



# 冬“悟”

□ 陈宝林

冬天来了。走在冬天的路上，我们满眼看到的似乎只有枯萎与萧条，单调与苍凉，其实不然，冬天也是丰富多彩的，有其独特的格调与韵味，有着人们悟不透的冰冷背后的激情与深刻。

冬天没有迷人的诱惑，没有浮华的躁动，它善用“山舞银蛇、原驰蜡象”的景致，来渲染自己的大气与磅礴；它妙用“红装素裹、分外妖娆”的点缀，来惊艳季节的盛装。

冬，走在辽远的大地上，脚步沉稳且从容。冬的语言朴实简练，毫无雕饰。它用“刺骨的严寒”来锻炼人们坚强的体魄，锤炼人们的钢铁意志。它用“瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝”的凄凉景色，让人们懂得，世间既有花红柳绿的峥嵘岁月，也有万物萧条的悲情与苍凉，季节变更，周而复始，既是自然，也是必然，只有顺应自然才能走稳、走好人生的每一步。冬还用“冬天来了，春天还会远吗”的浅显道理告诉人们，人在低洼处、在逆境时，不要悲观，不要放弃，希望就在明天，只要坚持下去，就一定能够迎来百花盛开、万紫千红的春天。

冬日是一首震撼人心的歌，它虽不唱春花烂漫，不唱夏荷争艳，不唱秋菊妖娆，但它的高歌却是冬雪的一望无际和寒风的凛冽，在它的歌声中，没有婉约、没有柔弱，而是充满着刚毅与雄浑，狂野、纯正和大气。

冬，肩负着批判自然的使命，明快而决绝地用雪清扫一切灰尘，将整个季节变成洁白无瑕。冬，还是一位天然的画家。在家家户户的玻璃窗上画出各种形态且创意无限的景致，让你欣赏到绝妙的水墨丹青，更让你倍感家的融融温馨。

冬，是美的精灵。骨瘦嶙峋的树枝，承压着寒风的刺痛，倔强地指向天空，它不惧严寒，不畏压力，它笑指苍天，高呼“让大雪来得更猛烈些吧”。

冬天里，虽说百花已谢，万绿已黄，虽说大地一片凄凉，了无生机，但雪的白、松的青、竹的翠、梅的红，是冬天里最耀眼的美，最纯正的色，它充分展现出大自然最深处的纯净与清澈。凛冽的寒风将冬雕刻成了黑白相间相间的玫瑰，这朵玫瑰，比世上任何的花都娇艳、都纯洁、都美艳。

冬，是梦的故乡。北风呼啸，冰雪殷勤，冷月孤寂，杨柳枯了，苇花白了，野菊被风干，麦田在雪被

下静静地做着绿色的梦，为人类，为这个世界坚守一派浓绿，坚守一汪深情。“野火烧不尽，春风吹又生”，小草用顽强的意志，书写着自己永不放弃的信念。在冬天里，我们将自己那一段段的旅程、一瞬即逝的过往，变成冬梦里绚烂的烟火，让它摇曳在自己的夜空，绽放出最美的画卷。

冬，用冰雪为孩子们打造出一个冰清玉洁的童话世界。孩子们会开心地堆雪人、打雪仗、刻冰雕。孩子们的笑声，让这个冬天充满了希望与生机。

冬，是人们休养生息的季节。人们辛苦了春、夏、秋后，在冬的季节里，开始养精蓄锐，也在计算着一年的得失，筹谋着来年的计划。人们会展望来年春暖花开的时节，憧憬着过春节时的喜庆热闹，开心地度过冬日隐晦的时光，把自己的身心全部地投入到工作和生活中，憧憬着来年。

冬天，让我们的内心更加纯净而安宁；冬天，让我们咀嚼回味过去的艰辛与磨难，让我们更加充满感动、自信与坚强。冬的力量无处不在。没有冬，是人生的一大缺憾。有了冬，才使得四季永葆迷人的魅力。

秋冬交接，黄叶铺地，花容隐去，唯菊登场。

看到菊，不免想起“采菊东篱下，悠然见南山”的陶渊明，在他喜菊爱菊的影响下，自古至今，菊在文人雅士心中的地位不亚于傲雪的梅、雍容的牡丹。杜甫诗句“寒花开已尽，菊蕊独盈枝。”、白居易诗句“耐寒唯有东篱菊，金粟初开晓更清。”、元稹诗句“不是花中偏爱菊，此花开尽更无花。”、刘禹锡诗句“家家菊尽黄，梁国独如霜。”、苏轼诗句“轻肌弱骨散幽葩，更将金蕊泛流霞。”、范成大诗句“世情儿女无高韵，只看重阳一日花。”、陆游诗句“黄花芬芬绝世奇，重阳错把配萸枝。”……“独盈、唯有、更无、独如、更将、只看、错把……”但从这些诗眼中，菊在古诗中吟咏时的心境里占据着何等地位。诚然菊的傲霜承露，清绝脱俗的内在气质，日月钟情，文人传颂，国人青睐，已成图腾，并非偶然，纯属自然。

菊怒放在深秋或初冬，菊是秋冬换季的信使，秋冬交接季是菊的生日。菊不张扬，不喧嚣，长于田间地头，庭前院后。菊开，不招蜂引蝶，不以浓香迎客，更诱文人喜，菊的性格分明是隐士之不羁性情，良朋之情感寄托，知音之高山流水。堪想，一亩薄田三分地，禾锄披霞晚来归，秋深霜浓，把酒对菊，夜凉如水，菊叶幽香，此番意境，再无人世纷扰，再无物欲袭心，唯有篱下菊影婆娑，温一壶浊酒，对菊而饮，喝到半熏，菊如知己，披霜擎露而立，此番风情，可遇不可求，人生如此，夫复何求。

自古文人多咏菊，无非借菊表心，以菊明志，菊之清芬恰如人之淡泊，叶之傲霜如人处绝境之风骨。人在菊丛中，人的性情与菊之芳华互交融，我乃菊，菊是我，菊言，自我芳华随风曳，人曰，活出真心最从容。

“酒能祛百虑，菊解制颓龄。”古人采菊，一是瓶供或簪发，二是食用延年益寿，这也印证了今人喜爱喝菊花茶养生，食菊花深加工的食品，以及药材健体。前年曾去“中国药材之乡”射阳洋马观赏过万亩菊花园，菊开之盛，类种齐全，开了眼界，去过的人都感叹——洋马归来不赏菊！菊发展成观赏与食用一体化的产业，造福于一方百姓，虽说陶渊明在世也难以想象，因他在意的是菊的意象，可菊能造福百姓，或许他会含笑南山，品出另一种欣慰。

“一从陶令评章后，千古高风说到今。”菊的高洁之质、英杰之姿、傲霜之态、蕊寒之香，依我想，仍将在国人心中，代代延续流传。

# 菊英缤纷

□ 胥雅月



季节之音

方华摄

# 苍山之秀

□ 夏牧

“苍山梯田接云天，洱海清水灌良田……”四十多年前我听过一首《苍山歌声永不落》的歌，至今记忆犹新于耳际。其后还看过以苍山大理为背景的电影《五朵金花》，印象更深一层。与歌相伴的记忆是，苍山的雄奇壮观和锦绣。

苍山，又名点苍山，因其山色苍翠，山顶点白而得名。苍山不在三山五岳之列，但盛名并不落下风于五岳。这与云南旅游高地密切相关，与洱海联袂互依密切相关。笔者游走昆大丽（昆明、大理、丽江）风景线时，苍山是最沉醉的景点之一。

苍山系云岭山脉南端的主峰群。苍山自然景观优美，风景名胜众多。我们沿着电影《五朵金花》的足迹，盘桓在苍山脚下，仰望苍山。苍山海拔高度虽仅4100多米，不及喀喇昆仑，也不及丽江雪岭，更不及喜马拉雅山的高耸，但远比三山五岳高得多，是五岳最高峰华山的两倍多。更主要的是，我们从东部沿海平原来到苍山脚下，看苍山的巍峨群峰，除了感叹还是感叹。

苍山不仅是巍峨，还多一份妩媚和苍翠。苍山从山脚到山顶，依次分布绿色植被、树丛林木和苍茫雪岭，重峦叠嶂，层次分明。苍翠的植被和林木，托起苍山的多彩多姿，而群峰雪岭则彰显了苍山的雄奇和壮美。

苍山共有十九峰，峰峰戴雪接云天。苍山雪峰均在3500到4000米以上，峰顶白雪皑皑，终年不化。更有奇瑰的是，每两峰之间都有一条溪水奔泻而下，流入洱海，著名如阳溪、锦溪、梅溪、桃溪、中溪、龙溪等，谓之十九峰密十八溪。苍苍秀色与飞瀑流水交相辉映，构成了苍山独特而多姿的景观。

我们沿着山腰的马龙峰，逶迤曲折于苍山栈道，游览景点后北抵洱岸应乐峰。一路抄览苍山奇峰异石、林泉飞瀑，俯瞰苍洱大地的壮丽景色，有种超凡脱俗的临风玉立感。领略山势雄奇的同时，观赏苍山的古老传承。苍山脚下有许多充满白族文化特色的景观，如著名的崇圣寺三塔、佛图塔、无为寺、七龙女池、清碧寺三潭等，尤以崇圣寺三塔最为壮观和瑰丽。

崇圣寺始建于大唐开元时，是唐时崇尚佛教的象征性寺庙之一。与古老寺庙相伴的是崇圣三塔，历经千年，布满沧桑黄尘。崇圣三塔是苍山脚下最著名的景点，也是古城大理的名片和象征。三塔位于应乐峰下，背靠苍山，面临洱海，静谧中尽显奇秀壮观。三塔并列，威仪若圣，尤以近70米高的主塔千寻塔，居中雄峙，直插云天。塔基有“永镇山川”铭宇，烘托千寻之塔首的盖世雄风。崇圣寺三塔略早于长安大雁塔，并与大雁塔同为盛唐佛教鼎盛见证。

游历苍山，不能不说洱海。苍山如屏障立于大理之西、洱海之岸；洱海如明镜静卧苍山之下、大理之侧。如果说苍山是高原大理的伟丈夫，洱海便是古城闺中秀夫人。苍山雪泪之水狂泻而下，因有洱海广博而聚泊。洱海依托苍山溪流十八溪，蕴积雪山天水而成器。纵观中国的名山秀水，没有比苍山洱海更富联袂之紧密，更有诗情画意之韵味。

结束苍山漫游之际，太阳快要下山了。磅礴苍山几乎遮住了洱海阳光。但从山峰罅隙投射的阳光依然明亮于洱海，尽显奇丽霞光。

苍山真美，洱海真美！回望苍山洱海的那一刻，忽然想到山水相连唇齿相依，两者历来是密不可分的联袂体。游历苍山观洱海，领悟人间的亲情友情和爱情，更能体会一种妙不可言的世情真谛。我敬仰苍山的雄奇伟岸，也俯揖洱海的博大和深邃。



# 在心中修篱种菊

□ 李广荣

前不久，与老朋友聊天，几位已进入耄耋之年老友说了一番话，让我颇有感慨。

老友说，自己现在之所以身体健康，心里是有榜样的。每天都会想想榜样如何做事儿，很愿意像他们一样地生活。作家林徽因的名言：“真正的宁静，不是远离车马喧嚣，而是在心里修篱种菊。”在这方面，谁是榜样？他们讲了当代两位大家身居闹市，却在心中修篱种菊，诗意地生活的故事。

钱钟书先生为心灵“修篱”。某天，有部门通知钱钟书去参加国宴。钱钟书道：“我不去，我很忙，我不去。”“这是XX点名要你去

的。”“我不去，我很忙，我不去。”通知的人说：“我说你身体不好，起不来？”“不不不，我身体很好。我不去，我很忙，我不去。”依然是这三句话。1991年，全国18家省级电视台联合拍摄《中国当代文化名人录》要拍钱钟书，被他婉拒。对方告诉他会有很多的酬金，钱钟书淡淡一笑：“我都姓了一辈子钱了，还会迷信这吗？”不为功名所累，不为利益诱惑，钱老为自己的心灵修筑了一道篱笆，守住了内心的宁静和安详。

启功先生在心里“种菊”。启功有一方古砚，上有铭文曰：“一拳之石取其坚，一勺之水取其

净。”启功的书法名满天下，求字的人趋之若鹜，他几乎有求必应，甚至对假冒他书法的人表现得也很宽容。当他发现有人以他的名义在赝品上题字落款时，非常气愤，并登报声明不再为任何个人收藏的古字画题签。这是他“坚”的一面。他用卖字画的钱设立了奖学助学基金，却是用恩师陈垣的名字命名；他多次捐资希望工程，本人始终过着粗茶淡饭、陋巷斗室的生活。这是他“净”的一面。“坚”“净”就是他心中的幽幽馨香。

这两位名扬四海的大师尚且如此，我等平凡之人岂不是更要在心中“修篱”“种菊”？

# 小雪至，品诗词

□ 刘晓莹

《孝经纬》说：“立冬后十五日，斗指亥，为小雪。天地积阴，温则为雨，寒则为雪。时言小者，寒未深而雪未大也。”公历每年11月22日左右，太阳到达黄经240°时，“小雪”即至。

“云暗初成霰点微，旋闻飒飒洒窗扉。”古人诗词多写大雪纷飞的浩荡，却少有人在意小雪飘落的柔情。与大雪的铺天盖地比起来，小雪自有其独特的美。下雪之前天空中云层暗淡下来，白色的粒子称为“霰”，诗中把小雪比作霰点，此时是微小的霰点飘落，而非大片的雪花倾洒。小雪飘飘洒洒，不紧不慢，簌簌而下尽数落于窗扉。下雪时既怕狗的叫声惊了这份宁静，又怕北风乍起坏了这份雅致，诗人对小雪的喜爱之情溢于言表。

小雪时节，梅花将开，自古以来，文人墨客偏爱梅花与雪花，如“有梅无雪不精神，有雪无

梅俗了人”，又如“梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香”。梅花清香，雪花洁白，或许，两者只有在一起的时候，才是人世间的最佳搭配。“况得此宵兼雪月，白衣裳凭赤栏杆。”雪月之景，浪漫纯善，雪月为伴，宜谈论诗书。“雪月最相宜，梅雪都清绝。”素雪、明月、幽梅，三者兼备之时，则光景清绝无比。

清晨刚刚起床来到堂舍，家丁来报外面已是雪花飘坠。高卷帘帘看瑞雪飘飞，白雪渐渐弥漫了庭阶。雪花飞舞如炉烟蒸腾，白色花草寒光闪闪如挂一身玉珥。李白于是挥笔写下“应是天仙狂醉，乱把白云揉碎”，将片片雪花比做丝丝白云，如此大胆新奇，如此浪漫豪放。才女谢道韞面对着雪花纷飞的美景，曾写下“白雪纷纷何所似，未若柳絮因风起”。将冬日落雪比作春日飞絮，使下雪之时少了几分萧瑟苦寒，而

多了几分生机盎然，从而体现了大自然的造化之美。

春有百花秋有月，夏有凉风冬有雪。在小雪这个浪漫的节气里，微风、梅花、初雪、皓月能一同观赏到，怎能不说美好至极呢？“冬宜密雪，有碎玉声；宜咏诗，诗韵清绝。”小雪时节宜听雪，雪花坠落发出玉碎之声，甚是悦耳，也适宜吟诗，诗韵清新绝妙，诗意超凡脱俗。喜逢新雪初霁，满月当空，下面平铺着皓影，上面流转着亮银，月色与雪色之间，诗词是第三种绝色。

“时候频过小雪天，江南寒色未曾偏。枫汀尚忆逢人别，麦陇唯应欠雉眠。更拟拈芽临水次，偶因行药到村前。邻翁意绪相安慰，多说明年是稔年。”小雪时节，温一壶热茶，浅吟诗词，细赏雪月，期待来年又是美好的丰收年。

