

汪 家 花 园 兴 废 考 略

夏维新 孙士奎

据清·光绪《盱眙县志稿》记载,清·道光二十一年(1841年),盐城前街二品大员汪孟奎在开城建成江北第一园——汪家花园,又称锦鹤园、南园、汪园。该园由大园和小园组成,坐落盱眙县城,东至西山岭,西临淮水,北邻天台山,南至斗笠山,遍植园依三山,傍准水,规模宏伟,风景秀丽,盛名横溢,江北园林独树幺帜。清·道光二十二年,两江总督一品大员魏庆芳《游汪氏南园记》中断言:“江北名园,允推第一。”现根据清·光绪《盱眙县志稿》及王荫槐所作作的《蟹庐诗钞》记载,并走访开城部分老人,便成此文。

清·咸丰十年(1860年),洪杨滥捻军围攻盱眙,汪家花园第一次毁坏。1938年,日军占领盱眙,第二次被日军烧毁。1966年“文革”期间,汪家花园“鹤恋楼”被毁。如今,此园遗址核心区建成天鹅湖住宅楼和天鹅湖公园,原貌片甲无存。由于该园只辉煌二十年,园区记载历史记载较少。笔者根据清·光绪《盱眙县志稿》,1994年出版《盱眙县志》记载及有关古迹、金石、诗话,并多次拜访开城曾目睹过汪家花园遗址的老人,历经多年磨炼,经部分人核改,方成此文,重现盱眙锦鹤园原貌,彰显开城古代文之秀丽风光。

建 成

汪家花园主人汪云任(1784—1850年),字孟葵,号笠园。清·嘉庆二十二年及第甲科,第三名进士,历任江三水县、番禺县知县,嗣江苏州知府、海关监督、陕西按察使、布政使、通政司参议等职,官至二级大员。著有《玉泉诗文集》《汪孟葵太守诗钞》《秋吟吟》等佳作传世。道光十年(1850年),汪云任卒于开城,归葬盱眙锦鹤园。清政府授予通议大夫、资政大夫荣誉称号。(见《清史简编》)

清·嘉庆十六(1811年)年,张瑞娘陪夫汪孟葵赴京应试,病歿尹沟桥官南旅店。汪孟葵扶柩返汴,泪写《秋吟吟》诗三十首,从《秋吟吟》第七十七首诗“故乡久买曾游地,为种荷花忆锦园”的诗句中,发现汪孟葵决定在张瑞娘故里建花园,永怀夫妻缱绻情缘。于是,清·道光七年(1827年)始建汪家花园。汪孟葵担任苏州知府时,看到江南台榭亭宇,小桥流水,奇花异草的园林后,更坚定建园林的信心。加之历任苏州、徽州知府,陕西安察使,财力丰厚,于是苏州选择,太湖采石,历经14年,于道光二十一年(1841年),建成汪家花园,堪称苏北第一园。

汪家花园的水南村饲养一对白鹤,在水边植产芦葦、鸂鶒,谓之“锦鹤”。汪孟葵在《双鹤》诗中写到:“比翼比肩渚水上,双鸣双宿空山隈”的诗句,喻为汪家花园,张瑞娘比翼渚水,双宿空山,不离不弃。因此,汪孟葵将此园誉为“锦鹤园”,既体现主人之文化素养、恋妻之爱,又具有乡土风情、地方特色元素。

景 点

王荫槐著《蟹庐诗钞》中,记汪家花园诸景而系以诗:曰梅坪春早、兰田晓露、斗笠峰小、石质坚硬、竹纹似虎、宛如含苞待花。汪孟葵取唐代沈彬《碧霞峰里住人家》诗,命名此石为“碧霞峰”,正刻则“锦鹤园”,背刻则“碧霞峰里住人家”,故立在大园门的右边作为汪家花园门牌。我清楚记得,1963年考入时中,每次放假回家,上学经过碧霞峰时,高高的巨石矗立在现时镇政府办公楼前的广场。1966年文化大革命期间,碧霞峰被砸碎,孙永宽和几位老人将碎石拼接而成碧霞峰图,字迹面全非。

碧霞峰。传说,道光十九年,汪孟葵与诗友王荫槐游天台山时,发现一块高一方丈之有巨石,石质坚硬,竹纹似虎,宛如含苞待花。汪孟葵取唐代沈彬《碧霞峰里住人家》诗,命名此石为“碧霞峰”,正刻则“锦鹤园”,背刻则“碧霞峰里住人家”,故立在大园门的右边作为汪家花园门牌。我清楚记得,1963年考入时中,每次放假回家,上学经过碧霞峰时,高高的巨石矗立在现时镇政府办公楼前的广场。1966年文化大革命期间,碧霞峰被砸碎,孙永宽和几位老人将碎石拼接而成碧霞峰图,字迹面全非。

木兰堂。经过碧霞峰,踏进园门,一堵粉墙中嵌嵌着四块方石,其中三块阴刻临摹白居易《木兰堂》三字,另一块刻《跋》:“道光己亥(1839年)春岳人汪云任,‘现保存于第一山小园’。转过粉墙,穿过木兰花园,走进一多间农家房屋的水南村,木兰堂坐落于水南村之中。此堂径曲小径,绿树环绕,花香四溢,汪孟葵爱姬张瑞娘祭祠。祠中明灯一盏,景象圆满,正而墙上悬挂着张瑞娘的画像,画像上方镶嵌着“铁心夫人”匾额,画像两边配挂诗友王荫槐祭祠诗四首,颂赞张瑞娘在天之灵。

汪氏祠。木兰堂西侧,建汪氏宗祠5间,均为砖墙小瓦,驼梁立柱,方砖铺地,拱形窗洞,格扇门窗。祠内后檐檐前着5块50公分方石,阴刻汪家花园建筑设计图,此图现存无存。祠中设供桌、供品、供器,汪氏遗像及灵位。逢年过节,汪氏宗族进祠祭祀。

玉成宫。汪氏祠北侧,背靠天台山,建锁式草堂5间,称之“玉成宫”,并刻石筑八大字。天台山壁刻“崇山峻岭,修竹茂林”八个大字。玉成宫四周均用竹篱围绕,篱内广植梅花、玉兰、幽兰、翠竹、松柏,幽香满园,四季宜人。汪孟葵常到园中,品茗读诗书。

逍遥楼。玉成宫西南侧,有一座仿古两层小楼,其二楼正中墙上,悬明刻“逍遥楼”三字。此楼结构精妙,画栋飞檐,格鬥雕花,窗棂透雕。楼内布置精华,窗垂珊瑚帐幔,堂设紫檀桌椅,墙悬名人字画,为汪孟葵招待贵宾的客厅。

思贤堂。逍遥楼南侧,建古色古香的思贤堂。堂内,桌椅仿古,茶具鼎彝,盆景绮丽,蓬壁辉煌。堂外,牡丹栏砌,香枫环植,广育芍药、蔷薇、紫藤、玉兰、杜鹃、茉莉、四季百合争艳,朝夕香风飘逸,思贤堂装饰高雅,环境优美,成为接待诗友赏花助兴、赋诗作画之所。

桃花坞。逍遥楼东南侧,粉墙围成正方形小园,园门称之为月洞门,门头石刻“桃花坞”,两边石刻“春有雨花开早,秋有霜叶落迟”。

对联。粉墙两侧石刻名人诗文及游记,如:一品大员魏庆芳《汪园同花记》,诗人王荫槐赞锦鹤园诗等。园内桃梅树为主,兼植奇花异草和丹桂。园外,清泉潺潺,绕园半周,流入荷塘。

养鱼池。桃花坞南侧,开挖大小两个相连的养鱼池,中间用小堤相隔,建小桥相通。堤岸栽植葦葦、枸杞、藤萝,池内建有假山、凉亭、曲桥,诗悦在堤岸紫花长廊,观池中游鱼、鱼翔浅底,赏心悦目;走进鱼池曲桥凉亭,观假山风景,赏情脉脉,流连忘返。

美人松。斗笠山之峰,原有一株松树,汪孟葵派专人经多年修剪培育,亭亭玉立,形似美人,誉为“美人松”。原野城之内仰首可览其美貌,游者入园必赏其仙姿。

源头活水、藕花风香、柳桥烟雨。天台山与斗笠山之间筑成假山相连,假山贴准水一面的四块石上刻着“源头活水”。引龙潭溪水从假山石孔中流出,经荷叶入池,常年不枯,水流不息,谓之“活水”。十亩荷塘,莲花满目,荷香四溢,称为“藕花风香”。荷塘活水 outlets,架青石半圆拱桥一座,名为“柳桥”。柳桥下流水潺潺,倒虹桥横;柳桥两岸,丝丝垂柳,含翠欲滴,烟雾迷离,晨昏游客,誉为“柳桥烟雨”。

小园。小园占园区总面积的三分之一,其园地均为方石砌成,石墙中阴雕珍禽异兽、鱼虫花鸟、松柏翠竹图案。园门两傍各植一棵梓树,祠冠舍旁、园内松柏成荫,松林中摆放石桌石凳,石冠石凳、石香炉、石烛台、石方柱等石器。此园为汪氏牧豕之地,汪孟葵与张瑞娘之宿,葬于园中相傍东西的两株连理树旁。紫藤缠绕着两株连理树,称为“秋千树”。宾朋游园,聆听汪孟葵与张瑞娘缱绻情缘的故事。

毁 灭

清·光绪《盱眙县志稿》记载,咸丰十年(1860年),清军水师统领格洪湖附近宝泉堡兵营十年,格军“尽取民间器具列为晋釜,肆民穷困供炊煮,屠尽妇人运他处贩卖,阻之则加以刃”。因此,汪家花园遭到第一次毁灭。

1938年,日寇占领开城,纵火焚烧数日。该园第二次被彻底毁灭,荡为丘墟。

目击者讲述说,1956年,县军队寻址时,汪孟葵和张瑞娘之墓迁至斗笠山。1966年文化大革命中,所剩碧霞峰、斗笠山、石质、石翁全部被砸毁,锦鹤园第三次被毁灭,荡然无存。

石 刻

清·光绪《盱眙县志稿》记,盱眙古代石刻,自北宋以来,题刻、摩崖、碑碣共268石,其中汪家花园有石刻15块。从而,进一步体现汪家花园有浓郁的古代文化。其艺术风格与开城历史长卷融为一体,其文化精髓与千年石刻不离分毫,凝聚波澜壮阔时代之精粹,铸就绚丽灿烂灼目的篇章,成为汪孟葵独特的古迹圣地、人文景观。汪家花园石刻有题刻、诗刻、文刻,现根据清·光绪《盱眙县志稿》记载而求之,以示读者,体现汪园古文化之深邃。

“读书绿阴好读书”。行书,长一尺二寸,横五尺八寸,字径一尺,无款。

“红叶轻舟”题额。行书,长一尺,横二尺六寸五分,字径四寸八分。下款刻:长沙陶澍。

“七十本梅花书屋”题额并跋。行书,长一尺六寸,横三尺七寸,字径四寸五分,跋款字径一六分,跋款刻《跋》:孟葵太守老弟政之云。杨殿珪书。

“木兰堂”题额。行书,下款刻:“道光己亥(1839年)孟葵,己丑汪云任。”

“源头活水”四大字。正书,长一尺三寸,横五尺四寸,字径一尺一寸弱,下款刻:“五河左思明书。”

“消遥楼”三大字。正书,石在汪园壁,字径二尺一寸。下款刻:“石大历五十年(770年)正月一日,颜真卿书。”“邑人汪云任自广西西来。”

“陈鹤”三大字额并跋。行书,长一尺六寸,横五尺六寸,题字径一尺三分。《跋》:字径一寸三分。下款刻汪云任《跋》:“郡当古往来之冲思,可以待客者,非敢自忘也。江陵陈奎识。苏州郡署之东曰‘闲园’,闲园之东南隅为春雨楼,水石池台,据一隅之胜。江夏陈大丞丞即郡中题此二字,镌石楼下。吾家南园有‘迎光’‘听雨’二楼,左右相望,亲戚过访者恒下榻焉。因攀刻,寄归属家祠,嵌之壁上,以志。今日偶游之迹,而订他年朋友之缘云。己亥(1839年)孟春汪云任识。”

“樱桃湾”三大字。行书,无年月,长八寸,横二尺,字径四寸五分,无款。

“万紫千红”四大字。行书,长七寸五分,横二尺八寸五分,字径五寸五分,无款。

“先大夫修葺记”六字。篆书,长四尺三寸,横二尺一寸,字径六寸五分。下款刻:“庚子(1840年)上巳云任谨识。”

“野人汪氏之居”题额。楷书,长九寸,横五尺四寸,字径三寸五分。下款刻《跋》计寸五,字径一寸二分。《跋》记:“野人汪氏之居,他日归来抱瓮,亦野人也。因据苏大集中题句书,以见志孟葵。”

“筑”二字。八分书,长一尺,横一尺七寸,字径四寸五分,无款。

“黄菊满篱送鹤归”。无年月,石在江园,长一尺三寸,横三尺五寸,字径五分。

咏鹤四诗 汪云任
春属烟霞食料时,结成仙侣旧无猜。
传情犹忆高斋畔,玉为伴苏州太守来。

北思比肩渚水上,双鸣双宿空山隈。
回忆旧日貌犹忆,多谢天家一树梅。

道光庚子(1840年)春日,汪孟葵题。此诗刻于石,无年月,篆书,长二尺二寸,横三尺三寸,字径二寸,今无存。

本诗运用“春属烟霞食料时,结成仙侣旧无猜”,喻喻张姚娘去世的过程;运用“北思比肩渚水上,双鸣双宿空山隈”的诗句,抒发诗人眷恋姚娘的情怀。

游汪氏南园记 清· 戚 庆

山林之乐,逸者之所,凡一花一石一虫一鸟,莫不适情肆志,其赏鑒之中,怀推操者,虽其美之,无由致其甚前朝聘焉。请回千里之驾,而不肯分泉石一席之地,以遂其蕙葱烟霞之愿,盖有之矣。乃亦有波涛风雨,则驰马背,绝无意于探赜,偏得之,目想之。外则其中,心怡悦,舞蹈咏歌,能不为传为游,志为奇乎?

若余之游汪氏南园,疑已至王侯传信节后七日。余以事夜渡洪泽湖,舫卧龟山,越月暮霏,准淩庙祀毕,将移棹第一山。适虹乡父文陈斋至,盛称盱眙南园犹未之奇也。比抵盱郊,遥望湖壁千石,屏屏如画,爰就玻璃泉煮茗,伏甚清冽,迨而登舟,听龟山晚钟。月色微茫,烟波浩淼,心物两忘。翌晨将返,为石上所阻。越两日,夜风号雨跳,掩篷危坐,意谓游赏之缘,亦有分限,而以云水洗尘衲,亦足乐矣。适夏广文(字)蟾甫至,亦称南园胜。铁斋、蟾甫均博雅精爽,非漫语可者,投明开谈,遂偕游焉。

至则,倚岸架楹,铁斋泉成,翕张起伏之势,霞光瑞彩,各构巧巧,铁千石、横斜穿洞,蔽若而抱窗者,梅三百树也,蔷薇披拂,舞风消云,进石而南瞻者,竹万竿也,亦竹花、花、桃、桃桃更成林,闻竹声,则嫩绿绣,飞屑满庭,惜未遇晚,七七方开,顷刻,叶似碧玉,东南与第一山峦峭相延展,环青荣翠,若为园树作障障者。江北名园,允推第一。

园主汪云任为案观察,介弟余与孟葵会一晤,心辄倾倒,邀余与云任偕赴,欢若平生,则固非面之所谓端谢邀客者也,惜惜不得久留。夕阳在木,横斜楼台木间,金碧照耀,回望若可,接不可接,而余已在舟矣。微风无浪,一帆正东,又与向之停泊山下时,情殊趣异,归来有乐余,行将摹绘园图,人余《鸿雪因缘》第三册中,以传。快游以志,奇怪因先点笔,略述梗概,以寄主人。昆季道光壬寅春奉长白麟反记。

本文于道光二十二年(1842年)春,刻于石。楷书,石在南园,长一尺三寸,横二尺七寸,字径五寸,今无存。本游记述过描写汪家花园美景盛况后,作出结论“江北名园,允推第一”,也是本记的中心,作者并将汪园景点总结成图,收录在《鸿雪因缘》第三册中,以传后世。《水南村杂诗》三首,见字序,满洲长白山人。嘉庆十四年进士,授内閣中书,升兵部主事,改中允,道光三年补授,任安徽巡抚,历河南按察使、贵州布政使、护理巡抚,湖北巡抚。按察河道总督十年,蓄清制黄,筑坝建闸,后以河决平贼,旋再起,官至北京京察,署理江川总督,道光二十六年,卒于北京,即平定州。著《鸿雪因缘》《鸿雪因缘图记》,用图文形式记录亲身、经历。本游记,远景近景融会贯通,气象开阔,意境深远,笔墨酣畅,豪放飘逸,该游记记清·光绪元年汪孟葵之众多的盛景。

诗 文

汪家花园盛世之时,朝中大臣游园同花,络绎不绝,文人墨客赋诗作文数不胜数,留下大量赞美美花园之诗文。其诗其文,精雕细琢神韵,细腻平阔风韵,彰彰“壶立立园中,水绕园周,清泉涌百花,景点名古秀”的美轮美奂胜景。现例举部分诗文,体现汪家花园景色之绝美,游人之众多的盛景。

春游南园 汪孟葵

顾序诗:余庚子(1840年)春假,返近山,住南园八十八日,阖中以园林诸胜事,按日记游,歌声箫耳,翫思无穷,因赋诗十二首,以纪胜概。

听泉听雪又听莺,十十春光画不成。
槛畔翠筠扶竹立,路边红杏落花行。
蜂鸣蜂引蜂犹恋,鸟入鸟归鸟不惊。
如此村居真脱俗,比丘僧却似僧狂。

园林无迹不飞香,云间花神逐鸟香。
移柱上清犹忆雪,采桑东望见垂杨。
前身群玉山头客,湘娥东望见垂杨。
别有闲情在菜下,笑他数胜几回翔。

锦笥东风嫁后身,当时消息各园新。
热情在花眼当前,春意回头梦可寻。
一夜记深怀旧雨,十年重睹两山云。
犹疑红树映婆娑,似水韶华同洞箫。

山暗晴明绿树遮,晨风摇曳绿波斜。
一场春雾使成雨,四野阴阴迷落花。
扫庭阴阴惊晓客,叩门声来护儿孙。
游人亟访司春尉,慈惠晴晴天不在家。

锦笥东风嫁后身,当时消息各园新。
热情在花眼当前,春意回头梦可寻。
一夜记深怀旧雨,十年重睹两山云。
犹疑红树映婆娑,似水韶华同洞箫。

锦笥东风嫁后身,当时消息各园新。
热情在花眼当前,春意回头梦可寻。
一夜记深怀旧雨,十年重睹两山云。
犹疑红树映婆娑,似水韶华同洞箫。

锦笥东风嫁后身,当时消息各园新。
热情在花眼当前,春意回头梦可寻。
一夜记深怀旧雨,十年重睹两山云。
犹疑红树映婆娑,似水韶华同洞箫。

锦笥东风嫁后身,当时消息各园新。
热情在花眼当前,春意回头梦可寻。
一夜记深怀旧雨,十年重睹两山云。
犹疑红树映婆娑,似水韶华同洞箫。

锦笥东风嫁后身,当时消息各园新。
热情在花眼当前,春意回头梦可寻。
一夜记深怀旧雨,十年重睹两山云。
犹疑红树映婆娑,似水韶华同洞箫。

锦笥东风嫁后身,当时消息各园新。
热情在花眼当前,春意回头梦可寻。
一夜记深怀旧雨,十年重睹两山云。
犹疑红树映婆娑,似水韶华同洞箫。

锦笥东风嫁后身,当时消息各园新。
热情在花眼当前,春意回头梦可寻。
一夜记深怀旧雨,十年重睹两山云。
犹疑红树映婆娑,似水韶华同洞箫。

锦笥东风嫁后身,当时消息各园新。
热情在花眼当前,春意回头梦可寻。
一夜记深怀旧雨,十年重睹两山云。
犹疑红树映婆娑,似水韶华同洞箫。

锦笥东风嫁后身,当时消息各园新。
热情在花眼当前,春意回头梦可寻。
一夜记深怀旧雨,十年重睹两山云。
犹疑红树映婆娑,似水韶华同洞箫。

锦笥东风嫁后身,当时消息各园新。
热情在花眼当前,春意回头梦可寻。
一夜记深怀旧雨,十年重睹两山云。
犹疑红树映婆娑,似水韶华同洞箫。

锦笥东风嫁后身,当时消息各园新。
热情在花眼当前,春意回头梦可寻。
一夜记深怀旧雨,十年重睹两山云。
犹疑红树映婆娑,似水韶华同洞箫。

三岔路界川心水,一桁“凹”栏低品石桥。
更为荷钱同芳讯,暮云池上雨珠跳。

花气醺醺似欲醉,花名细数总堪珍。
玉堂秀挺双株树,金带“凹”宽阔一梁春。
鸾凤凰毛才倒挂,紫烟螺黛更横陈。
水香那比露萝好,说著名园更可人。

鼠姑“凹”开到算将离,花欲留行我意迟。
怪得天公风雨露,尽教人共世戮脂。
匡门难得清于水,国色真教艳过诗。
泥软夜深香未散,锦灯月护红红。

春波一夜露芳塘,绿白纤青意兴长。
漫漫半堤随月月,阴阴虚阁暖朝阳。
山迹兜率群真殿,荷花道通大宇墙。
诗与红妆作生面,荷花世界柳丝乡。

道光二十一年(1841年),汪孟葵年 57 岁时春假,往南园 88 天,看到南园桃花盛开,春光明媚,听到泉水潺潺,仙鹤鸣啼,想到以水留华,姚娘之灵;作此诗,抒发诗人爱盱眙山水、恋盱眙家乡、怀姚娘之心情怀。全诗语言清新,通俗易晓,情绪欢快,民思咏叹,独树一格。

水南村杂诗 王荫槐

三岔路界川心水,一桁“凹”栏低品石桥。
更为荷钱同芳讯,暮云池上雨珠跳。

花气醺醺似欲醉,花名细数总堪珍。
玉堂秀挺双株树,金带“凹”宽阔一梁春。
鸾凤凰毛才倒挂,紫烟螺黛更横陈。
水香那比露萝好,说著名园更可人。

鼠姑“凹”开到算将离,花欲留行我意迟。
怪得天公风雨露,尽教人共世戮脂。
匡门难得清于水,国色真教艳过诗。
泥软夜深香未散,锦灯月护红红。

春波一夜露芳塘,绿白纤青意兴长。
漫漫半堤随月月,阴阴虚阁暖朝阳。
山迹兜率群真殿,荷花道通大宇墙。
诗与红妆作生面,荷花世界柳丝乡。

道光二十一年(1841年),汪孟葵年 57 岁时春假,往南园 88 天,看到南园桃花盛开,春光明媚,听到泉水潺潺,仙鹤鸣啼,想到以水留华,姚娘之灵;作此诗,抒发诗人爱盱眙山水、恋盱眙家乡、怀姚娘之心情怀。全诗语言清新,通俗易晓,情绪欢快,民思咏叹,独树一格。

水南村杂诗 王荫槐

三岔路界川心水,一桁“凹”栏低品石桥。
更为荷钱同芳讯,暮云池上雨珠跳。

花气醺醺似欲醉,花名细数总堪珍。
玉堂秀挺双株树,金带“凹”宽阔一梁春。
鸾凤凰毛才倒挂,紫烟螺黛更横陈。
水香那比露萝好,说著名园更可人。

鼠姑“凹”开到算将离,花欲留行我意迟。
怪得天公风雨露,尽教人共世戮脂。
匡门难得清于水,国色真教艳过诗。
泥软夜深香未散,锦灯月护红红。

春波一夜露芳塘,绿白纤青意兴长。
漫漫半堤随月月,阴阴虚阁暖朝阳。
山迹兜率群真殿,荷花道通大宇墙。
诗与红妆作生面,荷花世界柳丝乡。

道光二十一年(1841年),汪孟葵年 57 岁时春假,往南园 88 天,看到南园桃花盛开,春光明媚,听到泉水潺潺,仙鹤鸣啼,想到以水留华,姚娘之灵;作此诗,抒发诗人爱盱眙山水、恋盱眙家乡、怀姚娘之心情怀。全诗语言清新,通俗易晓,情绪欢快,民思咏叹,独树一格。

水南村杂诗 王荫槐

三岔路界川心水,一桁“凹”栏低品石桥。
更为荷钱同芳讯,暮云池上雨珠跳。

花气醺醺似欲醉,花名细数总堪珍。
玉堂秀挺双株树,金带“凹”宽阔一梁春。
鸾凤凰毛才倒挂,紫烟螺黛更横陈。
水香那比露萝好,说著名园更可人。

鼠姑“凹”开到算将离,花欲留行我意迟。
怪得天公风雨露,尽教人共世戮脂。
匡门难得清于水,国色真教艳过诗。
泥软夜深香未散,锦灯月护红红。

春波一夜露芳塘,绿白纤青意兴长。
漫漫半堤随月月,阴阴虚阁暖朝阳。
山迹兜率群真殿,荷花道通大宇墙。
诗与红妆作生面,荷花世界柳丝乡。

道光二十一年(1841年),汪孟葵年 57 岁时春假,往南园 88 天,看到南园桃花盛开,春光明媚,听到泉水潺潺,仙鹤鸣啼,想到以水留华,姚娘之灵;作此诗,抒发诗人爱盱眙山水、恋盱眙家乡、怀姚娘之心情怀。全诗语言清新,通俗易晓,情绪欢快,民思咏叹,独树一格。

水南村杂诗 王荫槐

三岔路界川心水,一桁“凹”栏低品石桥。
更为荷钱同芳讯,暮云池上雨珠跳。

花气醺醺似欲醉,花名细数总堪珍。
玉堂秀挺双株树,金带“凹”宽阔一梁春。
鸾凤凰毛才倒挂,紫烟螺黛更横陈。
水香那比露萝好,说著名园更可人。

鼠姑“凹”开到算将离,花欲留行我意迟。
怪得天公风雨露,尽教人共世戮脂。
匡门难得清于水,国色真教艳过诗。
泥软夜深香未散,锦灯月护红红。

春波一夜露芳塘,绿白纤青意兴长。
漫漫半堤随月月,阴阴虚阁暖朝阳。
山迹兜率群真殿,荷花道通大宇墙。
诗与红妆作生面,荷花世界柳丝乡。

道光二十一年(1841年),汪孟葵年 57 岁时春假,往南园 88 天,看到南园桃花盛开,春光明媚,听到泉水潺潺,仙鹤鸣啼,想到以水留华,姚娘之灵;作此诗,抒发诗人爱盱眙山水、恋盱眙家乡、怀姚娘之心情怀。全诗语言清新,通俗易晓,情绪欢快,民思咏叹,独树一格。

水南村杂诗 王荫槐

三岔路界川心水,一桁“凹”栏低品石桥。
更为荷钱同芳讯,暮云池上雨珠跳。

花气醺醺似欲醉,花名细数总堪珍。
玉堂秀挺双株树,金带“凹”宽阔一梁春。
鸾凤凰毛才倒挂,紫烟螺黛更横陈。
水香那比露萝好,说著名园更可人。

鼠姑“凹”开到算将离,花欲留行我意迟。
怪得天公风雨露,尽教人共世戮脂。
匡门难得清于水,国色真教艳过诗。
泥软夜深香未散,锦灯月护红红。

春波一夜露芳塘,绿白纤青意兴长。
漫漫半堤随月月,阴阴虚阁暖朝阳。
山迹兜率群真殿,荷花道通大宇墙。
诗与红妆作生面,荷花世界柳丝乡。

道光二十一年(1841年),汪孟葵年 57 岁时春假,往南园 88 天,看到南园桃花盛开,春光明媚,听到泉水潺潺,仙鹤鸣啼,想到以水留华,姚娘之灵;作此诗,抒发诗人爱盱眙山水、恋盱眙家乡、怀姚娘之心情怀。全诗语言清新,通俗易晓,情绪欢快,民思咏叹,独树一格。

水南村杂诗 王荫槐

三岔路界川心水,一桁“凹”栏低品石桥。
更为荷钱同芳讯,暮云池上雨珠跳。

花气醺醺似欲醉,花名细数总堪珍。
玉堂秀挺双株树,金带“凹”宽阔一梁春。
鸾凤凰毛才倒挂,紫烟螺黛更横陈。
水香那比露萝好,说著名园更可人。

鼠姑“凹”开到算将离,花欲留行我意迟。
怪得天公风雨露,尽教人共世戮脂。
匡门难得清于水,国色真教艳过诗。
泥软夜深香未散,锦灯月护红红。

春波一夜露芳塘,绿白纤青意兴长。
漫漫半堤随月月,阴阴虚阁暖朝阳。
山迹兜率群真殿,荷花道通大宇墙。
诗与红妆作生面,荷花世界柳丝乡。

道光二十一年(1841年),汪孟葵年 57 岁时春假,往南园 88 天,看到南园桃花盛开,春光明媚,听到泉水潺潺,仙鹤鸣啼,想到以水留华,姚娘之灵;作此诗,抒发诗人爱盱眙山水、恋盱眙家乡、怀姚娘之心情怀。全诗语言清新,通俗易晓,情绪欢快,民思咏叹,独树一格。

水南村杂诗 王荫槐

三岔路界川心水,一桁“凹”栏低品石桥。
更为荷钱同芳讯,暮云池上雨珠跳。

花气醺醺似欲醉,花名细数总堪珍。
玉堂秀挺双株树,金带“凹”宽阔一梁春。
鸾凤凰毛才倒挂,紫烟螺黛更横陈。
水香那比露萝好,说著名园更可人。

三岔路界川心水,一桁“凹”栏低品石桥。
更为荷钱同芳讯,暮云池上雨珠跳。

花气醺醺似欲醉,花名细数总堪珍。
玉堂秀挺双株树,金带“凹”宽阔一梁春。
鸾凤凰毛才倒挂,紫烟螺黛更横陈。
水香那比露萝好,说著名园更可人。