

回到现场 与不朽相遇

——读《红色气质》

□ 陈晋

红色气质:用精神串起中国共产党人百年奋斗风采
全书逐次呈现中国共产党人在新民主主义革命、社会主义革命和建设、改革开放和社会主义现代化建设、中国特色社会主义新时代四个历史时期的奋斗风采。书中对这四个时期的篇目概括很有味道,分别是“为有牺牲多壮志”“敢教日月换新天”“人间正道是沧桑”“长风破浪会有时”,有气势不凡和诗意含蓄的大历史感。每篇又下沉为不同专题,最后由一组题为“见证”的图片画面,带出每个历史时期的重大事件,营造出比较完整的历史通道。

在书中,这个历史通道主要是由不同时期的奋斗风采彰显出来的。全书虽然有合乎历史逻辑的递进延展,但又不是着意去勾连大历史脉络,没有讲太多的大道理,也不是格式化的表达,而是通过一组组图片,一个个人物,一幕幕场景,一段段文字,串起了建党精神及其延展出来的抗日精神、抗联精神、红岩精神、两弹一星精神、大庆精神(铁人精神)、焦裕禄精神、塞罕坝精神、改革开放精神、特区精神、劳模精神(劳动精神、工匠精神)、脱贫攻坚精神、抗疫精神、科学家精神……这些不同时期的奋斗风采,展现出中国共产党人一路走来的整体精神面貌,这就是以思想引领时代,以信念塑造品格,以奋斗感召群众,以牺牲揭示永恒。概括起来,全书体现了四个精神主题,就是

党的十九届六中全会通过的《中共中央关于党的百年奋斗重大成就和历史经验的决议》中,对党在四个时期奋斗风采的概括:浴血奋战、百折不挠;自力更生、发愤图强;解放思想、锐意进取;自信自强、守正创新。从这个角度讲,说《红色气质》反映了中国共产党人的精神谱系史,应该是可以的。

红色气质:成功呈现的关键在细节的选取和表达
所谓气质,就是品格精神。红色气质是指中国共产党人独特的党性品格、言行方式、精神血脉。用“红色气质”来指代“红色精神”,或许是觉得它比品格精神这样的称谓来得更有审美韵味,更能散发魅力,也更需要细节的精到选取和生动表达。

中国共产党人不同凡响的特殊品格和精神气质,不是从理论上推导出来的,而是在实践中干出来的,它注定了从人物言行和具体事件中生发出来,体现于重大考验面前的选择,包容在日常奋斗的细节之中,因而拥有生动的审美着力点。该书选取建党精神一路延展至今的几段坐标式的动人风景,通过细节化的还原,让一幅幅可视可感的红色气质场景扑面而来,一个个生动鲜活的人物事件被永远定格,让读者回到现场,和历史对话,同精神重逢,与不朽相遇。

不朽的红色气质,在书中浓缩于瞬间,镶嵌于光

影,再配以简洁的文字,升华了动情点。其中,既有人们熟悉的李大钊、瞿秋白、方志敏、左权、赵一曼、王孝和、江竹筠……这些著名共产党人,在生命最后一刻的光彩风采,特别是他们对国家、对未来、对后代是如何眷恋、祝愿和期待的细节,更有许多人们此前并不熟悉的人和事,很少见到的图片档案,起到直扑心扉、撼动心灵的阅读效果,由此告诉人们,红色气质的审美感染空间多么细腻而深厚。

比如,渡江战役解放南京先头船上的10多个战士,幸存了下来,但他们却倒在了解放上海的战斗中;修建川藏公路的战士们在怒江两岸的悬崖陡壁上劈山开路,以及怒江大桥边上那座浇筑进筑路战士身躯的桥墩照片;治理黄河时,一个叫戴金德的工人,用身体去堵水柱喷涌的大堤漏洞;深圳特区初创时那个奖励“四分钱”的改革故事,以及深圳首次土地使用权公开拍卖的图片;还有,那张让我注目良久的塞罕坝创业者们住过的窝棚和地窖子旧照片……当读者回到这些人们熟悉或陌生的红色气质现场,历史的现场就有了充满诗意的张力,精神的不朽显示出穿透时空的魅力。

红色气质:连接起与读者的情感纽带

红色气质为什么能够感染人,因为它源于中国

共产党的初心使命,本来就植根与人民。就像《红色气质》呈现人民解放军打进上海后自觉在街头马路上露宿的图片时,所配文字解读的那样:“江山就是人民,人民就是江山。上海这一仗,是解放,更是守护,守的是人民的心。”在红色气质铸造者的人生故事里,主角从来不是他们自己。他们所有奋斗、一切牺牲,都是为了人民的未来,为了由普通人组成的国家和民族的未来。

他们为子女、为人父母、为人夫妻、为人兄弟姐妹,自然拥有普通人必然和应该拥有的情感和眷恋。红色气质不可避免地孕育在中华优秀传统文化美德的土壤中,有着贴近普通人的诉求愿望和价值判断。为此,这本书在多数人物的呈现上,用了很大心思去挖掘红色气质铸造者的亲属们的认知和感受,引出和英雄们的对话,说明他们为什么不朽和不朽的方式。

用亲属的眼光来回看英雄的精彩过往,用亲属的感受来抚摸英雄的高光时刻,由此呈现出来的红色气质,也就使读者生发出更为感同身受的心灵共鸣,并且肃然起敬。同时也说明,伟大出自平凡,平凡造就伟大,百年大党的红色气质,有血有肉,真实可信,并且在今人的感受中,继续升华、传承不息。

(来源:《光明日报》)

新书推荐

XINSHU TUIJIAN

《和另一个自己谈谈心》

这本书是武志红老师十多年来的实践心得,以孤独、自恋、成长、梦想四个主题统领,一个主题一个分册。每个分册独立,没有固定阅读顺序,想从哪册读起都可以。适合入门级的心理学类读者,或是有自我探索需求的读者。



《大话中国艺术史》



这本书以时间为轴,通过分析百余件艺术珍品重现中国艺术的发展脉络,内容涵盖陶器、玉器、青铜器、草书、行书、山水画、工笔画等多种中国特有的艺术形式,带领读者体会中国艺术的精神内涵,感受中国这片土地上独有的艺术色彩。

《我们今天怎样做父亲:梁启超谈家庭教育》

回望晚清民国,我们发现了一个教育传奇:在一个偏僻的小山村的寒素之家,竟然诞生了中国近现代史上的伟大人物——梁启超,他又进一步发扬家风,培养出了一大批梁家子弟。梁启超的家庭教育是传统与现代结合的典范,对当下的家庭教育极具引领和补偏救弊的作用。



连日来,楼王镇全民阅读活动好戏连台,干群们用欢声笑语和浓郁书香庆祝中国共产党成立101周年。全民阅读进社区、进企业、进学校的“三进”活动由该镇宣传办、文化站、成人校联合举办,结合“全国安全生产月”宣传活动,将“铁军精神”、安全生产政策法规以及“致敬·燕子阁”主题作品制作成展板,进行巡回展示。
王会摄

书一定要精读

□ 张秀梅

鲁迅先生说,读书就要读对自己有益的书。通俗地讲读书就是能让自己的思想和身体健康进步。如果读书只是为了得到一个炫耀的数字,对自己没有什么实际的意义,读来有何用呢!

胡适先生主张“读书要精”。要做到眼到、口到、心到、手到。眼到就是要聚精会神地读书,不能三心二意心猿意马;口到就是把书读出声来,有的甚至要会背诵;心到就是要带着思考去读书,不能浮光掠影;手到就是要用自己的语言和思想归纳总结所读的内容,成为自己的知识储备。

著名作家贾平凹在《读书示小妹十八岁生日书》中有云:世上好书,浩如烟海,一生不可能读完,那就选自己喜欢的书读;第一遍可囫圇吞枣读,这叫享受,第二遍就静坐下来读,这叫吟味;第三遍便要一句一句想着读,这叫深究。三遍读过,放上几天,再去读读,又有再新再悟的地方。我很认同这种读书方法。

我一直是个读书很慢的人,一年也就读十来本书。我有个读书习惯,只要是我认为有深度的、可读性强的,并且对我的生活和写作有意义的书,我会反复诵读,会一字一句地读,会思考着读,还会摘抄着读。路遥的《人生》我读了三遍,余华的《活着》读了不少于五遍。陈忠实的《白鹿原》读了两遍。还有其他众多当代

现代的长篇小说,以及多部散文和诗歌。我喜欢这样慢中求精的读书方式。

科学家法奇说:“要学会计书,首先必须读得非常慢,直到最后值得您精读的每一本书,还是应该很慢地读。”通过精读每一本书,我学到了为人妻为人母为人女应该怎么做让家庭更和睦;通过精读,我悟到了与人为善的相处之道;通过精读,我寻找到了工作中的乐趣;精读开阔了我的视野、提高了我的格局;精读提高了我的写作水平。

读书不在数量之多,而在于精。这是我一直认同的读书理念。所以我始终坚持这样的观点:读书一定要精读!

夏日读书正当时

□ 孙金生

炎炎夏日,人们都在准备避暑用具,我准备的就是一个凉爽的竹坐垫,足矣。因为,我选择了最简单的避暑方式,读书!

有人说,夏天多热啊,空气中到处都是滚滚的热浪,到那都像蒸笼一样,能看得进书吗?我不这样理解,树荫下、墙角旁、公园长椅上,只要能避开太阳直接的暴晒,我就能进入书中的世界。俗话说,心静自然凉!当我把全部心思都投入到书中的时候,我就会忘记身边的一切,和书里的人物同呼吸、共命运!

是的,读书首先得静心,心静下来,自然心无旁骛,全神贯注。也只有静下心来,才可以领略书中暗藏的大千世界!物我两

忘,出世绝尘,那淡淡的书香,如丝如缕,抚慰着我躁动的心绪。柔柔的纸张划过我的肌肤,清清凉凉,荡涤着我的肺腑。“任它酷热难当,任它喧嚣热闹,我就只当在仙家洞府内参禅悟道!我时而在烟波浩渺的湖中沐浴,时而在雪域高原上飞驰,时而在古战场上经历枪林箭雨,时而在蔚蓝的大海上与鲸鱼嬉戏……

到了晚上,就更好了!我只穿背心大裤衩,坐在书桌前,点亮小夜灯,就着妻子轻微的鼾声,又开始了我的读书之旅。

左手拿着书,右手可以摇着一只半新不旧的蒲扇,旁边还可以放一杯清茶。这时,抚摸着书的纸张,就像抚摸着—位老友的面

容,阅读着上面的文字,就像和老友促膝谈心!读到动情处,望窗外深沉的夜色,仿佛就可以一下子看到书中描绘的场景。那里有高山流水,有荒村古刹,有百花争艳,有霜雪严寒!我不仅可以进行一场场时光的穿梭,还可以让思想在文字的碰撞间磨砺!让我的心更年青,让我的视野更开阔,让我的知识更广博!

我喜欢夏日读书,窗外有鲜花的清香和妩媚,杯中有凉茶的馥郁和芬芳。有时还有夏雨潮湿气息的滋润,更有雨后清风带来浑身的清爽!书在眼前,我在书中。与前人共语历史之短长,与今人闲话世纪之沧桑。感慨时光之易老,庆幸盛世之荣光!

