

从“读书得间”谈阅读的功力和收效

□ 郭来潮

“读书得间”是一种很强的阅读能力。青少年学生通过培养阅读习惯、阅读兴趣,在具备相当阅读经验后,就应当向着“读书得间”的阅读能力执着修炼,以求不断提高阅读收效和学问造诣。

什么是“读书得间”呢?据王充同先生《漫话“读书得间”》一文讲,“‘读书得间’是一句成语,体现了宋明以来学者治学的一种成功经验与思维方式”。王先生文中通过《说文解字注》和《庄子养生主》的引证和解析,又说:“看来‘间’的本义为门缝、骨缝,后泛指事物间的空隙。这个‘间’与读书联系起来,就有了字里行间、文字本身之外、书的夹缝中、书的空隙等含义。冯友兰先生讲,‘读书得间’,就是从字里行间读出‘字’来。字与字之间、行与行之间本来没有字,当你读得深入时,便会读出字外之字。”

下面再来补叙一下“得间”中“得”的含义。显而易见,“得间”的构成是动宾结构,“得”是动词,“间”是宾语。细解其意,“得”是获得,是通过阅读、思考、辨析之后,获得“间”的真谛的方式或过程。

综以上两方面的解析,“读书得间”就是通过博览群书,积累深厚的学养,以缜密的思考力、敏锐的感知力去获得隐存在“间”中的深邃。若想练就这种高强的阅读能力,主要应从以下两个方面做足功课。

一是善于存疑,保持批判性思维,每读至艰深处要多问一个“为什么”。

中国首位诺贝尔生理学或医学奖获得者、药学家屠呦呦在上世纪60年代,勇敢地承担起

中草药抗疟科研的艰巨任务。她带领团队首先从整理历代典籍、本草、地方药志的单、验方入手,经过200多种中药的380多个提取物筛选,最后将焦点锁定在青蒿上。然而反复实验后发现,青蒿的抗疟效果并不明显,与大量中药史籍均记载青蒿抗疟疗效显著相矛盾。于是她又对史料进行反复阅读、辨析,终于从公元340年东晋葛洪《肘后备急方》中,发现如下一段描述:“青蒿一握,水二升渍,绞取汁,尽服之。”她和团队仔细研析,逐字揣摩,一个关键的字眼——“渍”,引起她的高度关注。为何古人将青蒿用水“渍”,绞取汁,而不用传统“煎熬”的方法呢?善于精思存疑的屠呦呦灵感洞开:“渍”是常温,“煮”是高温,一字之差,从字缝中找出了“间”的真谛。原来高温煎熬破坏了青蒿的活性成分,于是改用低沸点溶剂乙醚来提取有效成分,结果,编号为“191”的青蒿萃取液,在治疗被疟原虫感染的小鼠和猴子时,有效率为100%。屠呦呦及其团队以此重大突破为契机,经过191次实验,于1971年10月4日,青蒿素研制终获成功并付诸临床应用。在全世界,尤其在发展中国家,挽救了数以百万计疟疾患者的生命。屠呦呦也因此于2015年10月获诺贝尔生理学或医学奖。

面对浩如烟海的中医典籍,寻觅出“渍”这个极端关键的字眼,正体现了“读书得间”的阅读功效,是它催生了一种抗疟神药的诞生。由此观之,这一高强的阅读方法,在学问修炼当中的作用是何等重要!

二是精读万卷,积就深厚的阅读学养,善于在字里行间琢磨出弦外之音,得到虽未明说却

已渗透出来的意蕴。

唐代大诗人杜甫的《赠花卿》曰:“锦城丝管日纷纷,半入江风半入云。此曲只应天上有,人间能得几回闻?”这首诗是写给友人花卿的赠诗,读来明白如话。仅从字面上看,很容易让人理解为只是赞赏音乐的高雅和美妙。但作为赠友人的送别之作,而无只言片语提及与友人叙友情、道珍别的意思,岂不就有些文不对题了吗?

杜诗题为“赠花卿”,“卿”是当时对辈分较低者的尊称,“花卿”即花敬定。杜甫赠诗于他时,因其平定段之璋之乱对朝廷有功,正任成都府尹。史书记载,花敬定任此职期间,经常居功自傲,日常生活多有僭越。杜甫听到的音乐虽然高雅美妙,但因为属于皇家专有的享用,花敬定作为一府尹,竟然让乐工演奏,这明显属于僭用,很容易被皇家疑为有不轨之想。因此,杜诗中“此曲只应天上有,人间能得几回闻”,就绝不是仅在赞赏音乐的美妙,其包含的意蕴,实是虚写此、实写彼,讽谏花敬定不要骄恣越位,以免遭遇不测。这才是杜甫写作此诗的主旨!

许多文学大家的经典作品往往就是这样,要表达的深意留之于言外,让人思而得之。真正要读懂读透,就需有日积月累“读书得间”的真功夫、硬功夫。

总括而言,要学会并熟练掌握“读书得间”的能力,学问多多,以上两个方面化而为一,即要达到举一点而能反三,指一隅而知全局,综汇多端而能融会贯通,“读书得间”的阅读方法就能熟练掌握并运用自如。(来源:《中国教育报》)

三伏晒书

□ 王永清

中国自古就有伏天“晒书”的习俗,“三伏乘朝爽,闲庭散旧编”,在艳阳高照的日子里,把一册册书,抱到院子里晾晒,该是一件多么风雅的事。

我小时候,住的是土坯房,家里没有书房,也没有像样的书柜,所以家中的书或是码在木桌上,放在纸箱里,或是堆在床头上……很容易受潮。书有一部分是父亲的,父亲是一位民办教师,各种教学用书随处可见。另一部分是我的,大部分是小人书,还有一些名著等。

当三伏来临,父亲会选一个晴好的日子,和我一起晒书。我们先在院子里放两条长板凳,将一块门板支在上面,然后,把书一摞摞地抱出来,小心翼翼地一本本铺开,摊在门板上晾晒。看阳光安静地从书上拂过,如拂过我们那些安静捧书而读的日子。

父亲对他的书很珍惜,用一块半干抹布,小心翼翼地抹去书上的灰尘、霉斑,像怕碰坏了那些书似的。有的书起了毛边,父亲就用光滑的磨刀石压平;发现书有脱页、破损的,就用胶水粘好。父亲做这些事时很从容、细心,这是一种惜物的心态,惜物就是惜福,是



一种温暖的品性。

我也很是兴奋,在门板间来来回回走上好几趟,边走边瞧,心里有一种说不出的成就感和自豪感。每一本书都是我的一笔财富,都有一个故事,记录了我生活中的点点滴滴。

我们常说“流水不腐,户枢不蠹”,书亦如此,要经常翻动它才好。晒书是护书的主要途径,书晒过之后,每本书都吸收了阳光的味道,霉味全无,重新散发出好闻的油墨香,让人无比舒暢。

现在,保存书的条件不断改善,晒书这一古老传统已渐趋消失,但还是会有人想念晒书之趣,望着一院子沾满阳光的书,该是一种怎样的闲适自得。

绽放县域民俗文化的光彩

——读《盐城县域民俗文化建设研究》

□ 邹凤岭

非物质文化遗产。《盐城县域民俗文化建设研究》将系列民俗呈现给了读者,是一部书写县域民俗文化的好书。读此书,感知岁时文化来源于农事,岁时节令是其形成与发展的基础。岁时节日承载丰富的民俗文化。先民们在长期农事活动中,最初将年月日与气候变化相结合设置农时节气,并在长期社会实践中,使得节气时令演变成传统民俗节日。书中从博大精深华夏传统文化里,叙述盐城县域传统春节、中秋节、清明节、端午节等民俗内涵,通过研究农业、渔业、商业等生产习俗,衣饰、饮食、住宅、出行等生活习俗,生育、起名、婚姻、生日、做寿、丧葬等礼仪习俗,展示人民群众热爱生活、向往美好未来的愿望,以及民风向向上向善、崇尚伦理道德、注重人文理性、强调和谐观念、倡导忧患意识和自强不息、英勇顽强的崇高精神。

县域民俗文化具有地域特色,是中国传统文化瑰丽宝藏中的一部分。著者以盐都区图书馆为例,积极探索、普及和传承县域民俗文化。正如盐都区图书馆馆长黄兴港在书《序》中所说,盐都图书馆利用报告厅、研讨区、展厅、公共工程支中心等服务设施,为民俗文化提供展示服务。利用节假日活动、读书会、展览、论坛、讲座等形式,开展县域民俗文化研讨活动,加深公众对民俗文化的了解和认识,发挥了图书馆在传承县域传统文化中的推进作用。

在世界古文明中,唯有中华文明,虽历经沧桑,饱经磨难,却在跌宕起伏中传承不辍,展现出了强大的生命力。世界是在变化的,民俗文化同样面临新挑战。王登佐的著作,提出了县域民俗

读书资讯

在第30届全国图书交易博览会上,位于展区核心位置的庆祝建党100周年主题展暨全国出版物精品展,吸引了逾20万人次观看,近3000种展品为本书博会奠定了鲜红的底色。

展览设有“开天辟地——唱响民族解放的主旋律”“改天换地——唱响社会主义建设主旋律”“翻天覆地——唱响改革开放主旋律”“顶天立地——唱响民族复兴主旋律”四个单元,展出数百幅印刷品封面和2360余种精品书籍。

“开天辟地”单元,注重展现党的创立、马克思主义在中国的传播、红色根据地思想文化建设、全民族抗战等历史进程。在此单元,展出有《新青年》创刊号(《青年杂志》)、《共产党宣言》初版本、《劳动界》创刊号,以及《什么是马克思主义》《论持久战》《论人民民主专政》等出版物封面以及延安中央印刷厂排字车间、陕甘宁边区新华书店旧址等照片。

“改天换地”单元,注重展现新中国成立后至改革开放之前,党领导的出版事业整体布局与面貌焕然一新,社会科学、自然科学、文学艺术、辞书古籍出版等事业全面繁荣的历史进程。在此单元,《毛泽东选集》一至四卷及《资治通鉴》《续资治通鉴》《鲁迅全集》等展品赫然在列,《红旗谱》《山乡巨变》《暴风骤雨》等文学书籍展现了一个时代的风云。

“翻天覆地”单元,注重展现改革开放后至党的十八大召开之前,社会变革、现代化进程开启的历史进程。展柜里,《邓小平与香港》《香港全纪录》《澳门百科全书》等书籍已有二十多年历史,成为一个时代的注脚。

“顶天立地”单元,注重展现党的十八大以来,在中国共产党的领导下,中华民族逐梦复兴,“中国号”航船行稳致远的时代特征。这一单元,展出有13个语种的《习近平谈治国理政》,中、英、法、西、阿文版的《中国扶贫案例故事选编》,英、法、德、俄、日、阿、韩、西文版的《百年潮中国梦》,第三版《辞源》以及《这里是中国》《大国重器》《月背征途》等两千多种书籍。

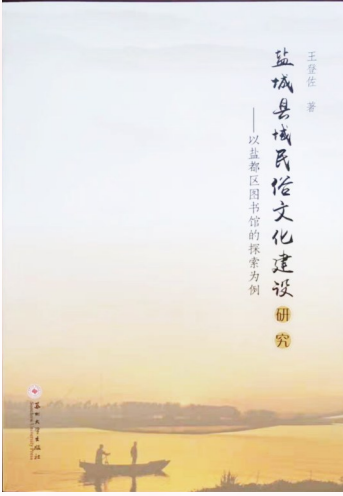
“要提倡多读书,建设书香社会,不断提升人民思想境界、增强人民精神力量,中华民族的精神世界就能更加厚重深邃。”展览入口处,习近平总书记倡导读书的话语,激励着出版界不忘初心、牢记使命,创造属于新时代的伟业。(来源:《光明日报》)

第五届中国出版政府奖结果出炉 江苏省获奖数量居全国前列

7月29日,第五届中国出版政府奖表彰大会在京举行,会上发布了《国家新闻出版署关于表彰第五届中国出版政府奖获奖出版物、出版单位和出版人物的决定》以及第五届中国出版政府奖获奖名单,对123种出版物、50家先进出版单位和69名优秀出版人物进行了表彰。

本届中国出版政府奖,江苏获奖数量位居全国前列。共获得图书奖3种、图书提名奖10种、装帧设计奖2种、装帧设计提名奖2种,总量均居全国各省区市第一;音像电子和网络出版物提名奖4种,总量居全国各省区市第二;期刊提名奖2种,总量居全国各省区市第三;印刷复制奖2种,总量居全国各省区市并列第二;先进出版单位奖2家,总量居全国各省区市并列第三;优秀出版人物(优秀编辑)奖4人(其中优秀编辑2人),总量居全国各省区市并列第二。

中国出版政府奖由国家新闻出版署组织评选,是我国出版行业的最高奖项,旨在通过奖励、表彰优秀出版物和在出版领域作出突出贡献的先进单位、优秀人物,推动出版业高质量发展,助力社会主义文化强国建设。此次我省获奖出版物涵盖各主要门类,充分反映了江苏出版业的整体实力水平,集中展现了江苏出版界深入贯彻落实习近平新时代中国特色社会主义思想,落实中央和省委部署,把多出精品作为出版工作的中心环节,加快推动江苏出版业高质量发展的阶段性成果。(来源:江苏省新闻出版局)



文化建设新路径,对县域文化遗存、民间收藏、书法艺术、地方剧种、地方语言、海盐生态等领域保护、开发等,提出了建设性意见。本书的研究与探索,意在加强传统文化教育,继承、弘扬、提高和发展传统美德,赋予县域优秀传统文化和传统美德的时代精神,服务于民族复兴的伟大历程。

文化是民族的灵魂,文化建设就是民族精神与灵魂的建设。民俗一旦形成,就会成为规范人们的行为、语言和心理的一种基本力量。同时也是民众习俗、传承和积累文化的一种重要方式。著者对此有着深切的感受,王登佐在本书《后记》中说:“盐城县域民俗文化是历代盐城人智慧的结晶,盐城文化建设和旅游融合发展,可以为盐城地域发展源泉和经济增长点。”探索县域民俗文化建设路径,王登佐走在了前面,著作给了人们有益的启迪。

合起了书,体味盐城县域民俗文化,风尘仆仆一路走来,脚下踏的是深厚的文化积淀。书中对新时代县域民俗文化建设有了系统思考,体现了著者的责任与担当。民族复兴,优秀传统文化是精神滋养和智力支撑。当传承与发展成为一种自觉,就能绽放县域民俗文化的光彩,开创更加美好的未来。

书博会上的党史百年

□ 韩寒

书香消夏

□ 王晓阳

夏日炎炎,于我来言,最好的消暑方式就是阅读。

窗外,蝉声聒噪,阳光刺眼。泡一杯茗茶,捧一卷诗书,茶香、书香和着风中的草木清香氤氲成一汪清泉,洗濯着躁动的心,在夏日里慢慢安静下来。

清人张潮在《幽梦影》里说:“读书宜夏,其时久也。”因为史书厚重绵长,正好与夏日之长契合。读史固然不错,但我更喜欢读诗词。比如,一只蝉落在书中,别有情趣。袁枚的《所见》:“牧童骑黄牛,歌声振林樾。意欲捕鸣蝉,忽然闭口立。”写出了一只鸣蝉的快乐和牧童意欲捉蝉,忽然闭嘴的童真童趣。柳永的《雨霖铃》:“寒蝉凄切,对长亭晚,骤雨初歇。”描写的是一只凄惨的秋蝉,或许是凄凄切切感受到了生命的秋天,更主要的是作者离别的情绪写照。辛弃疾《西江月夜行黄沙道中》:“明月别枝惊鹊,清风半夜鸣蝉。”展现出一只夜不能寐的蝉,歌唱生命,珍惜时光,连半夜也不忘鸣唱的状态!

凡此种种,窗外的蝉与书中的蝉两相对照,蕴含禅意。一首诗词就是一缕凉意,读之沁人心脾。李重元的《忆王孙夏词》:“风蒲猎猎小池塘,过雨荷花满院香,沉李浮瓜冰雪凉。竹方床,针线慵拈午梦长。”寥寥数笔,就勾勒出一幅夏令美图。夏日池塘,水草茂盛,凉雨降临,荷香飘逸,瓜果香甜,暑气尽消,再来竹床美梦,惬意极了!读之便觉片片清凉盈怀,暑气荡然无存。

夏日长长,什么时候读书都是一种享受。比如清晨早起,凉风习习,各种草木清香纷至沓来,临窗阅读,喜不自禁。中午休息之前,看几篇小散文或者小小说,循着书中景象前行,不知不觉睡意袭来,慢慢进入梦乡,连梦也是甜的。

当然,最喜爱的还是夏日黄昏时读书。当夕阳西下,晚霞烧红天际时,我冲完凉、吃完饭,搬出藤椅,捧书而读。漫步书香世界,探寻缤纷景象,体会世间冷暖,感悟得失成败,一颗尘心起起落落,抵达了光明的彼岸。沉浸书中,忘却周围炎热与喧哗,真真切切感受到读书是可以消暑降温的,所谓心静自然凉大概就是这种意境吧!

古人云:“读书遣长夏,乐而忘暑热。”苦夏虽长,但以读书纳凉消暑,炎炎夏日也变得温柔可亲,一切尘嚣烦扰逐渐烟消云散,心境澄澈,人生丰盛。

