

有一种乡愁叫克什克腾

文/杨贺卿

有一种乡愁无以名状
是青草萌芽又似细雨朦胧
有一种思念天长地久
从青丝到白发恍然如梦

那是开放在灵魂深处的花朵
那是溶化在血液里的柔情
那是斑驳岁月抹不掉的胎记
那是深入骨髓的真实疼痛

那一种乡愁呀叫克什克腾

不知道世上可否有灵丹妙药
能够医治天涯游子的心病
只懂得乡愁是雪天里红红的炉火
可以温暖你孤单寂寞的心灵

不管是高官巨贾抑或是平头百姓
不论是青春少年还是耄耋老翁
只要和这片多情的土地血肉相连
心中的故乡呀总让你魂牵梦萦

那一种乡愁呀叫克什克腾

吃一张满嘴生津的经棚馅饼滋味绵长
喝一杯浓烈的云杉白酒让人热血沸腾
乡愁也许就是萦绕在舌尖的记忆吧
忘忧而解饯的美食最能唤醒思乡之情

莜面苦力 窝窝 鱼鱼 猫耳朵
佐以蘑菇野鸡辣椒咸菜
再配上芥菜缨子或酸菜卤子
会让你沉睡已久的味觉彻底唤醒

从小爱吃的鱼是故乡的华子鱼
唇齿间浸润着的是不变的乡情
羊肉炒白蘑手把肉蘸上野韭菜花儿
绵绵鲜香最能抚慰你疲惫的灵魂

有了这清炒金针花和柴鸡炖蕨菜的神仙食品
那些红尘琐事的烦恼也只当耳旁吹来的轻风
普通如莜面炒面成菜疙瘩风干牛肉白干儿饼
那久违的醇香也足让你咀嚼一生

那一种乡愁呀叫克什克腾

莽莽苍苍的大兴安岭是一条巨龙
头颅高昂的黄岗梁是她最高山峰
四季的色彩变化如诗如画
山上大雪纷纷山下早已万木葱茏

她是内蒙古高原和松辽平原的分水岭
千花百药层林尽染潺潺泉水呦呦鹿鸣
烂漫的杜鹃花火苗儿一样迎风摇曳
像天边的晚霞绚烂多姿如霞似虹

那一种乡愁呀叫克什克腾

中华民族祖母河西拉木伦从这里出发
从源水头马蹄形沙窝里渗出溪水淙淙
涓涓细流汇成大河浩浩荡荡赴天涯
浇灌和哺育着她流域里的璀璨文明

那一种乡愁呀叫克什克腾

这条古老的河流在万年时空中缓缓东去
众多儿女在她臂弯里日夜沐浴着澎湃的涛声
远古各民族如满天星斗汇聚成文明曙光
共同创造的文化照亮了璀璨的历史天空

一幅幅斑驳生动的岩画像展开的历史大书
形象记录着人类从洪荒到文明的艰难历程
土城子镇发现的青铜礼器——觥
是先商民族起源于百富川的重要佐证

那一种乡愁呀叫克什克腾

可记得艾草和葫芦一同挂在老屋的门楣
兄弟姐妹的手腕脚腕都系上鲜艳的五彩线绳
八月节的月饼和紫红的高粱穗子甜透了秋天的季节
红红的春联和热闹的鞭炮抒发着新春美好的心情

那一种乡愁呀叫克什克腾

青稞的麦芒是美丽姑娘上挑的优雅眉毛
胡麻地大片的蓝紫色花开成浪漫梦境
黄橙相间的田畴是小麦和莜麦的斑斓彩绘
沉甸甸的谷穗子油画般涂抹着丰稔的秋景

蚕豆荚的仓囊在油绿的叶子下做着香甜的好梦
金灿灿的油菜花微风中摇曳着春天里妙曼的风情
月明荞麦花如雪犹如素锦铺地又如哈达般飘落的白云
向日葵硕大的金黄色花盘永远朝着太阳虔诚转动

浩浩荡荡的华子鱼洄游上演着“生命奇迹”
挺拔俊逸的沙地云杉林营造出自然界“绿色秘境”
大青山冰白群是中国之最也称“世界地质奇观”
沙漠里建成的西拉木伦特大桥是现代科技的绝妙风景

那一种乡愁呀叫克什克腾

火红的萨日朗是翩翩起舞的美丽少女
一袭红裙在草原上尽情舞动着热情奔放的生命
穿越千年的打碗花朴素如不施粉黛的村姑
静静开放在沟渠河畔也开在书页发黄的《诗经》之中

那一种乡愁呀叫克什克腾

天上的星星近在头顶就像地上的野花儿
地上的野花儿远如云霞像天上的星星
浓浓的思念像漫漫的塞草黄了又青
开满花儿的草坡上有我爹娘的坟茔

那一种乡愁呀叫克什克腾

乡愁无处觅呀何不背上行囊踏归程
当年明月照青丝如今双鬓早已白发生
游子归来物是人非不知何处情可诉
一杯浊酒话桑麻最是人间烟火慰平生

放下行囊放慢脚步如同倦鸟归旧巢
老屋生锈的门锁锁着从前的光景
无序生长的树木蒿草掩映着旧年时光
兄弟姐妹追逐嬉戏仿佛是很遥远的事情

那一种乡愁呀叫克什克腾

烟筒上已无诱人的炊烟缭绕
院落里更无娘亲喊我的小名
乡愁也许就是对时光和亲人的追忆吧
乡愁就是我们身后的老家是牵扯人生的那条红绳

曾记得青青菜园清泉水半半墙明月一弯彩虹
曾记得一抹斜阳乳燕穿梭蛙声一片夏夜凉风
乡愁呀是隐藏在灵魂深处最柔软且有温度的念想
也是我们的精神坐标血脉赓续和永恒的文化传承

那一种乡愁呀叫克什克腾

那是“人吃白面肉马吃高粱豆”的克什克腾
那是“棒打狍子瓢舀鱼野鸡飞进砂锅里”的克什克腾
那是“年有七十二场浇林雨没有死贱年”的克什克腾
那是“千里疾风万里霞追上百金铁蹄马”的克什克腾

那一种乡愁呀叫克什克腾

我知你林深如海我知你草浪如波
我知你青山叠翠我知你大河奔腾
我知你暖阳如血我知你月色如水
我知你白羊如云我知你骏马如风

那一种乡愁呀叫克什克腾

细雨中的亭亭白桦林藏匿着忧郁美丽的眼睛
冬雪覆盖的阿斯哈图宛如神秘的宫殿演绎着童话的梦境
恬淡静美的公主湖倒映着金色白桦和蓝色天空
世界上最细的河流嗓子眼儿流淌岁月的平淡和从容

那一种乡愁呀叫克什克腾

这里有父亲的草原母亲的河
诗人席慕容写出了对故乡原乡的无限深情
站在芬芳的草原上泪落如雨的他乡游子呀
踏上蒙古高原才算走上回家的路程

那一种乡愁呀叫克什克腾

原野的白毛风是冬天里严酷的面孔
房檐下的冰溜子是春天脚步走近的象征
千层桦树皮可引燃灶膛里红红的火焰
狗皮帽子毡嘎达也曾温暖你少年的行程

那一种乡愁呀叫克什克腾

睡在炮烙肉的热炕头上浑身通泰
牵动乡愁的杀猪菜依然让你怦然心动
热呼呼的腊八粘粥驱走了岁月的风寒
醇香馥郁的热奶茶口感绵长让你回味无穷

那一种乡愁呀叫克什克腾

乡愁是腊月氤氲烟火气中飘来的年味儿吗
乡愁是家人闲坐灯火可亲这世间最温暖的光景
乡愁是北风呼啸的寒夜里
奶奶讲述狐狸变美女的惊艳故事
乡愁是昏黄油灯下早烟味笼罩中
纳千层底布鞋的母亲身影

哈桑说克什克腾天下最美其实毫不夸张
有一种挥之不去的情愫总让他乡游子忧伤莫名
望得见山看得见水记得住乡愁
那是珍藏在我们心底的最美风景

闪小说三篇

文/迟占勇

珍珠泪

一颗精美的珍珠，上面镌刻着五颗小星星。最中心那颗，是妈妈。妈妈说，女儿，妈妈老了，你把我放到那个角落就可以了……不，妈妈，您永远是年轻的，您永远是我们心中最重要的，您必须在中间！

妈妈年轻时也是珠宝设计师，那时的妈妈年轻漂亮，名声显赫，风光无限……

珠宝店，游客被讲解员小许的故事感动，流下泪水。

游客团大部分都是五十岁以上的妈妈，她们像看着女儿一般看着讲解员，这个年轻漂亮又聪明孝顺的姑娘。

小许说，我今天也好感动，你们这些妈妈们这么热心配合我，我决定，把这个珍珠送给年龄最大的这个妈妈！

小姐，这……一位服务员红着脸小声对小许说，这不行吧？我们要被老板骂的。

听我的，给阿姨包起来。服务员鞠躬答应了声，去包装了。

大家一打听才知道，小许就是老板的女儿，来实习的。

小许说，阿姨们，我啊本来不想来店里学习，老爹不干，说我是能保证带的团不中间走人，就算我合格，批准我去澳大利亚游玩，谢谢你们给我面子啦。

这样，我们店还有真正的宝贝，我索性拿来给你们看，如果你们想买，绝对给你们最低价！

“小姐！”服务员急了。“你下去，我今天高兴，就做主了！”是一套金镶玉属相挂件，太精美了！

售价1万元，1500元一个，卖给了

大家。一人买了一件，大家满载而归。有人说，这是骗局，是吗？我不太愿意相信，也不想相信……

识玉镯

玉器店，游客等了好久，讲解员才来，是个小姑娘，也就20岁左右。姑娘气喘吁吁，上了台，显得慌里慌张。讲解磕磕巴巴，前言不搭后语。游客开始不屑，后又被姑娘认真劲儿感动，开始原谅她，并劝她不要紧张。游客说，这都是程序，我们懂，我们配合你，姑娘别怕。

姑娘很感动，说：“其实我是这里的老板的妹妹，搞设计，哥哥要我过来实习，给客人讲解，要是你们配合我不在中间走掉，我就过关了，就不用在这里工作，出去旅游啦。”

姑娘的真诚可爱打动了大家，纷纷给姑娘鼓掌。

其实姑娘很懂玉石，放松下来，讲得头头是道，浅显易懂，还很生动活泼。游客很喜欢。

姑娘说，还有一点时间，我看你们这么配合我给我面子，我就干脆告诉你们鉴别玉器真假最有效的办法！不过你们出去可不能说啊。我去柜台拿几个玉镯来，你们可不要走，谁走谁是小狗！

大家哄地笑了：去吧，我们不走。姑娘回来，手上好几个手镯，说，你们根据我说的鉴别一下，谁鉴别对了，我可以减价卖给他，超出你们想象的低价！

几件玉镯，大家鉴别，都是超好的真货。八千元一只的手镯，姑娘1000元给了大家。还有几位想要，姑娘吩



油画/马与牧人

张海龙/作

草原最安详的表达

文/赵广贤

为摸一摸牛，在朋友的建议下，我选择了危险性较小的小牛。

几番回合，在草地上卧着的牛被我吓走多头，最终有一头黄白花色的小牛用善意和信任，帮我完成了这个心愿。那一刻，浑圆楞的太阳光线十足，湛蓝的天空像一块蓝绸布，没有一丝杂质。绿绿的草地上，一头头卧着的大牛、小牛在主人的驱赶下，懒洋洋、不情愿地站起身，迈着庄严、沉稳的步伐走向稍远处的草地。

经询问得知，主人把它们轰起来是因为要让它们再吃些草。蓦然感叹，原来牛是最懂得享受、最懂得慢生活意义的动物。

吃够了，就卧下来，在松软的草地

上，半眯着眼睛，一边晒着太阳，一边打盹、反刍。

美丽的当下一定让它们心怀幸福，慢慢咀嚼的，一定不仅是食物，还有生活及回味，甚至，它们会在朦胧中，撞见自己的前世……

牛的眼神不及羊的温驯，不及马的澄澈，但却有一份清朗与坚定让我感动。也许就是这份坚定，才让它的步伐多一份庄严和有力，让它的行动多一份坦然和淡定。

曾见过雨中的牛。茫茫草原上，它们就是那样直直地站着，不奔跑，不躲避，只是气定神闲地眯着眼睛，任雨水“哗哗”地倒在它们身上。

来草原的路上，多次与牛群邂

逅。它们一只或三只五只，与车抢路，全然没有惊恐和避让。大牛就那样大摇大摆地走过，而小牛，则是站在那里，怀着好奇与懵懂定定地望着离它越来越近的庞然大物。等我为它捏上一把汗的时候，它伶俐地一甩头，调转方向跑掉了。有一次，它们竟三五成群地卧在草原的路上，明晃晃的车辙占领，车开得更近，它们都没有起来的意思。于是，开车的兄弟从它们的身边另辟道路，开了过去。那一刻，我分明从它们的坦然和淡定中，感到一种促狭。它们才是草原真正的主人，我们，只是路人，是草原的外来客。

牛，是草原最安详的表达。

附服务员又去拿过来几只，服务员小声对姑娘说，小姐，这也太低了吧？

没事。我哥哥不敢说我，我们家我哥哥听我妈妈的，我妈妈听我的。游客满意而归。

姑娘回到办公室，同事纷纷向她祝贺，小包，祝贺你“演出”成功！

据说，小包不久就应聘做了演员。

青玉案

玉器店。十几个游客坐着听姑娘讲本店玉器。讲课半，游客多走。只剩一家三口，坐在最后。

姑娘说，请你们坐到前边来好吗？

不应。

妇人扬臂，姑娘过来，看我这手镯咋样？姑娘近前，仔细端详，我就说实话哈，你这个，不是和田玉，也就是普通的玉，还是B货。

说啥呢？你！男人恼了，你个小孩子懂个屁！我这是上等的和田玉！老子年收入能买下你们这个破店！

姑娘忍住眼泪，退回讲台。

你别讲了，我看你也不懂玉，浪费我们时间！男人这么说，可是不走，一家子坐在那里闲聊。把个姑娘晾在那里。店里有规定，只要有客人，就得讲下去。姑娘继续讲，眼里满含泪水。

讲解时间结束，姑娘出去，妇人追出，姑娘，我就是想看看这块玉镯真假，我相信你，谢谢，让你受委屈了，诺，这是五百元钱，算你的委屈费……

姑娘伸手挡回，谢谢，我不能要，我有我的自尊……