无缘?原只是带着些许好奇,欲窥古人饮食之趣。读着,读着,拾趣的初衷慢慢变成了由衷,由衷感受到撰写历代笔记的这些大家,他们于吃喝之外,探寻着人与食物、人与

自然的关系。一草一木,鱼虫禽兽,均是生命。人类敬重自然,才能得到自然的回馈。“子钓而不纲,弋不射宿”,对自然之馈不掠夺殆尽,对自然之馈不心怀贪念,是善之本,亦是人类与自然的和谐相处之道。

本书所选写的五十七篇“食趣”之文,让我们在领略古人饮食文化之余,也学习古人崇敬自然的生活之道。

