

## 面向青年 以史育人

□ 李捷

这套《写给青少年的党史》入选中宣部2020年主题出版重点出版物。丛书立意高远,特色鲜明,着力发挥党史的普及教育作用,尤其在以下三个方面做出了有益探索。

精心构思,体系有创新。通俗普及之作更需要有创意。这套专门为青少年量身定制的党史通俗读物为适应青少年阅读习惯,没有沿用章、节、目结构,而是另辟蹊径,在体系框架上有所突破。丛书紧紧围绕在中国共产党的领导下,中华民族是怎样站起来、富起来、强起来的这一主题,以党史为主线,梳理归纳当代青少年最关注的60个问题,以问答形式展开论述。“中国共产党人怎样拿起枪杆子”“为什么说千里跃进大别山是解放战争的重大转折点”“科技落后的中国为什么能取得‘两弹一星’的重大成就”“为什么中国能在20世纪70年代实现外交新突破”,这些精心设计的问答反映光辉历程,彰显伟大业绩,突出重点、难点、热点、亮点,解疑释惑,分清是非,寓理于史,娓娓道来。以这60个问题为抓手,丛书按党史发展脉络分编成6卷,依次为《中国有了共产党》《红色星火燎原》《战火中成长》《中国人民站起来了》《春天的故事》《筑梦新时代》。每卷既独立成书,又构成一个整体,展现中国共产党历史发展的概貌。

用心创作,把党史写生动。写党史是一项极其严肃、非常庄重的工作。强调其严肃、庄重,并不是说写党史就要板起面孔说教。《写给青少年的党史》通俗化、大众化,以细节打动人,把党史写得生动鲜活,引人入胜。“大家写小书”最为难得。主

编邵维正先后出版了《文图并说中国共产党80年大事聚焦》《中国共产党90年创新实录》《日出东方——中国共产党创建纪实》等作品,在党史通俗化写作方面有不少积累。《写给青少年的党史》采用青少年喜闻乐见的叙述方式和语言风格,贴近青少年的阅读习惯和接受特点,以生动形象的人和事作为切入点,以小见大,由浅入深,讲清来龙去脉,剖析前因后果,引发思考共鸣,达到以情感人、以理服人。为了把党史写活,编者特意从大量史料中撷取许多生动故事,增强对青少年读者的吸引力。青少年的世界观、人生观、价值观正在形成,给青少年讲党史,不但要让党史生动起来、灵动起来,还要让党史带上情感,带上新时代的感召力、感染力,激励广大青少年为中华民族伟大复兴而努力奋斗。这正是这套丛书的魅力所在。

匠心编排,提升阅读体验。一部好书不仅需要高品质的文稿,还需要在编辑上下足功夫,锦上添花。这套丛书在内容编排上,每个问题后设有“名言金句”“读党史长智慧”栏目,以帮助青少年更好地掌握主要内容和精髓启示,引发思考,从中受益。为更好地展现波澜壮阔的历史,丛书采用油画和历史图片结合的呈现方式,与文字表述相呼应,图文并茂,丰富和提升了阅读体验。

今年是中国共产党成立100周年。这是党史研究界大有可为之时,我们要充分发挥党史资政育人作用。期待《写给青少年的党史》这套丛书以清新的风格、良好的阅读体验,助益当代青少年成长。(来源:《人民日报》)

## 小说的灵魂就像是太阳

□ 李春平

小说是最能体现和印证“文学是人学”这一伟大论断的体裁。小说和人,天然地暗藏着一种神奇的对应关系,超越了小说的流派、题材、风格、时代和国界而存在。文本就是它的躯壳,故事脉络就是它的骨骼和神经,叙事文字就是它的肌肉和脂肪,故事内核就是它的大脑和心脏,一个完整的小说文本就组成了一个完整的人体系统。所以,小说之于人,就是一个情感复杂而且丰满的血肉之躯。

血肉之躯都是有性格的,也是有灵魂的。小说的性格就是它的个性,是区别于其他小说个体存在的独特性,鲜明的个性决定了小说的内在气质和艺术魅力。小说的灵魂决定了小说的主题,但小说的灵魂并非完全等同于小说的主题。它存在于主题之中,溢出主题之外,同时也分布在小说主干的各个环节。一部好小说的主题一定是由多重因素构成,是色彩斑斓的宏大乾坤。它与人的性格和情感一样,不会永远保持在一个水平线上一成不变,呈现出富于动感的“曲线之美”。小说主题的多元化与人的性格多元化具有极强的相似性,头脑简单、平庸无能的人,必定不是一个优秀的人。这种质量的小说就不是一部好小说。世界公认的经典小说都是智慧的、丰满的、复杂的,具有独特的精神气质和思想力量,这就是它们的魅力所在,所以它们也能够有资格成为人类的良师益友而得以永世流传。那么,人类从小说中获取什么?获取的就是有益于人类思想进步的健康的灵魂,让人类站在灵魂的窗口前用作品预设的角度去洞悉社会和世界。中国四大古典文学名著,国外的《战争与和平》《静静的顿河》《呼啸山庄》《红与黑》都是这样的作品。

小说是一种有生命的特殊物质,小说生命的血液流淌在文本的字里行间,故事主线是它的神经中枢系统,每个句子都有它的神经末梢,神经末梢密集的地方就是小说的痛点、亮点或敏感部位。鲁迅《阿Q正传》中阿Q画圆圈的细节,就是这样的痛点、亮点和敏感部位,是小说的灵魂栖居之所,也是作者匠心抵达之地。小说的灵魂不是主题的简单归纳和总结,是小说中流光溢彩的精神光照,是小说中的太阳,是小说的核心价值。党太阳的照耀下,它让读者看到人性和社会的光亮,不仅决定着小说的思想高度和艺术高度,也决定了小说的精神指向。小说的灵魂非常奇妙,有的洞若观火,有的雪藏很深,有的若隐若现、半遮半掩,但无论怎样一种表现形态,都能够让读者感受到它的强大存在。文学研究者通常会从作品的不同角度去发掘它的思想艺术价值,本质上就是对作品灵魂的探寻。作品所建立的艺术空间和作品自身的气血脉络给研究者提供了基础和土壤,对作品灵魂的探幽析微和精准捕捉,才是研究的目标和方向。所以,自清代以来,《红楼梦》产生了无以计数的文章,教科书上对它主题的归纳总结,始终只能提纲挈领达其要旨,却未能概括小说灵魂的全部信息密码。它将永远陪伴人类文明前进的步伐。时至今日,依然难以穷尽“红迷”的艺术梦想,红学研究领域仍然是四季繁茂,一代代研究者前赴后继,每一代人都会有新的发现。所有的发现都指向了小说灵魂的纵深处。

小说的灵魂来源于人物的灵魂。只有带着时代印记、生命感受和人类共同价值观的灵魂才具有深刻性,并由此生发出小说的思想意义。小说的灵魂贯穿在形而上和形而下的两端。从文本意义上讲,灵魂存在于文字之中,是形而下的客观存在。文字是非常奇妙的,一方面它以叙事的表象遮蔽灵魂,一方面又透过文字揭示灵魂。从精神层面上讲,灵魂存在于文本文字之外,是抽象的精神附着物,是弥漫在文本内部的一种深邃气韵。古人对此有着深刻的领悟,曹丕所言“文以气为主”即为此意。这个“气”就是作品所展示出来的精神内蕴。气的清浊强弱,直接影响到小说的审美价值和生命力。(来源:《光明日报》)

## 我的图书馆在路上

□ 周亮红

“外物之味,久则可厌。读书之味,愈久愈深。”我喜欢读书,近些年还喜欢利用上下班步行的时间边听书边阅读。

我上班的地方在郊区,离家约二三公里路,儿子上大学后,生活节奏也慢了下来,我便步行上下班,既能锻炼身体,又能感受大自然的美好。

每天往返五六公里路程,需要大约一个小时。步行使我感觉浑身经络通畅,精力充沛,心情愉悦。时间久了,不免觉得路上寂寞无聊,便产生了听书的想法。

于是,我在手机上安装了听书APP,爱人给我购置了一个小巧便于携带的蓝牙小音箱,每天上班的路上就又多了一项乐趣——听书。

早晨迎着第一缕阳光,吹着微凉的清风,呼吸着新鲜空气,闻着淡淡的花香,我边听边吟诵着那些经典人文历史书籍,或是听头条新闻,让自己与这世界亲密接触,带着满满的正能量出发。傍晚披着夕阳余晖,行走在金色的世界里,听听相声,脱口秀或自己喜欢的小说,放松心情,卸下一天的疲惫,以愉悦的心情回家。更多的时候,我更喜欢选听和大声跟读经典古诗词。春天,沿着清溪小径听读“离离原上草,一岁一枯荣。野火烧不尽,春风吹又生”,感受生命流转岁月之美。夏天,看着菜农耕作听读“锄禾日当午,汗滴禾下土。谁知盘中餐,粒粒皆辛苦”,对劳动人民的尊敬之情油然而生。秋天,欣赏着满山红叶,不免要听“远上寒山石径斜,白云生处有人家。停车坐爱枫林晚,霜叶红于二月花”,飒爽之气蓬勃而出。冬天,行过皑皑白雪,咯吱咯吱声中会突然想到李白的:“蜀道之难,难于上青天,侧身西望长咨嗟”,那种“红军不怕远征难”的干劲和豪情涌上心头,不禁踏雪高歌,大步如飞。

人到中年,内心趋于淡定平静,记忆力也在减退,听书跟读并不追求刻意的理解和背诵,只追求一种喜欢和充实感。除了上班的路上,我还会利用碎片化的时间听书读书,比如:做家务时、坐车时、等人时……

几年下来,日积月累,我听过读过的书籍诗词将近1500本,《呼啸山庄》《沈从文文集》《史记》等一些一直想看而没有看完的书竟也都听了几遍,《春花秋月夜》《将进酒》《琵琶行》等一些长诗无形中也能背下来,真是体验到了一种无与伦比的喜悦。

“想起这些年的生活,最好的地方就是图书馆了”。还记得网红民工吴桂春在东莞图书馆的留言吗?阅读,正成为大多数人的生活方式。阅读,无处不可,随时可行,而现在,我的图书馆就在路上。



春光明媚好读书

邓海燕 摄

## 盐都图书馆举办二月二主题读书活动

□ 王登佐



近日,为弘扬盐城地域文化,践行社会主义核心价值观,营造快

乐读书的氛围,拓宽视野,丰富书友业余文化生活。和悦读书会在盐都区图书馆三楼学术报告厅举办二月二主题读书活动,吸引了60多位书友自发参与。

盐城民俗学者、区图书馆副研究馆员王登佐说,盐城民间的“二月二”有许多习俗,其中广为入知的习俗之一就是“剃龙头”。相传在这一天理发会鸡运当头,小孩理发会保佑孩子健康成长,长大后出人头地;大人理发,辞旧迎新,希望带来好运,故民谚有“二月二剃龙头,一年都有精神头”之说。

在农村,还有“二月二、龙抬头,大囤满、小囤

流”的说法,通常要用草木灰在自家门前布上若干个圆圈,谓之“做囤根脚”,也有地方叫“画仓子”,意在一年五谷丰登、粮食满仓。

二月二还是带女儿回家的好日子。旧俗规定,媳妇正月里得住住在婆家,出了正月才允许回娘家。所以盐城民间又有“二月二,龙抬头,家家撑船带孙猴(外孙)”,表现了父母盼女归来的心情。

所有这些风俗的含义不言而喻,主要体现和反映了人们希望风调雨顺,带来一个好年景,并祈愿家人健康平安、幸福永久。

本次活动是区图书馆志愿服务活动中之一,书友围绕二月二的历史起源、演变、发展、传说、民俗及文创产品开发等进行研讨,还参观了民间收藏家夏天德的民间藏品展。

## 本土想象：大湖之子的小小说文体自觉

□ 孙曙

了光泽。”《芦叶茶香》中的芦叶娘幼时因为遍体生疮被父母抛弃,是湖边卖芦叶茶的大娘捡了她,喂她芦叶茶,用芦叶茶给她洗澡,救了她命,又抚养她长大。芦叶娘又用芦叶茶救了在湖边又鱼中署的年轻人。是让生灵复活,让人生重振的神异汇成了大湖!

大湖世界充满着丰富的水乡文化,《芦叶茶香》中就盛上了水乡的特色——芦叶茶,开篇便是芦叶茶的采制场景:水乡湖荡,苇海千顷,待到端午,满眼翠绿,正是芦叶娘采芦叶的季节……从采叶、焯叶、晾叶到煮茶,道道工序生动而准确。刘庆宝的小小说总会融入大湖的水乡文化,使文字世界便有了深厚的文化土壤,人物与故事也就有了根基。他笔下的芦叶娘、扛爹爹、范翠玉、鱼桶嫂、荷花娘等等,都是有着鲜明湖荡文化标识的人物。

大湖还涌动着善与爱的道德源泉,刘庆宝的小小说总是有着爱憎分明的道德指向。湖边的人们善善恶恶,报恶以德,散发着善的人性光辉。《芦叶茶香》中的芦叶娘因为死守芦叶茶遭丈夫抛弃,当前夫因造假害人被抓时,是芦叶娘拿出全部积蓄去救因前夫制假害病的人。《月亮鱼》中,一对夫妻诱捕月亮鱼来治病,是秋月献出自己的“熊猫

血”来救人。芦叶茶、月亮鱼也就有了明显的象征寓意,芦叶茶隐喻了大湖人对真的信守,月亮鱼则象征了大湖人的淳朴善良。大湖拥有让人皈依的道德力量。虽然善恶截然对立的道德判断有些简单化,但却寄予了作者对社会善的呼唤,正如里下河派的代表汪曾祺先生所说:文学,应该使人获得生活的信心。

大湖是生命源泉,是道德源泉,是文化源泉,也是刘庆宝小小说的故事之源。刘庆宝的小小说情节设计也离不开大湖。《芦叶茶香》中芦叶娘的人生悲欢与《月亮鱼》中月亮鱼的传奇,都发生在大湖的湖中荡边。这两篇的故事情节很是曲折,《芦叶茶香》中芦叶娘幼年遭弃、婚姻变故、芦叶茶传承人之争,情节发展一波三折,皆由大湖之特产“芦叶茶”而来。《月亮鱼》中秋月捕鱼、放鱼、鱼戏、外人觊觎月亮鱼、秋月替鱼救人,都由大湖之奇珍“月亮鱼”蔓生而来。

刘庆宝的创作一如他黧黑、敦实的乡村汉子的形象:勤奋、坚实。著名小说家庞余亮先生说刘庆宝:因为他的执着,完成了大湖(大纵湖)这一个了不起的文学地理。刘庆宝以自己的坚持拓展了小说的领域,也造就了自己的文学世界。

