

西乡春韵

□ 戚思翠

我的家乡在苏北盐城西乡“戚家庄”。地处里下河一马平川的平原，且水网密布，是一个不可多得的鱼米之乡。村庄的小河，自东往西，像一条晶莹绵长的玉带自村中央蜿蜒而过，丰沛乳汁滋润两岸平坦的土地，视野一望无垠，芳阡秀陌连绵，田园稻菽瓜果飘香。

“昨夜一霎雨，天意苏群物。”诗人孟郊道出了春雨的魅力和韵味。西乡春韵和意境就该从春雨谈起。时令从冬季跨入春季后，气候变暖，雨水增多，春风盈盈，春雨绵绵，整个世界变得温润丰盈，清新秀丽，万物生长，创造出生机盎然的新春意象。瞧，那烟雨朦胧中，一对情侣相拥着撑一把红伞，拎着菜篮从田垄出来，在河畔漫步走过，构成一幅温馨浪漫的“春韵”田园水彩画。

西乡春韵，像一则妙曼无比的童话。犁地老牛哞哞长歌，犹如晨钟暮鼓，在苏醒的大地上奔跑、碾轧。那遥想中的咋咋声响，正把一个节气粗鲁地唤醒……广袤的田野，碧绿一片，葱茏滴翠。家前屋后，桃花红，梨花白，菜花黄，竞相争艳，春意盎然。河沿垂柳，杨柳依依，莺歌燕舞，风情万种。晾衣绳上，搭出了五颜六色的冬衣，正在春阳煦风里祛除老去季节的晦气。乡亲们甩掉老棉袄露出了春天般的笑脸，在艳阳下舒展着矫健俏丽的身姿。

西乡春韵，俨然欣赏画家笔下一幅水墨丹青。

好雨当春润万物

□ 任崇海

雨水，二十四节气之二，春季的第二个节气。2024年雨水是2月19日交节。气温回升，冰雪融化，降水增多，故取名雨水。雨水和谷雨、小雪、大雪一样，都是反映降水的节气。正如《月令七十二候集解》云：“正月中，天一生水。春始属木，然生木者必水也，故立春后继之雨水。且东风既解冻，则散而为雨矣。”意思是说，雨水节气前后，万物开始萌动，春天就要到了。此时，空气里早已充盈着湿漉漉的气息。春雨细密如针，悄无声息地润泽着早春的土土地，散落在沟河湖泊，留下层层涟漪。在水汽氤氲中，山河丰润起来，天地也更加明净，春风吹拂面，温和的阳光和潇潇细雨的日子正向我们走来，到处呈现出一派朝气蓬勃、欣欣向荣的景象。

雨水节气，人们盼的是雨，是喜爱、是欢迎、是赞美。它温柔、婉约，总是悄无声息、细细地，恰到好处地来到人间，伴随着和风滋润着万物。正如杜甫的《春夜喜雨》所描述：“好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声。”一开头就用一个“好”字赞美“雨”，还把雨拟人化，说它“知时节”，“雨”是真正的“好”。而韩愈的《初春小雨》写道：“天街小雨润如酥，草色遥看近却无。最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都。”诗人用“小雨”和“草色”描绘了雨水节气里的独特景色，给人以湿润、舒适和清新之美感，从而更加充满了对雨水节气的热爱和赞美之情。

我国古代将雨水分为三候：“一候獭祭鱼；二候鸿雁来；三候草木萌动。”此节气，水獭开始捕鱼了，将鱼摆在岸边如同先祭后食的样子；五天过后，大雁开始从南方陆续飞回北方；再过五天，在“润物细无声”的春雨中，草木随地里阳气的上腾而开始抽出嫩芽。自此，大地逐渐开始呈现出一派欣欣向荣的景象。所以，在雨水这一天，地方习俗企盼的是雨。如果这一天下雨，认为是大吉大利，是老天恩赐的礼物，表示当年将是丰收的一年。而雨水这一天忌讳无雨或是下雪，则认为不是好兆头，谓之“雨水下雪难伸手（天气冷），雪落田间吊虫口”，意在田里庄稼必遭虫害。还有谚语说：“雨水不落，下秧无着。”意思是：雨水不下雨，下秧就没有着落了，这一年的收成就不好了。

在雨水节气之后，随着降雨有所增多，寒湿之邪最易困着脾脏，故雨水前后应当着重养护脾脏，调畅肝脏，保持肝气调和顺畅，在饮食上要保持均衡，食品中的蛋白质、碳水化合物、脂肪、维生素、矿物质等要保持相应比例。同时还要保持五味不偏，尽量少吃辛辣食品，多吃新鲜蔬菜等。注意健脾利湿。内以养护脾气，外以清利湿邪，从而达到养脾的目的。注意保暖，切勿受凉。同时少食生冷之物，以顾护脾胃阳气。平时可多吃些诸如鲫鱼、胡萝卜、山药、小米等食物。还要预防“倒春寒”。这是因为初春的降雨会引起气温的下降，特别是温度骤然下降的时候，老年人的血压会明显升高，容易诱发心脏病等；小孩则容易因气温的改变而引起呼吸系统疾病，导致感冒和发烧。所以这里还要再次提醒大家，春季要注意保暖，不要过早减少衣物。

伴随着新春欢乐的氛围，迎来了雨水节气。密密麻麻的雨点飘落下来，大地冒出蜿蜒的新绿，人们的心底不由得产生美妙之感，弥漫成一种奔向美丽春天的情调，桃花含苞、樱桃花开、菜花金黄……



在盐都 遇见美

顾正山 摄

春日的风，是柔和的，盈着生命的光彩，柔柔地走来。说来也神，没过几天光景，那一朵朵梅花、报春花、山茶花相继开放。此刻的大地，宛如一位多情的诗人，用她的温润和生机，抒发着对生命的热爱和对未来的憧憬。让我们一起感受着春天的气息，领略大自然的神奇魅力。

自古以来，春天就是诗人笔下的宠儿。他们用优美的诗句，描绘出春天的绚丽多彩和生机勃勃。宋苏轼的“竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知”这句诗，把竹林外两三枝桃花初放，鸭子在水中游戏收入眼帘，它们最先察觉了初春江水的回暖，生动地描绘了春江水暖的景象。唐贺知章的“不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀”这句诗，则巧妙地用剪刀比喻春风，赞美了春天的鬼斧神工。这些诗句以其简洁、生动的语言，将春天的美好展现得淋漓尽致。

随着春天的到来，大地也开始了她的回春过程。沉睡了一个冬季的大地，此刻正在慢慢地苏醒。冰雪逐渐消融，一切都充满了生机。河流也开始流动起来，它们欢快地奔腾着，似乎在诉说着冬去春来的喜悦。树木也抽出了嫩芽，它们迎着春风，向着阳光伸展。花朵竞相开放，地上绿草如茵，构成了

到那么亲切、温暖，那么幸福、眷恋。

一年之计在于春。万物生灵，抓住了春天最美时机，享受着大自然的恩赐，暗中发力，茁壮成长。勤劳朴实的乡人穷则思变，而繁忙农事是乡村亘古不变的血脉，它四季流淌着，沸腾着，滋养得家乡的村庄肌腱骨壮，仪态端庄。当春风被老牛散漫的脚步印染得碧绿，清明雨水自天而降；在布谷鸟一遍又一遍地催促声中，农事便爬满了乡村每一条浅浅的栅栏。春耕，夏锄，秋收，冬藏……站在春天门槛，我仿佛看见农人正将节气慢慢地托起，又轻轻地放下，大滴大滴晶亮的汗珠把土地浸染得油黑、泛亮。

岁月如梭，转瞬即逝。虽然不再重回童年，但有时也充满着美好的憧憬。而如今，离开家乡数十年的我，始终对家乡的春天有种不解的情怀，思念着、眷恋着，期盼着、向往着，家乡那自然而朴素的春天，清纯而洁净的春天，美丽而富饶多情而温暖的春天，美丽而富饶的春天，以至于让我每一次走近她的时候，都会那么的兴奋不已！每一次踏入这片故土，总会莫名地轻吟着艾青的诗句“为什么我的眼里常含泪水，因为我对这片土地爱得深沉。”

啊，西乡变了，变得令我认不出！但她已深深根植我心里，如影随形。人心到底有多大，能容纳家乡所有风土人情；人心到底有多美，西乡永远四季如春。

养束鲜花迎新年，我已养成了二十多年的习惯，或许这一习惯缘于刚入社会工作之余经营过鲜花铺。那时的年关岁底是我鲜花铺最忙碌的时候，既要忙着插花，又要为客户送花，忙得年夜饭也顾不上吃。待到倒数着迎新春的钟声响起，花铺打烊的刹那，猛然觉得自己为众多家庭送去鲜花祝福，也不能亏了自己呀。于是抛开挣钱的杂念，专心致志地挑选起自己内心喜欢的花来，脑中随即酒开一束鲜花带给自己的满足感、艺术感、静美感——一把富贵竹，青翠欲滴，亭亭玉立；三两枝香水百合，或含苞待放，或花开如掌，香清幽远；一把满天星，星星点点，洁白如雪；十几根被染色的银柳，或玫红或金黄，炫目抢眼；五六朵玫瑰，或鲜红如血，或粉灿似霞，花香袭人。这些花无需插出造型，随意搭配，就着清水养在透明玻璃高脚花瓶里，如清供，或置于餐桌，或端放在床头柜，或摆放在飘窗前，或立于茶几处，红绿青黄粉白，色彩搭配无主次之分，花枝依偎相辅相成，远观如一幅水彩画，近瞧瓶中花，各具形态，富贵竹如谦谦君子，玉树临风；红粉两色玫瑰似热情投入的情人，红袖添香，举案齐眉；香水百合半开花苞，像欲说还羞少女，盛开的如敢爱敢恨的女子，张扬着自信；满天星如调皮孩子在眨着眼睛……

如此水养花束，第一次陪着单身的我迎新春，就在我心中像种下了一颗唯美的种子，年年岁岁在我心中蠢蠢欲动，欲罢不能。一年不增花，十载不少色，多也不求，少也不许，仅此几种花草，足以馨香我迎新年的心。

二十几年不变的迎新年花束，也曾令爱人猜疑，玩笑着问我，是否代表暗藏着不可告人的情感？孩子少年时，曾好奇地问我，年年花束同，为何不创新？面对爱人和孩子的疑问，我答，唯美也是一种习惯，养自己的眼，香自己的心，花草何其多？花草遇性情人，诚如凡尘遇知己，变得是物欲，不变的是初心！有自己喜欢的花草陪伴迎新年，足矣！

如今已半百，龙年新春在即，因加班一时抽不开身，爱人和孩子帮我买回了不变的迎新年花束，加班和抽时间打扫家中卫生的劳累顿时被花香消除了七分，花束养在清水中，枝枝脉络清晰可见，富贵竹依然风度翩翩，玫瑰秀色可餐，满天星生机盎然，银柳清瘦高雅，香水百合含香娇羞……

孩子有意把水养鲜花瓶放到书房电脑旁，或许孩子从多年的观察中，发现了我除夕夜迎新春的别样的方式——我喜欢用阅读或练字或写作等待又一个新春到来。孩子把我钟爱的水养鲜花移至我身边陪伴我迎新年，显然这是孩子成熟的表现，懂得尊重为父的爱好，我被孩子的细腻而感动……

养束鲜花迎新年，于他人，或许是一种过年的仪式感，给家中带来芳香喜气；于我，只是对过去一年喜怒哀乐悲的心情释然，也算是一种辞旧迎新的心灵犒赏吧！旧年如此，新岁依旧，延至终老……

里能够取得更好的业绩和收获。

春天是一年中最美好的季节，也是一年中最适合谈恋爱的季节之一。春天的气息温暖而舒适，又热情和浪漫。在这个季节里，人们纷纷走出家门，参加各种社交活动。爱情在这个季节里萌发，恋人们在花前月下互诉心声。春天仿佛成了一位红娘，用她的温柔和浪漫，为恋人们牵线搭桥。

对于孩子们来说，春天则意味着快乐的时光。他们可以脱下厚重的冬衣，换上轻便的春装，在田野间奔跑嬉戏，用手机拍摄户外影像，也有用多彩的风筝去装饰着蔚蓝的天空，尽情享受着春天的快乐。春天的阳光洒在孩子们的脸上，映照出他们纯真的笑容。在这个季节里，孩子们的欢声笑语、蹦蹦跳跳，成了春天里一道最美的风景。

大地回春竞风流，这是一个充满生机和希望的季节。正是由于大自然的神奇力量和无数生物的共同努力，才使得春天如此美好和充满生机。我们要珍惜大自然赋予的宝贵财富，学会与自然和谐相处，共同维护这个美好的家园。让我们一起感受春天的气息，珍惜大自然的恩赐，不负韶华，继续努力，砥砺前行，共同创造美好的明天。

蟒蛇河枪声⑨

尚庄活捉叛徒严汉杰

□ 成克翔

叛徒严汉杰是秦南仓西蟒蛇河边上的严家窑人，20多岁曾在国民党韩德勤部队当过兵。八路军到盐城后，严汉杰所在的原八区常备队，在我地下党宋金城同志的活动中，包括严汉杰在内的一个排全部向我军起义。后来，组织上就将这个排和八路军派来的人员合并，成立了县模范大队。

由于模范大队规模扩大，就将严汉杰从班长提升为青年排（又称独立排）排长，卢栋任青年排的副排长。1941年夏季，秦南仓被日军占领，严汉杰的思想动摇了，他带一支手枪，到秦南仓投靠日军，当了日特敌报员。严汉杰的叛变，对我方威胁很大，因为他对我们的活动情况很熟悉，特别是敌占区与我方有关人员的情况，他都比较了解。他经常窜到窦家伙、田家伙、贾家驿、尚庄敲竹杠，刺探我军情况，带领日军下乡扫荡。

县模范大队建队时间不长，发展快，人员复杂，政治不纯。为了适应抗战形势需要，上级决定对模范大队实行精简。模范大队原有2个中队、1个独立排，共200多人，精简后只留下六七十人，编成了一个连。整编后，这个连与李彬山带来的两个连组合成盐城县总队，李彬山任县总队副总队长。卢栋被调到总队部当侦察班长。有一天，上级指示，要侦察班将叛徒严汉杰抓获，侦察班曾多次派人到秦南仓

周围伏击，均未遇到严汉杰。

有一次，我（成克翔）和仇贵章外出执行侦察任务，走到窦家伙西北，卞家墩子的北面处，无意发现叛徒严汉杰两人在路上晃荡。我俩立即快步冲上前去，用短枪对着严汉杰两人，喝令道：“不许动，将枪放下！”另一个敌人一见我们只有两人，急忙拔出短枪，慌慌张张地对我俩打了两枪，然后拔腿就往秦南仓方向跑去。我和仇贵章随后追击，追赶了一里多路，眼看快要到敌人的据点了，都没有追上严汉杰二人，我们只好撤退，返回地向首长汇报。

此后，严汉杰的胆子越来越大，有时一人就窜到窦家伙、孙家伙、田家伙、贾家驿一带敲竹杠。有一次，他窜到尚庄胥冠球保长家里，冒充我们部队人员，向胥保长借钱。胥保长已知道他叛变了，但没办法，只好应酬，招待他吃饭，答应借500元储备票子给他。

就在这时，卢栋和我正好由刘贯庄到尚庄去执行任务，我俩也准备到胥保长家去了解核实一些情报。在东街转弯向北处，我俩遇见了胥保长的二姑娘。我们平时常去胥保长家里，所以跟二姑娘很熟。胥二姑娘告诉卢栋，说“严排长”正在她家吃饭呢。一听到这个消息，我们两人喜出望外，决定立即抓捕这个叛徒，于是迅速赶到胥保长家。到了胥保长家的围墙西大门，卢栋跟我分工，我们一人守住

大门的一边，准备在大门外伏击严汉杰。

严汉杰饭饱足后，拿着500元储备票子，哼着快活小调，正从院内往门外走。这时，卢栋向我递了个眼色，我们同时扑上前去，一把将严汉杰抓住，并夺下了他的手枪。严汉杰还想反抗，但已被我们二人压倒在地。我们叫胥保长找来绳子，并将这个叛徒捆绑得严严实实。卢栋对严汉杰进行搜身检查，将他敲竹杠弄到的现金掏出来，当场还给了胥保长。然后，我们离开胥家，将严汉杰押送到总队部。

得知我们抓获了严汉杰，侦察班的战友们非常高兴。那时，唐重生同志在县总队任作战参谋，就将严汉杰关在葛武东头的一家瓦房内，连夜对严进行审讯。第二天早晨，总队决定，对严汉杰执行就地镇压。当时子弹紧张，镇压敌人都用刀杀，侦察班的战士们就将严汉杰带到葛武大庙西南角的一棵小树旁，将这个与人民为敌的叛徒杀掉了。（未完待续）

红色故事连载

盐城日报
盐城电视台
盐城日报
盐城电视台