



## 书香忆百年 阅读启新程

徜徉书海,浸润书香。第十一届江苏书展如约而至,为全省读者奉上一道丰盛的文化大餐。本届江苏书展恰逢中国共产党百年华诞的喜庆之年、“十四五”的开局之年,以“书香致敬百年路 阅读追梦新征程”为主题,是一届弘扬红色文化、致敬建党百年的书展,主题重大、意蕴深远。

“立身以立学为先,立学以读书为本。”书籍是人类进步的阶梯,人生因阅读而出彩。习近平总书记指出,“人民群众多读书,我们的民族精神就会厚重起来、深邃起来。要提倡多读书,建设书香社会。”多读书、读好书、好读书,正在成为越来越多人的共同选择,全民阅读的风尚也始终助力经济社会全方位发展。

江苏历来崇文重教、知书明礼,高度重视推动全民阅读、建设书香社会。10年来,江苏书展始终坚持与时代主题同步,把握时代脉搏、聚焦群众需求,增添书展的新形式、新内容,成功跻身全国一流书展行列。阅读的盛会,读者的节日。

江苏书展已成为集出版成果展示、图书交易、文化活动、信息服务交流于一体的文化盛会,促进全民阅读、建设书香江苏的标志性推广平台,是一张闪亮的江苏文化名片。2020年,全省成年居民综合阅读率为90.19%,高于全国居民综合阅读率8.9个百分点,全民阅读蔚然成风,书香氤氲江苏大地。

书香悠远,文脉悠长。阅读的意义,正在于连通过去、现在与未来,用历史映照现实、远观未来。中华民族拥有5000多年历史演进中形成的灿烂文明,中国共产党拥有百年奋斗实践和70多年执政兴国经验,这是中华民族的宝贵财富。多读红色经典,握好“方向盘”;多读文史书籍,注入“清醒剂”;多读传统文化,护好“传家宝”……在阅读中坚定理想信念、增长经验,从党的百年征程中汲取营养与智慧,就是解锁时代密码的关键密钥,也是我们砥砺前行的动力之源。

书香忆百年。从庆祝中国共产党成立100周年优秀出版物联展,到“阅读红色经典,汲取

奋进力量”新华书店读书论坛;从举办“读经典、学四史”百场阅读推广活动,到推出“红色经典阅读”“四史”阅读等系列有声读物;从《向时代报告:中国小康江苏样本》《锻造:党的建设一百年》新书发布会,到“童心向党百年辉煌”主题绘本分享会……透过书展这扇窗口,全省1600多场丰富多彩的阅读推广活动、“我们云上看”5x8小时全媒体直播活动,将使人们从经典中品味信仰的甘甜,在感同身受中坚定如磐初心,为奋斗“十四五”、奋进新征程注入强大精神力量。

阅读启新程。站在两个一百年奋斗目标的历史交汇点,让我们在阅读中思考,从书籍中汲取经验智慧,增添知识的养分,汲取前行的力量。在知识海洋乘着书籍之舟,以理想为帆,以奋斗作桨,弘扬红色传统、传承红色基因,我们前进的脚步必将更有力量,我们必将在新征程上创造新的时代辉煌,不断书写“强富美高”新江苏建设的现代化篇章。(来源:《新华日报》)

文学评论界曾从作品的海洋中“捞”出不少经过几十年的检验、被人们视为经典的作品,其中不少作品是发表后大家觉得有必要进行深入分析才召开作品研讨会。在市场因素介入后,对研讨会的需求日益增大,一些评论家囿于情面、关系或基于其他因素,开始跑会,甚至一天能赶好几场。以赶场的态度面对文本,往往是随手翻翻甚至是在会议现场才拆开塑封,这样只能泛泛而谈,更不会出现高质量的评论文章。

由于没有时间充分查证,在讲到古代文学史相关题材作品的时候,有些评论家甚至会把文学作品的名字说错;在提到国外相关文学评论流派观点的时候,有些评论家一味照搬,浮躁的心态可见一斑。如今很多研讨已经成为单一的表扬,严重削弱了文学评论的作用和公信力。

笔者以为,文学评论的高质量发展需要注意以下几点:

文学评论家要有独立的品格。既要有人格的独立,也要有思考的独立。当代文学评论一度深受西方的影响,但剥离语境的西方文学评论能解决中国当代文学在创作和研究中遇到的问题吗?显然,不能削足适履,而应该明确术语的范畴和应用条件。然而一些文学评论家所谓的跟国际接轨,只是把西方的理论术语搬过来,在板起面孔解释中国的文学作品、文学现象时无法切中肯綮,文中的术语只是各种流派的你方唱罢我登场。

文学评论家要有发现的眼光。要善于发现新材料、提出新观点,在文学史的时间轴上指出当代作品与经典作品的距离有多远。文学评论家既要继承中华优秀传统文化的匠心,又要有放眼世界的胸怀。很多文学理论是在梳理过去的作家作品时才总结出来的,从旧的材料中发现新的问题,既需要坐冷板凳,也需要打破固有观念的桎梏。这就要“不忘本来,吸收外来,面向未来”,积极主动地学习借鉴世界一切优秀文明成果,以高质量文学评论照亮文学的前路。从用叔本华解释《红楼梦》的王国维,到“托尼学说,魏晋文章”的鲁迅,他们都是通过守正创新确立了自己在文学史、思想史上的地位。只有打通古今、融汇中西,才能走出文学评论的新路子。

文学评论家要有风骨。评论不是语言的抚慰、文字的游戏,而是以鞭辟入里的剖析来问诊,这需要文学评论家有原则、有视野、有情怀、有锋芒、有眼光,不忘历史责任感,依托学养的洞见带来情感的共鸣。文学作品值得肯定的地方需要表扬,存在问题的地方也需要批评,评论家要为文学的健康发展指点迷津,无原则的吹捧掩饰不了作品的缺陷,只会让评论家蒙羞。值得注意的是,某些媒体在报道中断章取义、哗众取宠、故意制造爆点,也让很多文学评论家因此“背了锅”。

文学评论是引导创作、多出精品、提高审美、引领风尚的重要力量。文学评论家要在接续文脉、把握当下新的文学样态中,多为读者扫雷、为作者指路,坚持社会效益第一,以强大的理论武器、学术水平推动文学的发展变革。评论界要发出自己的声音,褒贬优劣、激浊扬清才能更好地参与构建中国话语和中国叙事体系。这是时代赋予评论家的使命,也是评论家的立身之本。(来源:《中国文化报》)

## 读书请从今日始

管淑平

夜阑人静,皓月当空,清风徐徐,人自悠然心自闲。每每这个时候,我总会习惯性地从书架上取下一本书来翻看,或者做一些必要的摘录。

在静夜读书,是一种别样的体验和享受。白昼的车马喧嚣隐匿了,趁夜色茫茫,心情得以放松。所有的焦虑也烟消云散,心静了下来,似乎能听到晚风与树儿的窃窃私语,能听到大自然的心音在怦怦跳动。这样的夜晚当然是不能辜负的,读书,写字,都是不错的选择。虽是平凡小事,但于我而言却别是一般滋味。

读书,是一种修行。书中藏着大世界,翻书就好像推开了那个世界的门,纸页是载体,文字是使者,那个世界里有绵延亘古的历史风云,那个世界里有浩浩汤汤的知识,给人以深深的震撼和启迪。徜徉书海,不得不由衷感叹书海无尽,知识无止境。读书就是这样,像是独卧群山云霄之中

修行,不会被烦忧得失扰乱。读书自有读书的乐趣,内在的满足和感动是不足为外人道的。

房间里,灯光幽幽,一个个文字如纷飞的蝶儿飞出了书本,一段唯美时光就此打开。邂逅唐时的明月,沐浴宋时的阳光,聆听元代的歌曲清唱,不知不觉已是莫大感动。前人之诗句,犹如春天的惊雷,一字字地传达着思想的瑰宝和精华。想来,读书不单单是为了消磨时光,也并非是为了获取丰富的知识,它更是一种境界,一种能力,一种修养,是人格的丰盈和成长。古人云“书读百遍其义自见”,不错的,读书多了,知识面也开阔了。读书深了,才会在潜移默化中感知到书的底蕴和无穷的魅力。

一直深深佩服于张潮在《幽梦影》中写的一番话语:“少年读书,如隙中窥月;中年读书,如庭中望月;老年读书,如台上玩月。皆以阅历之深浅,为所得之深浅耳。”我也认为,读书和年岁有很大关系,以前看不懂的不理解的东西,每日览,常常看,渐渐地也就明白了其中的况味。阅历够了,收获自来,这便是读书之趣味。在文字中耕耘的人,也是其乐无穷的,文字耕耘者最大的快乐就是铺开纸张拿起笔头打开一个曼妙的过程,外在的喧嚣与他无关,满腔的热爱才是最佳选择。读书的过程,其实是修行必不可少的过程,也是打基础的过程。基础牢固,才可建高楼;基础不牢,根基不稳,必然地动山摇。

在静夜读书是一件幸福的事。身体的安稳,心灵的满足,情感的充沛,眼界的拓宽,心智的成熟,都和读书密不可分。倘若哪天我们丢弃了读书,那我们的精神世界也会变得单调,就像没了灵魂的皈依一样。书是最好的精神养料,它能振奋人心,能给人力量。书,像是黑夜中的灯火指引着人们的方向,像是绵绵的春雨润物细无声。这世界上没有哪一条路能比读书更公平的了,只需要轻轻地捧起来,一页页地翻下去,虔诚地阅读下去,就会收获到无穷的知识,这是一件多么幸福的事呀!

物质已然充裕,精神不能落后。所以,趁时光正好,虚心读书吧,努力请从今日始!

## 读书资讯

### “百年大党的成功密码”丛书出版

日前,人民日报出版社推出“百年大党的成功密码”丛书。

丛书以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,以“中国共产党何以成功”为主题,从历史的视角提炼梳理、归纳总结百年来党的政治建设、思想建设、组织建设、纪律建设、作风建设、制度建设、党风廉政建设的优良传统和成功经验,破译成功密码,探寻百年大党的执政规律,展现百年大党的光辉形象。

丛书共7册,目前已出版《思想建党》《组织强党》《作风正党》《制度治党》。丛书作者均长期在党和国家干部培训机构从事相关主题的教学研究工作,理论功底深厚,实践经验丰富。丛书既有言简意赅的理论阐释,也有生动鲜活的故事讲述,兼具学理性和通俗性、指导性和实操性。(来源:《人民日报海外版》)

### 第三届“曹文轩儿童文学奖”征稿启事发布

“大地梦想 万物生长——曹文轩儿童文学奖获奖作品分享会暨第三届征稿启事发布会”于2021年7月7日下午在第十一届江苏书展期间举行。

据了解,曹文轩儿童文学奖以江苏籍作家曹文轩荣获“国际安徒生奖”为契机而设立,旨在激发广大作者的创作热情,为小读者们呈现更多更好的儿童文学盛宴。此奖项迄今已成功举办两届,获奖作品取得了良好的社会效益和经济效益,收获了包括“中国好书”、桂冠童书奖等行业内重量级奖项在内的多种荣誉,图书也多次加印,市场表现良好。

凤凰传媒总编辑徐海回顾了“曹文轩儿童文学奖”走过的历程,并在致辞中表示,“曹奖”是一个强大的文学精品孵化器,我们致力于把它打造为儿童文学领域的权威奖项,通过它聚集优质的原创作者资源,推出优秀的原创文学精品,并逐步推动中国当代儿童文学创作和出版的繁荣和发展。我们还将围绕这个奖项,建设

原创儿童文学出版基地,培育精品、培育市场,为广大少年儿童提供优质的文学读物,争取社会效益和经济效益的双丰收。期待“曹奖”平台能够薪火相传,生生不息,为少年儿童催生出更多原创儿童文学佳作。

“曹奖的设立,满怀着对中国儿童文学事业美好未来的期许。”江苏省作家协会党组书记、书记处书记、副主席丁捷指出,“自2017年以来,‘曹奖’建立了一支创作标杆,正在成为中国儿童文学不可小视、不可或缺的品牌,让原创儿童文学创作和出版真正地站在新时代的‘高峰’之上,为新时代贡献文学的力量。”

此外,活动还特邀获奖作家杨娟、大秀、周羽、竹风以文学朗读者的身份,现场朗读各自作品的精彩片段。江苏省作家协会创研室副主任韩松刚通报第三届曹文轩儿童文学奖到稿情况,并宣读第三届“曹文轩儿童文学奖”征稿启事。(来源:《中国青年报》)

## 兰的清幽 竹的坚韧

——悦读《王洪武书法摄影作品集》

邵玉田

王洪武先生年长我三岁。原先我们两人在盐城供销社系统工作,他在北宋、我在北蒋,虽然分属于两个基层供销社,但因为工作需要,经常碰在一起。

洪武兄不仅精于美术字,水粉画也很了得。记得上个世纪六十年代,我们两人又被抽调到盐城东闸老虎桥,在县供销社社干训班“毛泽东思想宣传展览会”做美工。那年六月份,大热天,时间紧,任务急,搞美工的,清一色的男生,为了完成工作日夜奋战。没有想到,五十多年以后,就在前几天,他给我寄来了他的《书法摄影作品集》,厚厚的一本,共110页,其中书法作品90页,摄影作品30页。所有作品,都是在省市以上报刊曾经发表过的,有的甚至是全国大赛上的获奖作品。

作画与做人,古人用自然对象之美,比喻君子之德。比如“梅的高洁,兰的清幽,竹的坚韧,菊的风骨”……

我们不敢自称是“梅的高洁,菊的风骨”,但“兰的清幽,竹的坚韧”却是有的。我俩就是秉承这样的理念,把青年时候的“水墨丹青”一直延续了下来。我们有共同的兴趣,亦有相同的性格。我们是那种“坐得住书斋,

也跑得勤田野”的人。退休之后,依旧一如既往地热爱文字,从原来的公文写作,转身于文学创作,笔耕不辍,乐不思蜀。

不过,这些年我用电脑写作,写字练手不多。但对于书法和艺术,依然专注,趣味盎然。我的枕边书,不缺这样的类型。平日当我读到了这方面的文字,论述或赏析,那种追求“余韵”的激情,不减当年。

当捧起他的这本作品集时,逐页翻开,仔细悦读,不觉怦然心动。我的眼前产生了跨越年代和空间的幻觉,仿佛还是当年二十六七岁的他,青春蓬勃,没日没夜地专心创作。

汉字除了“音美”“意美”之外,还具“形美”。细细欣赏洪武的墨迹,把汉字的意美、音美融为一体。最重要的是“意”的表达,做到了准确、鲜明、生动,大体上即具备了“意美”,赏心悦目。

作为长期从事党的宣传报道的一名新闻工作者,秘书战线上的老兵,他即便已经不在岗位,有一种情结,绝不会涣散——学习党史,品读毛泽东诗词。

在这本作品集里,他就收集了毛主席创作的

诗词作品四十多首,而且都是临摹毛体的风格:采千古之遗韵,集百家之所长,熔众法于一炉;布局严谨,用笔恣肆,浑然天成,遒劲刚健,纵逸奔放,大气磅礴,刚劲挺拔。

当他握笔之时,一气呵成,写下“踏遍青山人未老,风景这边独好”的诗句时,定然会激起心中的波澜,清晰地感受到伟人的心胸和气概,滋生出内在精神的清新明澈。

洪武的书法作品,还有一部分,是以古典诗词、古典文学、哲学词典、名人名言等为内容的。给人的印象,如同于跟着美学散步。

“散步”,一般想来,较为轻缓。不同的是,细读起来,还是吃力的。原因是,我们完全可以溶解浑化在他的笔墨点线的互流交错之中,但要想完全读懂其中深邃的蕴涵,尚需下一番功夫。

特别令我惊叹的是他的行草。行草艺术,纯系一片神机,无法而有法。而他全在于下笔时点画自如,一点一拂,皆有情趣,如天马行空,游行自在。

你有如此心态,借笔墨之飞舞,写胸中之逸气,你会越活越年轻。祝贺你,洪武兄!

