

# 在古镇：感受文学的力量

□ 邵玉田

为了迎接党的二十大胜利召开，盐都区政协拟编著《盐都名胜》一书，邀我出两篇文稿。其中一篇，命题：龙冈古镇。

上个世纪七十年代初，原来盐城县化肥厂南侧的一个水利工程，本人有幸参与，它仿佛是一次预考，第二年（1972年10月）我的工作调动至龙冈。1980年3月调离，到了盐城县级机关。同朝共暮，整整八年；来来往往，不知凡几，牵牵念念又是四十载有余，加在一起，超过了半个世纪。

从此，与龙冈的那种牵记，就像无穷的时空里，陈列着永恒的存在一样。这种“情结”，已不完全是勾连着人情物事的“乡愁”——恋地情结，而是真正对其所生活的外在环境全部感官情感内化了。所以，一直以来：

有时候，我觉得它像一部传奇小说，里边的故事，如名著一样精彩；有时候，又说它是一本史书，叙述千年，承载着悠久的历史记忆；有时候，视为一种传记文学，街巷里的烟火气、市井味，蕴含丰富的人生哲学和生存智慧；有时候，我看它如一幅长卷，绚丽多彩，如诗如画，描绘着过去和现在，又在谱写更美好的未来……

传奇故事，如小说名著一样精彩。一日，小秦王叱山塞海，在他那用九仙女头发搓成的神鞭驱赶之下，大小山头唯命是从。龙王震惊却无计可施，小

龙女急中生智，化身天姿国色的鱼姑，用皮鞭偷换了小秦王的神鞭。于是，飞沙走石骤停，在龙冈的镇北，留下了一条十五里的龙形沙岗。二曰，一条宽阔的蟒蛇河，隔断了南北两岸通行。遇上暴风骤雨，蟒蛇河上的舟船，在风浪中颠簸沉没的事，屡屡发生。空中飞来的一只凤凰，看着于心不忍，将身子变成了一块长长的化石，横卧在蟒蛇河上。

一座以凤凰幻化的桥梁，给人间带来了福祉。这就是，所谓的“一座凤凰桥，半部龙冈史”传说的由来。

千年镇史，承载着悠久的历史记忆。“盐城老八景”之一的“铁柱潮声”——城北门天妃阁下的一根铁柱。民间传说，唐代薛仁贵跨海东征时，曾用它挽兵船所用。龙冈青龙桥西原来有一座东天庙。系明嘉靖年间状元宰相李春芳，高中状元，不失前言，筹款重建，还亲笔书写“碧霞宫”匾额。

以上所述，若是现今龙冈人的“诗与远方”，那么百年近史，在反帝反封建的革命斗争中，龙冈人民在中国共产党的领导下，古镇境内先后有150多名革命先烈抛头颅洒热血，染红了大地——

抗日战争期间，时任华东局书记刘少奇（当时化名胡服）亲自到龙冈油坊沟巷里的会场作当前形势工作报告。新四军代理军长陈毅和司令部机关迁驻龙冈镇北许家巷，运筹帷幄，指挥前线作战，在龙

冈的历史上书写下了辉煌的一页。我每次从油坊沟小巷经过，总有一种高山仰止的庄重，怦然心动。那一刻，步伐渐渐放慢；那一刻，我仿佛感受到了波澜壮阔的历史风云。

这么多年了，但凡来一次龙冈，总觉得古镇不老，风采依然。漫步于街头巷尾，忽然发现，给我的《龙冈镇志》史料中的一个文字，瞬间变得鲜活生动起来了。还记得在龙冈的那些年，每逢腊月，街巷里飘溢着浓浓的年味。家人团聚，吃年夜饭、守岁……温馨而幸福的情景至今历历在目。过年期，街上耍大龙、舞狮子，人们挨家挨户拜年讨彩头，孩子们跟着疯跑，开心得很。

以人为本，绿色发展，壁画古镇美丽的蓝图。今天的龙冈——非凡热土，其势已成，其兴可待。目前，盐都在打造“畅游江苏文明旅游盐都行”的“四牌联创”中，确定龙冈以“大市区后花园”定位。站在高处，俯瞰现在的古镇——蜿蜒延伸的蟒蛇河，像一支如椽的神来之笔，勾画成了龙冈古镇“南水北绿”最新格局。

一幕由我创作的《女队长》小淮剧，曾经在全县文艺会演中获得大奖。退休后写了很多关于古镇的文章，总觉得龙冈古镇蕴藏着生生不息的力量，写也写不完。不是故乡，胜似故乡。我在古镇感受到了文学的力量。

院子西南角有一处方圆几亩的池塘，每次早上上班早一些，总会沿着池塘溜达一会儿。这不，在昨天一场断断续续、不大不小的秋雨后，早晨又来到了池塘边。这已经是秋后第三场雨了，秋意渐浓，凉意顿生，仲秋的脚步也跟着临近了。

沿着弯弯曲曲的曲桥，一座古色古香、别致精巧的凉亭映入眼帘。惊起一只白鹭，振翅而飞，飞向不远处一排公寓。风格独特、古风古韵的公寓楼顶掩映在池塘外的树林里。鹭鸟的鸣叫愈发凸显秋日、雨后、清晨的空灵与静谧。

池塘的堤边长满了水生植物。顾长的菖蒲，棕色的蒲棒傲然挺立。已经拔穗的芦苇，再过去些时日，将芦花飘拂，那该是深秋或初冬的景色了吧？还有不知名的岸芷汀兰，草色青青，香气浓郁，野兰恣意，芬芳美丽。除了芦苇菖蒲，在河边出类拔萃的就要算美人蕉了。雨后的蕉叶上、听不出昨夜雨打蕉叶的弦音，花朵上缀满了密密细细的雨珠，吹弹之间便会坠地而碎。美人蕉的花儿高贵雍容、典雅羞涩、含情脉脉，让人不由想起浣纱的西施临水而立。曾经听人说把美人蕉的花朵摘下来，可以用嘴吸食花中央的雨露，会有一股甘冽清甜，不需要尝试，想想都是美好的了。

池塘的水面上有荷、有菱，还有芡实，一趟趟鱼群在水草间自由自在的追逐嬉戏。佩服水生植物强大的活力和生长的速度，只把水面上留下不多的空间，其余全成了它们的领地。先说睡莲吧，一丛丛睡莲洁净、纯真、安静，又不失美丽和妖艳，仿佛一个个睡美人，叶片衬着花朵，浮在水面上，叶子和花上不知是清凉的池水，还是带着凉意的雨水。一朵朵花几开得正好，绽放出自己的模样和容颜，亦有小小的紫红茵茵静静待放，不急不躁。舒卷如意的碧绿叶子上，不过手掌大小，仿佛是一掬郁郁葱葱的秋意。菱是野菱，也叫菱或乌菱。像一块块不规则的四边形布料覆盖在水面上，为水面披上了一件漂亮的绿色花袄。临近中秋，江南已经采菱了吧？不知野菱能否结出两头尖尖中间饱满，而且鲜、脆、嫩、甜皆具的菱角来？池塘里还有芡实，铺展开来像一张张团扇，大的圆如伞盖，脉络清晰，叶下挂着一个个尖端突起，状如鸡头的小圆球，这就是“鸡头米”了。鸡头米也是月光不可或缺之祭品之一呢。

踱步在池塘的曲桥上，惊起一只白鹭振翅而飞。远眺在凉亭里，四周依然林木森森，有一张张泛黄的叶片不徐不疾地落在头顶。徐行在池塘边的小径上，路边的野花野草送走了春华又迎来了秋实。一个人缓步而行，在丝丝微雨中，在微微凉意间，默默感受着又一个秋天渐深渐浓。

爱这硕果累累的秋天走来，像迎接一个桃红梨白的春天那样，满心欢喜，都不辜负。

## 秋入池塘

□ 顾仁洋

## 想起了薄荷茶

□ 杨咏霖

周末下乡看望年迈的父母，到家门口刚打开车门，一缕淡淡的清香扑面而来。循着这熟悉的味道，在门前的一畦田里开始寻找。果然，在一片刚吐出缨红穗须的玉米地旁边，发现了一簇郁郁葱葱、茂茂密密的薄荷。

提起薄荷自然就会想起薄荷茶。那时候，每到夏天，采一把薄荷叶子，放在锅里用水煮开，就呈现出淡绿色的，散发出阵阵清香的薄荷茶来，散其有解渴清凉醒脑之效，夏季天气炎热，人们口渴难耐之时，喝上一杯凉定的薄荷茶能解渴提神。

薄荷的生长不需要精耕细作，只要给它一隅水土，无论土壤肥沃还是贫瘠，它都会傲然勃发，蓬蓬勃勃，拥簇簇地生长。薄荷根茎叶均可入药，具有疏散风热，清利头目，利咽，疏肝理气等功效。

记得邻居老刘在部队负过伤，退伍回乡后自食其力，在屋后长了二分田地的薄荷。每年夏天，他都在村头大路旁边的一棵洋槐树下摆茶摊。一张长方形的小木桌上摆上十几只玻璃茶杯，里面盛满了薄荷茶，杯口上用一块方形玻璃盖着。看着那红红绿绿的凉茶，让人无不感到口舌生津。过往行人脚踏脚踏车的骑累了渴了就停下来歇歇脚，花上三五分钱喝一杯凉凉薄荷茶，顿时浑身上下倍感惬意。老刘不仅人勤快做事麻利，而且还能说会道，每个来歇脚喝茶的人，总是一边喝茶，一边听他有声有色地在部队当兵的有趣故事，常常使南来北往的人，口干舌燥疲惫而来，高兴而去，那实在是一种满足和享受。

薄荷除了煮茶喝外，还有其他妙用。记得小时候，为了防止夏天蚊虫叮咬，母亲就用薄荷来制作驱蚊液。先把薄荷叶洗干净和野生金银花一起放入陶罐里，然后再倒入大麦酿成的白酒，封口浸泡一星期后过滤出溶液即可使用。将淡绿色的液体涂在身上可防蚊虫叮咬，皮肤红肿的地方涂上它，很快就会消肿止痛。薄荷叶晒干既可以点燃用烟熏来驱赶蚊虫，又可制成散发出香味的荷包放在身上。薄荷还可制成薄荷油，更是生产风油精不可缺少的主要原料。由薄荷制作出来的产品，已经成为人们十分喜爱的居家或出行必备的防护用品。

如今生活条件好了，过去的薄荷茶早已被品种繁多，琳琅满目的各种饮品所替代。我平时从不喝饮料，一次到超市购物，走到一排摆满各种饮料的货柜前，赫然发现一种红茶上标有薄荷茶的字样，带着好奇又继续寻找，很快又发现了柠檬薄荷茶。我心里一阵惊喜，随即购买了这两种薄荷茶。回到家就迫不及待地饮用起来，细细品味一番后，味觉告诉我还是那个味，只不过薄荷不是唯一的原料，另外还添加了更有营养更具风味的成分。

我忽然觉得，原来记忆中的薄荷茶还在，一直在我们的生活里，只是它有了新的更好的存在方式。这就好比从那个艰苦岁月里走过来的一代人，虽然今天的生活好了，他们身上的那种勤俭节约、朴实无华的优良品质不再像以前那样呈现，但她还在，就像这柠檬茶里的薄荷。你品，你细品，味道还在，只是它更加丰富了！



秋日晨曦

张成林摄

我平生最大的快乐就是写稿，一天不写便感觉手痒痒。从事文字工作几十年，我感受最深的是写稿工具的变迁，从60多年前铺开稿纸“爬格子”、贴邮票邮寄，到如今用电脑、手机“码字”，电子邮箱、微信等现代化科技传稿，一切好像在梦里……

曾经，我对稿纸钟爱有加，就像农民对农具、工人对机器的那种深厚感情。初识稿纸，是上初中时老师发下的作文本，印满格子的纸张被订在一起。每页格子纸的右边，还留着几厘米的空白，这是给老师作批注和修改用的。我觉得用它写作文，既新鲜又好玩儿。

参加工作后，我总在业余时间写一些新闻通讯、言论之类的文章，投给省内媒体。那时写稿三样不能少，即稿纸、钢笔和信封。上世纪六十年代的盐城乡下，找不到也买不起稿纸，只有用普通白报纸或者横格信纸。好在报刊编辑并不计较，只要内容好，照样修改刊登。一次到县里的报社送

稿，我看到人家用稿纸写的稿子清清爽爽，羡慕得不行。回来后，我下决心改变面貌。买稿纸花销大，就自己刻印。买几张白报纸，裁成16开。然后，跟乡政府打字员借来钢板，用铁笔在蜡纸上刻成格儿，用油滚子一张张地推印成稿纸。尽管这“稿纸”的格儿刻得有点大小不一，但总比在白纸上写字规矩。

到了七十年代，一些报刊会给作者寄一两本稿

## 从“爬格子”到电脑“码字”

□ 王洪武

纸，作为回馈和鼓励。每每收到稿纸，我都如获至宝，就像儿时过年从父母手里接过新衣和糖果却舍不得用一样。这些稿纸不但纸质好，下方还印有报刊名称。我格外珍惜，细心收藏，常常拿出来看一看、摸一摸。

## 礼赞葵花

□ 夏牧

依然用虔诚吻别夕阳的光辉。

我敬仰葵花，崇拜葵花。崇拜它的伟岸，崇拜它的傲然不屈和象征。透过葵花盛开的原野，我看见这方热土之上的英雄们，曾用热血铸就的青春，在这片土地上与东洋而来的进犯者，展开步枪与钢炮的对峙、大刀与子弹的较量。他们意志的坚定和视死如归，像葵花追踪阳光一样的执着。那这些年轻的新四军战士，在我家乡的蟒蛇河畔，用自己的血肉之躯呵护秋收的乡亲们。他们的精神像这片土地上的葵花一样屹立，鼓舞起千万个不屈的灵魂，书写了抗击日寇的不朽传奇。

在这片获得新生的土地上，勤劳朴质的父老乡亲们，像葵花绽放的欣然，热烈着新社会的新生活。以空前未有的激情投入家园建设，以劳动者的双手改造天地。他们用辛勤和汗水，把贫瘠的土地改造成产金生银的家园。麦田涌动诗意的五月，村庄收获小满的成熟。金色秋野，飘香的稻谷演绎出重阳时节的丰收喜悦。朵朵棉花，堆积成雪岭一样的耀眼。

八十年代初，我当上了乡镇报道员，使用稿纸已经不再成问题。但是这些从市场上买来的稿纸质量差，印刷的格子不是太密就是太松。九十年代，参加工作的儿子给我带回了本本稿纸。嗨，那纸真漂亮，薄而韧，一次可用复写纸拓写5份，用力书写也划不破，我觉得高级极了。

随着科技的发展，用电脑写稿成了新方式。党的十八大以后，写了半个多世纪稿子、从没离开过稿纸的我，用积攒的稿费买了一台台式电脑，并逐步学会了打字排格式、发电子邮件。一位熟悉的编辑告诉我，用电脑写稿、网络投稿方便快捷，再加上电子版稿件一目了然，可以大大提高编校效率。

自从用电脑写稿后，我几乎再没碰过稿纸了。如今，珍藏着书橱里的十几本稿纸已经成了历史的见证。我深知没有比较，就难以体会幸福。我庆幸生活在这个伟大的时代，祝福祖国更加繁荣昌盛！

风雨如磐的日子，没有比葵花更能睥睨狂风暴雨的骤至，也没有比葵花更能相伴麦黄稻熟的两季。葵花用自己的忠诚守望，释放风吹麦浪的快意，见证遍地稻菽的游漾。这片水乡原野，无论是一棵葵花的兀立，还是一片葵花的成势，都像我已远去的父辈们，把心誓写在肥沃黑土，用丰籽弥香锦绣家园。

我这故土的一个童仔，曾相随母亲下葵花籽于春泥，寄望它出苗成长。我曾用水瓢点浇稚嫩新苗，给它充沛生长的渴望。我也曾站在葵花身边比试高低，总想如葵花一般日新月异成长出别样的自己。系着红领巾的日子里，我曾迎着初升的太阳，放声高歌“葵花朵朵向太阳，红心永向共产党”……

当金秋一季又来临，站在夕阳如画的秋光里，看落霞余晖的瑰丽，常常遥想故乡的原野，遥想那稻浪随风涌动金波，葵花绽放金黄的艳丽。记忆深处，有飞鸟栖息枝头和鸣，炊烟弥漫稻黍五谷。尤其是河堤阡陌那片片金黄的葵花，远胜万紫千红的春光！

