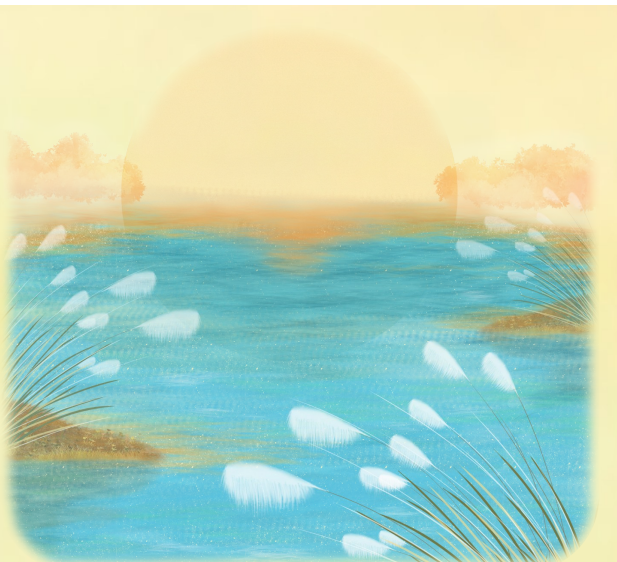




秋上大纵湖，晨露挂枝，水岸绿茵依旧。湖光秋色，多了一层熟韵。

清晨出发，相约友人同游大纵湖。清人高岑《平湖秋月》诗云：“扁舟一棹泛秋湖，月色平铺似画图。红蓼花疏波滚雪，白苹叶细露凝酥。”自古以来，文人笔下的秋色，总是那样绚烂多彩。大纵湖之秋，诗意浓浓，令人向往与期待。

驱车前行，下了高架就能看到一条黄绿蓝三色旅游线路，直通各处的名胜景地。从盐城市区到大纵湖景区，也就不足一个多小时的路程，可让我们享受到了乡村秋色。田园、树木、花草、村庄，不停地转换秋光秋景。秋风吹拂，泥土芬芳，令人沉醉。

清《盐城县志》载：“大纵湖从来久远矣，湖最深且阔，能受诸州邑水，东走入海。”至北宋年间，大纵

“一霎荷塘过雨，明朝便是秋声”。季节的更迭似乎总是在不经意间，心，还徜徉在昨日繁华似锦的夏梦里，一缕薄风忽至，阵阵梧桐声响，带来丝丝凉意，才惊觉——又是天凉好个秋。

秋，依着一湾碧水迤迤前行，芬芳着时光的静好；天高云淡，风清月朗，将起伏的心绪静静梳理，将流年的水色山光装帧于眉宇之间，记忆深处。

自从立秋过后，漫步公园的小径，草丛深处不知名的虫鸣声，却是忽然就多了起来。驻足细听，有低沉、有高亢，有绵长、有短促，此起彼伏地演绎着秋天的“交响乐”。

据说，梧桐是立秋后最先落叶的，一叶知秋的叶，不知道是不是说的就是梧桐叶，反正古人书中的秋，常常与梧桐有关。“睡起秋声无觅处，满阶梧叶月明中”。宋代诗人刘翰半夜醒来，看到台阶上落满了梧桐叶，铺在

明亮的月光中，才惊觉已是立秋之日，才顿悟秋天已盛开在簌簌而落的梧桐叶中，绽放在皎洁明亮的白光中。

“一声梧叶一声秋，一点芭蕉一点愁”。秋天是容易生悲催愁的季节，一阵秋风，一地月光，一枕秋雨……都会让人无限感怀。哪怕只是阶前的那棵梧桐树，无意中的一片落叶，就惹得同样无意中的人愁绪万千，催生诗意。如果将“愁”字拆两半，秋意当空，只能沉下心去感受。这或许就是秋天里团圆节日的由来，以此来消解一种悲愁，寄托一种怀念。

“潇潇梧叶送寒声，江上秋风动客情”。每当秋风瑟瑟又吹动了梧桐树叶，送来阵阵寒意时，心头泛起思乡之苦的，除了诗人，还有读诗的人。

“未觉池塘春草梦，阶前梧叶已秋声”。没等池塘生春草的美梦醒来，台阶前的梧桐树叶就已经在秋风里沙沙作响了。此时的秋声，让朱熹体味到的不仅仅是愁绪、思乡，更多了一份青春易逝，学问难成的沉重，不禁让人感叹时光匆匆，年华易老。

秋天的雨，虽没有春雨的妖娆，亦没有夏雨的奔放，却是在“梧桐更兼细雨”的绵绵之中，让我们真切感受到一场秋雨一场寒。一不留心，那些夏日的妖娆已在秋的眉目间渐行渐远。还未来得及细细品读的花开灿烂，已经此岸彼岸，两两相牵。十里荷花褪去了浓妆，只留下倔强的绿和一池宁静的水，八千里水涵葭蓼也开始向深处蔓延……

初秋的“剥夺”总是猝不及防，但深秋的收获也总会如期而至，从庭前落尽的梧桐叶，到水边开彻的芙蓉花；从菊花香芬芳了南山的石径长，到白月光明媚了北屋的小轩窗……

谁同我一样，从晨起到黄昏，在连绵起伏的秋色中，静心聆听着那一声梧叶一声秋，对着微凉细细思量着曾经的过往。



秋上大纵湖

□ 邹凤岭

湖一直是苏北地区最大的湖泊。今日大纵湖，集自然景观、湿地观光、休闲度假、科考探秘等多功能于一体，已成为国家AAAA级生态旅游景区。

立于大纵湖的水岸，看天上飘着几朵白云，时儿融入湖水里，像是沉落在了水底，又像是浮在了波面。秋风紧，蟹脚痒，在那湖面渔网上，高高地爬上了无数只螃蟹。成片的芦苇依然翠绿的茎秆上，举起了紫红色的花絮，如同一个个戴着帽花的士兵得胜归来，又像是高高举起的火把，照亮一片大地。一条条游船，穿梭于芦苇迷宫间，悠闲荡漾在湖面上，给人诗般舒缓，淮腔般悠扬，感觉那样的美好。

大纵湖湿地是鸟的天堂。白鹤、东方白鹤、丹顶鹤、野鸭子、鹭鸟，觅食于湿地间，飞翔于湖面上空。景区的刘先生说：“大纵湖从退渔还湖开始，生态环境越来越好。湖里小鱼小虾螺蛳等都是鸟类喜欢的食物，所以鸟类都会选择在这里栖息。”去看鸟岛，这里有上千只水鸟嬉戏飞翔。坐上了快艇，飞腾在湖面上，于惊心动魄之中，又有一种兀然升腾之感。不承想，乘坐快艇飞驰湖面，恍惚之间感觉是在

穿越沟沟壑壑的山地，那种颠簸的感觉仿佛是战马驰骋。近岛处，快艇减慢了速度，生怕扰乱了鸟儿们的安宁，可还是惊动了它们。一只只鸟儿飞起，又落下，一群鸟儿盘旋头顶上空，鸟语声鸣，像是在捍卫领地的警示，又像是对外人到来的欢迎。刘先生说：“秋日始，候鸟会渐渐地从远方迁徙而来。到了冬季，来湖区越冬的鸟多达数万只。”大纵湖观鸟，秋始渐入最好的时节。

傍晚时分，我们走进了一家湖上餐馆品尝湖鲜。全都来自湖中食材做成的菜肴，摆满了一桌子。大纵湖螃蟹，个大脐白腿硬毛黄。白条鱼，是大纵湖上最名贵的鱼，鱼肉白而细腻，清蒸为之上品，吃在嘴里特别的柔弱鲜美。还有甲鱼、大青虾、白壳螺丝、虎头鲨、昂刺鱼等水产品，烩炒蒸煮，味道鲜美。走出餐馆，月儿升起。古老的东晋古城，高高的塔楼，与月同影，倒映在湖水中。在那水幕灯光表演处，我们欣赏到了古装淮剧清唱与表演，柔情似水，韵味悠长，让人陶醉。

秋上大纵湖，绘就最美的景色，给了我无与伦比的心境。



寂静的秋

李 陶 摄

秋分寒暑平

□ 沈顺英

势千姿百态，生动着这个“平分秋色”的节气。

人到秋天会垂暮伤感，要培养乐观情绪，多登高远眺，让忧郁惆怅情绪消散，保持神志安宁。秋季天气干燥，秋分前是温燥，秋分后是凉燥。燥伤津液，会引起各种燥症。防止凉燥，要尽量少食葱、姜等辛味之品，应多喝水，多食果蔬，多吃温润食物，以润肺生津、养阴清燥。古人说秋宜“冻足冻脑”，春捂秋冻体弱者慎之。

入秋以后，埋在地底下的花生，此时粒粒饱满，撑裂沙土，若隐若现露出地面，等待庄稼人前去收获。随着锄头的挖下，饱满的花生夹裹着泥土露出地面，散发出清新的气息。轻轻抖去泥土，顺手丢进地沟里。孩子们看到一串串胖嘟嘟刚挖出来的花生，都迫不及待拾起几颗，剥开外壳，往嘴里送。轻轻一咬，生脆爽口，鲜嫩无比，满嘴清香。收获花生的日子里，



河滩上人来人往，地里挖花生、捡花生的；路上有挑花生的，也有小孩端茶送水的，热闹非凡。满担花生把肩膀上的扁担压得弯弯的，并发出“嘎吱嘎吱”的欢快声。虽然汗流浹背，但丰收的喜悦溢满于脸上。

田地里的大豆也黄了，行走在田埂上，豆禾像一列列整齐的士兵接受检阅。放眼望去，遍地金黄。豆荚鼓胀饱满，显得沉甸甸的，走在一旁碰到，便会发出“沙沙”的声响。

大豆丰收的季节，竹筐里的大豆“哗哗”作响，跳动着，舞蹈着，仿佛是在分享丰收的喜悦。这个时节，瓜果飘香，芝麻花生都陆续收获了，村庄里的露台上晒满了各种农作物，远远望去，错落有致，好一幅晒秋图。

乡村里四处散发出香甜的味道，一切都沉浸于丰收的喜悦当中。



染出的秋天，是碧蓝色的。秋天的天空，蓝得那么清澈，明净。高远的天空，浮着几朵闲云，有飞鸟掠过，不留一丝痕迹。长久凝视碧蓝的秋空，人的心会被滤得干干净净，觉得身心轻松。身无牵挂，心无挂碍，秋天就应该好好享受美好。

染出的秋天，是多彩的。你能在秋天的一个小角落，轻易找出赤橙黄绿青蓝紫几种颜色，色彩的丰富让你不得不惊叹造物神奇。低头看脚下，绿色的草地上杂花点缀其间，分外美丽。放眼望去，山的色彩也变了，原来的青山变成了一个多彩的花圃。层林尽染，美丽的秋叶带给人们美好的视觉享受。俯仰之间，都是画。时光匆促，一定要珍惜这美好的秋色啊！

染秋，染出一个七彩斑斓的秋天…

染 秋

□ 王国梁

落看，无论在哪个角度看，都那么分寸得当，可谓浓妆淡抹总相宜。满眼都是自然天成的美景，让人无法不心动。即使你经历过无数个秋天，看过无数个地方秋天的风景，眼前的秋色也会给你新鲜感——每一抹秋色都是新奇而有创意的，每一缕秋光都是独特而有意蕴的。

不知你有没有这样的感觉，“染”总给人无限柔和与温情，是个特别有情味儿的字眼。染，需要反复进行，多达九遍，一遍遍，把感情融入其中，就像是母亲临行密密缝的新衣，千针万线里面满满都是爱意。染秋，就是要在时间的染缸里，把春天的雨露、夏天的阳光全部融入其中，慢慢地、精心地开始创作鸿篇巨著，最终染出一幅春华秋实的长卷。染出来的秋天，缤纷斑斓，多姿多彩！

染出的秋天，是金黄色的。秋天的田野，散发着迷人的清香，也呈现出迷人的色彩。谷子成熟了，一片片金黄连绵而去，仿佛绵延到天尽头。玉米成熟了，青纱帐变了颜色，那种特有的黄色是丰收的色彩，让人无限喜悦。高粱成熟了，火红一片，热烈奔放。美丽的秋天，是一幅画，也是一首诗。

