

# 瑞兔迎春好运来

□ 钟芳

2023年是中华传统生肖中的癸卯兔年,源远流长的兔文化,为新年定下快乐喜庆的基调,有关兔子的趣闻典故自然也成了人们兴致盎然的话题。

“小白兔,白又白,两只耳朵竖起来。三瓣嘴要张开,想吃萝卜和青菜。”兔子是一种性情温顺的草食性脊椎动物,在分类学上属于哺乳纲兔形目,具有管状长耳,簇状短尾,比前肢长得多的强健后肢,善于跳跃,跑得很快,所谓“静时如画,动如脱兔”。汉代许慎《说文解字》解释说:“兔,兽名,像距后其尾形。”兔是一个象形文字,殷商甲骨文,已出现“兔”字,长耳短尾之态也。我国养兔历史可以追溯到远古,历史悠久。“萧萧兔置,施于中林;赳赳武夫,公侯腹心。”《诗经周南》记录了狩猎野兔的完整过程。《后汉书梁冀传》中记载:“冀起兔苑于河南城西,经五数十里……调发生兔,刻其毛以为识”。兔园不仅养兔,还从各地调集野兔来饲养繁殖,并刻毛作为记号,避免相互搞混弄错。

古代的兔子多为灰褐色,夹杂着黑色的杂毛,纯白兔子十分稀少,所以往往被认为是一种祥瑞,预兆着国运昌隆。《诗义名解》中记载:“兔多褐色少白者,故瑞应图以白兔为祥。”《后汉书光武帝纪》云:“建武十三年九月,日南徼外蛮夷献白兔白兔。”唐代王建有《小白兔》诗:“新秋白兔大于拳,红耳霜毛趁草眠。天子不教人射杀,玉鞭遶到马蹄前”,寥寥数句,就将兔子的绝朴可爱描绘得栩栩如生。李白《把酒问月》说:“白兔捣药秋复春,嫦娥孤栖与谁邻?”宋代欧阳修的《白兔》写道:“天冥冥,云蒙蒙,白兔捣药姮娥宫。”王安石《信都公白兔》曰:“宫中老兔非日浴,天使洁白宜娟娟。”明代徐渭《水仙》云:“兔房秋杵药,殿室夜珠楼。”这些诗句与民间流传的“玉兔捣药”“吴刚伐桂”和“嫦娥奔月”等故事相得益彰,越为兔儿增加了几分神气。它们或奔跑嬉戏,或手持灵芝仙草,更多则是在桂花树下抱铁杵捣药。白兔所杵药叫兔药,是仙药,吃了它,可以延年益寿,青春永驻。

与兔子有关的成语典故、歇后语,也实在是不胜枚举。最著名的有《孙子兵法》中的“动如脱兔”,形容行动迅速敏捷。《战国策》中的“狡兔三窟”,比喻行走处事要多方考虑。《韩非子》中的“守株待兔”,则告诉世人不要有侥幸心理。此外还有歇后语譬如:兔子的腿——跑得快、兔儿吹笛子——嘴不严、兔子的尾巴——长不了、兔子看人——红眼了、兔子拉犁——心有余而力不足、兔子不吃窝边草——留情(青)……可谓俯拾皆是,精彩纷呈,读来颇有趣味。

兔外形文雅,骨肉匀称,温情脉脉,楚楚动人,富有灵性,自古就深得人类的喜爱。特别是兔子因其很强的繁殖能力,在民俗文化中成为生命繁衍、多子多福的象征,故民间有赠兔画作添丁之贺意,画中有六个孩子围着一张桌子,桌上站着一手持兔子的小孩,祝贺受赠的孩子将来平安幸福,步步高升。古代汉族还有挂兔头的岁时习俗,每年农历正月初一,人们以竹筒盛雪水,将面捏好的兔头与年幅、面具一同挂在门额上方,以镇邪避灾。正月十五元宵节,几乎家家户都会扎兔形灯笼,游街玩耍。“兔儿爷”是流行于北京、天津、山东等地区的一种节日物品。其兔首人身,手持玉杵,披挂大将行头,威风凛凛地骑在老虎身上,深受儿童喜爱。

农谚有云:“日出卯时。”在十二生肖中排行第四的兔,与十二地支中的“卯”对应。《说文解字》:“卯,冒也。二月,万物冒地而出”,指草木出土萌芽的意思。“卯”用时间来表示,是清晨5时至7时,为黎明太阳准备东升之际,充满着无限生机。因此兔是卯时之神,也是聪明、善良、安静和乖巧的象征,恰如神话故事中所讲的,兔是月亮的精灵,是圣洁、光明、长寿的象征。

卯门生喜气,迎来玉兔年,必将为我们新年带来吉祥如意、喜气好运!祝愿大家新年新气象,兔年大展鸿“兔”,扬眉“兔”气,“兔”飞猛进。

红色是年的底色,我们中国人对红色情有独钟。红色仿佛是我们心中的一种图腾,能够点燃希望和憧憬,也能够点亮每一个美好的日子。我们用红色来表达热烈,表达吉祥,表达如意,表达期许,表达喜庆……因为有了红色,我们的中国年才如此热烈奔放,如此美好幸福。

年年岁岁,岁岁年年,时光不老,红色永恒。恐怕世界上只有中国人,才会把红色的内涵升华到精神层面的象征意义。古人用红色来驱邪避祸,在最喜庆的日子里,都要用红色装点。红色艳丽鲜明,带给人欢愉之感,最适合寄予吉祥如意的内涵。孩子出生、洞房花烛、金榜题名,乔迁之喜、开业大吉,凡是喜事皆离不开红色。过年之时,人们更是把红色用到了极致。耀眼闪亮的中国红,把每一个角落都点缀得美丽多姿。年,就像一位身着红衣的古典美女,舞姿翩翩,衣袂飘飘,暗香盈盈。她冲着我们回眸一笑,让人心醉神往。你的眼睛就像是摄像机镜头,随时可以捕捉到红色的图景。

红色是年的底色。大街小巷,红灯笼已经高高挂起来。那火红的灯笼,让沉寂的冬天有了生机,为即将到来的春天埋下了伏笔。家家户户已经准备好红红的春联,春联上满满都是喜庆吉祥,人们恨不得把所有的吉祥话都张贴在门上,恨不得把心中满满的喜悦都昭告天下。红红的春联虽然各不相同,但表达的主题只有一个:过一个红红火火的年,来年会有好运和幸福相伴。红春联真像是年的眉一样,张贴起来,年立即眉眼弯弯,笑成了花。大红的福字最显眼,家家户户的红福字无比张扬地贴出来,到处都成了“福”字的海洋。大大小小、姿态各异的福字,全都喜气洋洋地憨笑着,渲染出浓浓的年味儿。我总在想,这个“福”字,该有多少年没有变化了?千百年来,“福”字似乎从未变过,也不曾简化过,它以始终如一的姿态,延续着古老而淳朴的民俗,也延续着人们不变的幸福。红红火火的年,红红火火的期盼,我们靠着这样的期盼走向新的一年。

红色是年的底色,年需要红色来装点。过年的时候,如果不利用红色来点创意,好像年就白过了。每年过年,我都要用红色来装饰一番家居环境。床单换成大红色,那种红,就跟办喜事的红一样热烈。红色让屋子一下变成暖色调,觉得突然间就与年亲密相拥了。我还会买些红纸,与孩子一起剪福字,再用红纸做一串儿红鞭炮,挂起来做装饰。看到屋子里红色元素还不够,我还会做几个红艳艳的中国结。中国结造型美观,挂在屋子里为家增色不少。家中红色多了,喜庆就多了,吉祥就多了,如意就多了。红色已经不再单纯是一种色彩,而是一种象征。

红红火火中国年,岁岁年年幸福长。红色是年的底色,有了红色的装点,中国年才真正有了中国味儿。

红色是年的底色,年需要红色来装点。过年的时候,如果不利用红色来点创意,好像年就白过了。每年过年,我都要用红色来装饰一番家居环境。床单换成大红色,那种红,就跟办喜事的红一样热烈。红色让屋子一下变成暖色调,觉得突然间就与年亲密相拥了。我还会买些红纸,与孩子一起剪福字,再用红纸做一串儿红鞭炮,挂起来做装饰。看到屋子里红色元素还不够,我还会做几个红艳艳的中国结。中国结造型美观,挂在屋子里为家增色不少。家中红色多了,喜庆就多了,吉祥就多了,如意就多了。红色已经不再单纯是一种色彩,而是一种象征。

红红火火中国年,岁岁年年幸福长。红色是年的底色,有了红色的装点,中国年才真正有了中国味儿。

红色是年的底色,年需要红色来装点。过年的时候,如果不利用红色来点创意,好像年就白过了。每年过年,我都要用红色来装饰一番家居环境。床单换成大红色,那种红,就跟办喜事的红一样热烈。红色让屋子一下变成暖色调,觉得突然间就与年亲密相拥了。我还会买些红纸,与孩子一起剪福字,再用红纸做一串儿红鞭炮,挂起来做装饰。看到屋子里红色元素还不够,我还会做几个红艳艳的中国结。中国结造型美观,挂在屋子里为家增色不少。家中红色多了,喜庆就多了,吉祥就多了,如意就多了。红色已经不再单纯是一种色彩,而是一种象征。

红红火火中国年,岁岁年年幸福长。红色是年的底色,有了红色的装点,中国年才真正有了中国味儿。

# 跑年

□ 胥子伍

上世纪80年代初的农村,经济远不如现在发达。对于孩子最指望的便是早一天过年,因为过年,再穷人家的孩子,也会穿上新衣新鞋,吃上肉和糖果。而对于那些跑年的孩子,心里更是肩负一种使命,除夕一夜他们是不愿睡觉的,生怕睡过了头,使自己春节跑年后落后于人,因为自己的学费和家中春上用的盐费便是由他跑年来担当。因而,天蒙蒙亮,跑年的孩子便穿戴一新,拿着自己的道具,顶着寒气,开始跑年了。

跑年,在异地人看来,这和行乞差不多。而在家乡,则认为跑年的孩子有出息,因为跑年不但给庄户人家送来了新春的吉庆财神,还给新成家的小夫妇带来了麒麟送子。人们给跑年的孩子糖果、小钱,纯属喜庆。大人们一看到跑年的孩子冻红的小脸,总是一边怜惜地请进门,一边回敬他们糖果、小钱,并夸他们懂事,将来要上大学……每每那时,跑年的孩子忘了寒冷,忘了跑腿的疲劳……

儿时,我的家境也很清苦,又加之父亲早已患病失去了劳动能力,因而在我10岁那年的春节,我也成了一名跑年的孩子。为此,我感到很荣耀,因为跑年不是每个孩子都能跑的,首先择男不择女,再是孩子要长得逗人可爱,话语乖巧。不然,即使跑年,收获也很甚微。

那年我跑年,腊月底就开始准备了,父亲买包烟去村上的老蔑匠家,请扎了一个麒麟,回来又做了一根用红纸包裹的财神棒,父亲教了我十几句吉语,让我趁跑年前背诵。因第一次跑年,除夕夜我兴奋得一夜未睡,父亲好几次催我睡一会儿,也好天亮有精神多跑几户人家,可我就是睡不着。大约五点钟,我便穿好了母亲为我做的满是大口袋的新衣,只等父亲放完爆竹出门。

踏着新年的爆竹声,抬眼望天空,星星还眨着眼睛。我先拣一些赶早起开门的人家跑年,因为早起的人家不是有子女在外上学,就是做生意的人家,要不然就是年前刚结婚的小两口,因而,我的吉语,手中的道具,赢得了他们的笑脸相迎。

等天色渐亮,我的收获已颇丰。但我仍是十分卖力地跑年,跑过河东跑河西,跑过这村走那村,直跑到正午吃饭的时间,我才拖着浑身鼓鼓囊囊的口袋往回赶。

赶到家,我把跑年的糖果、小钱,五颜六色堆满了桌面,喜得兄弟姐妹不住夸我能干,母亲则在一旁帮我整理清点钱数,父亲把糖果分类装袋,说等过了年拿去店里换些盐。当然,他也留一些给我们小吃。

以后,再跑年,我在吉语上用了心思,用自己的语言组建了儿句吉语。没想到,最终的收获因自己的吉语在跑年的孩子中成了佼佼者。记得最清楚的是——“麒麟前送子,财神接着到”“财神到,幸福到,夫妻笑到老!”“子女迎麒麟,金榜必齐名”……

在我跑年的几个春节,每次给钱最多的要算村上的周木匠,他不是给我2元钱就是3元,甚至有一次给了我5元。每次跑年归来,我都向父母亲夸周木匠出手大方。前年,周木匠去世了,临离开周师娘,她硬塞给我100元钱,说这是周木匠临终前交代的,让我的儿子也来他家跑一次年。我想拒绝周师娘,可儿子却稚嫩地问我:“爸,什么叫跑年?”

倏忽间,我感觉到跑年的孩子已定格在上个世纪80年代。如今的孩子是不可能理解,他们难以想象那纸麒麟的喜庆和财神棒的虔诚……



追梦中国 张成林 摄

年在孩子们急切的盼望中终于来啦!我以为,到了除夕夜人们的兴奋之情会达到了鼎沸状态。尤其是孩子们,除夕夜简直就是狂欢夜。

小时候过年,一家人要围在一起守岁。丰盛年夜饭激发了我前所未有的热情,这是一年中我最美味的一顿饭,味蕾尽享奢华,这才是年的味道啊!母亲看到我贪吃的样子,总是笑眯眯地说:“别吃太饱,一会儿守岁时还有好吃的呢!”我听了,恨不得多长出几张嘴巴来。

吃过年夜饭,母亲开始张罗守岁时的吃食。这些吃食是有讲究的,每一样都有吉祥的寓意。心思细腻的母亲,还会加上自己的一些创意。她每年都会准备六只苹果,苹果寓意平平安安,六只寓意六六大顺。母亲还会准备八块年糕,年糕寓意年年更比一年高,八块寓意来年发财。母亲固执地以为,“六”和“八”是吉祥顺意的象征,是一家人的“幸运数字”,以至于我多年里对“六”和“八”都情有独钟。守岁的吃食,还有糖、花生、瓜子、柿饼、红枣等等,每一样都是平时难得吃到的美味。

一桌美味摆好后,一家人围坐在一起开始守岁。不过有了年夜饭的饕餮盛宴做铺垫,不再急着吃桌上的东西。所以每年我家守岁的重头戏不是吃,而是说!

我们家的人都属于性格外向的,爱说话,嗓门大,所以气氛总是热热闹闹的,从来没有冷场的时候。祖父最先打开话匣子,他是家族的灵魂人物,一开口大家都会洗耳恭听。祖父把一年来家里发生的事说说,让我们也都参与讨论。祖父平时很威严,但过年时他的脾气也格外好起来,总是微笑着,说话口气也很和蔼,所以我们会毫无顾忌地谈笑。祖父还让我们把一年的收获都说说,大家七嘴八舌,时间不知不觉就过去了。

孩子们白天都疯了一天,难免有些困。祖母看到我打呵欠,就说:“咱讲个故事吧,听不?”我顿

时来了精神,吵着要听祖母讲故事。其实呢,祖母讲的那些故事无外乎就是那几个,什么年的传说、守岁的来历等等,年年如此。不过,除夕夜的故事总是让我听出“故事年年有,今年大不同”的味道来,因为新年里的老故事别有一番滋味。

夜渐渐深了,一家人稍稍有些疲倦,开始吃母亲准备的吃食。母亲对我们说:“不要犯困,守岁可得守到天明,孩子们守岁,能让家里的老人长寿呢!”我们听母亲这样说,顿时有了动力。父亲为了调节气氛,让我们表演节目,类似“家庭春晚”吧,会唱的,会跳的,都要展示一番。这个环节我最喜欢,因为我从小就喜欢唱歌,所以乐得唱了一首又一首。

不知不觉就到了新旧交替的时刻,只听得窗外的鞭炮声“噼里啪啦”响起。我们欢呼着:“过年喽!”接着,我去院子放鞭炮。夜色中,我听到鞭炮声此起彼伏,小小的心里总会涌起一种复杂的感受,神圣时刻降临,新的一年来了!

回到屋里,一家人继续守岁。过去的时光是值得怀念的,而未来更值得期待,守岁到天明。忽然间,院子里的鸡叫了起来,天明了……

不知觉就到了新旧交替的时刻,只听得窗外的鞭炮声“噼里啪啦”响起。我们欢呼着:“过年喽!”接着,我去院子放鞭炮。夜色中,我听到鞭炮声此起彼伏,小小的心里总会涌起一种复杂的感受,神圣时刻降临,新的一年来了!

回到屋里,一家人继续守岁。过去的时光是值得怀念的,而未来更值得期待,守岁到天明。忽然间,院子里的鸡叫了起来,天明了……

不知觉就到了新旧交替的时刻,只听得窗外的鞭炮声“噼里啪啦”响起。我们欢呼着:“过年喽!”接着,我去院子放鞭炮。夜色中,我听到鞭炮声此起彼伏,小小的心里总会涌起一种复杂的感受,神圣时刻降临,新的一年来了!

回到屋里,一家人继续守岁。过去的时光是值得怀念的,而未来更值得期待,守岁到天明。忽然间,院子里的鸡叫了起来,天明了……

不知觉就到了新旧交替的时刻,只听得窗外的鞭炮声“噼里啪啦”响起。我们欢呼着:“过年喽!”接着,我去院子放鞭炮。夜色中,我听到鞭炮声此起彼伏,小小的心里总会涌起一种复杂的感受,神圣时刻降临,新的一年来了!

回到屋里,一家人继续守岁。过去的时光是值得怀念的,而未来更值得期待,守岁到天明。忽然间,院子里的鸡叫了起来,天明了……

不知觉就到了新旧交替的时刻,只听得窗外的鞭炮声“噼里啪啦”响起。我们欢呼着:“过年喽!”接着,我去院子放鞭炮。夜色中,我听到鞭炮声此起彼伏,小小的心里总会涌起一种复杂的感受,神圣时刻降临,新的一年来了!

回到屋里,一家人继续守岁。过去的时光是值得怀念的,而未来更值得期待,守岁到天明。忽然间,院子里的鸡叫了起来,天明了……

# 红色是年的底色

□ 马俊

红色是年的底色,我们中国人对红色情有独钟。红色仿佛是我们心中的一种图腾,能够点燃希望和憧憬,也能够点亮每一个美好的日子。我们用红色来表达热烈,表达吉祥,表达如意,表达期许,表达喜庆……因为有了红色,我们的中国年才如此热烈奔放,如此美好幸福。

年年岁岁,岁岁年年,时光不老,红色永恒。恐怕世界上只有中国人,才会把红色的内涵升华到精神层面的象征意义。古人用红色来驱邪避祸,在最喜庆的日子里,都要用红色装点。红色艳丽鲜明,带给人欢愉之感,最适合寄予吉祥如意的内涵。孩子出生、洞房花烛、金榜题名,乔迁之喜、开业大吉,凡是喜事皆离不开红色。过年之时,人们更是把红色用到了极致。耀眼闪亮的中国红,把每一个角落都点缀得美丽多姿。年,就像一位身着红衣的古典美女,舞姿翩翩,衣袂飘飘,暗香盈盈。她冲着我们回眸一笑,让人心醉神往。你的眼睛就像是摄像机镜头,随时可以捕捉到红色的图景。

红色是年的底色。大街小巷,红灯笼已经高高挂起来。那火红的灯笼,让沉寂的冬天有了生机,为即将到来的春天埋下了伏笔。家家户户已经准备好红红的春联,春联上满满都是喜庆吉祥,人们恨不得把所有的吉祥话都张贴在门上,恨不得把心中满满的喜悦都昭告天下。红红的春联虽然各不相同,但表达的主题只有一个:过一个红红火火的年,来年会有好运和幸福相伴。红春联真像是年的眉一样,张贴起来,年立即眉眼弯弯,笑成了花。大红的福字最显眼,家家户户的红福字无比张扬地贴出来,到处都成了“福”字的海洋。大大小小、姿态各异的福字,全都喜气洋洋地憨笑着,渲染出浓浓的年味儿。我总在想,这个“福”字,该有多少年没有变化了?千百年来,“福”字似乎从未变过,也不曾简化过,它以始终如一的姿态,延续着古老而淳朴的民俗,也延续着人们不变的幸福。红红火火的年,红红火火的期盼,我们靠着这样的期盼走向新的一年。

红色是年的底色,年需要红色来装点。过年的时候,如果不利用红色来点创意,好像年就白过了。每年过年,我都要用红色来装饰一番家居环境。床单换成大红色,那种红,就跟办喜事的红一样热烈。红色让屋子一下变成暖色调,觉得突然间就与年亲密相拥了。我还会买些红纸,与孩子一起剪福字,再用红纸做一串儿红鞭炮,挂起来做装饰。看到屋子里红色元素还不够,我还会做几个红艳艳的中国结。中国结造型美观,挂在屋子里为家增色不少。家中红色多了,喜庆就多了,吉祥就多了,如意就多了。红色已经不再单纯是一种色彩,而是一种象征。

红红火火中国年,岁岁年年幸福长。红色是年的底色,有了红色的装点,中国年才真正有了中国味儿。

