

迎风踏雪



作品底布首次使用了油画布,并在作品上涂了丙烯酸光油,萨仁希望通过这样的处理可以解决撕纸拼贴的保存问题。

学非探其花 要自拔其根

记者 于峰

——萨仁撕纸拼贴艺术无止境追求

就在2024封尾之际,赤峰蒙古族剪纸艺术家萨仁的《迎风踏雪》撕纸拼贴作品在赤峰红山美术馆展出,这幅作品区别于其他作品的显著之处在于,作品底布首次使用了油画布,并在作品上涂了丙烯酸光油,萨仁希望通过这样的处理可以解决撕纸拼贴的保存问题。

撕纸作为中国传统剪纸的技法之一,是萨仁2014年在经过十年传统剪纸学习、精练、思索过后,结合赤峰地区的民族特色,为了突显赤峰剪纸的地域性,借鉴吉林满族剪纸确立的创作方向。传统剪纸具有普遍的共性,起稿、设计、线条、剪裁都有板有眼,地域性、民族性缺乏显性的辨识。如何让赤峰剪纸在中国剪纸中一眼出众,一下就能看出民族和地方特色,是萨仁剪纸十年来一直在思索、想要突破的问题。

2014年在吉林接触到满族剪纸后,她的思想被破了一个大洞,那粗犷的线条,拙朴的风格不正是北方少数民族最好的表现手法吗,回去一定要试一试。善于思考、勤于实践的萨仁,回到赤峰后就开始了各种尝试。独特,不人云亦云、不亦步亦趋,她在反复尝试后用拼贴替代了涂色,还在配色中使用补色对比、和谐色对比,补色对比中红绿、蓝橙、黄紫强烈的视觉冲击,让作品的色彩明艳。

撕纸、拼贴、配色,经过一段时间的打磨,在确立了基本要素后,由萨仁创作的撕纸拼贴第一幅作品《好德格沁的六个人物》,参加了2014年由内蒙古自治区举办的“中国梦·草原情内蒙古首届剪纸作品展”获得一等奖。在展会上,萨仁和她的作品得到了时任中央美术学院非物质文化遗产研究中心主任乔晓光的认可。诚如萨仁期许的那样,撕纸拼贴的剪纸技法加上配色的巧妙使用,不仅凸显了赤峰剪纸的民族特色,也非常具有显著的地域性。至今,她还记得乔晓光在展会上对她说的话,你就这么好好较。质朴、恳切的话语,对她撕纸拼贴的肯定无疑坚定了萨仁的创作初衷、艺术方向。

萨仁,1967年出生于内蒙古自治区通辽市扎鲁特旗,自幼受喜爱剪纸、绣花母亲的熏陶酷爱美术,学生时期学习版画,创作的作品曾先后在《中学生》《纳荷芽》等刊物的封二、封一上刊出。良好的美术素养加上勤奋、刻苦的学习,让萨仁在1986年成为内蒙古师范大学美术系的学生,在这里她的剪纸之路也开始了。阿木尔巴图老师的引领、中国剪纸学会创始人仇凤泉剪纸讲座的吸引,让萨仁对剪纸不再是单纯的喜欢,她越来越爱钻研它、琢磨它。20世纪九十年代,在各种剪纸协会的交流 and 展会上,中国剪纸艺人对于剪纸的热爱和无时无刻的勤奋也深深地感染着她。

从1990年7月《蒙古族骑手》赴日本参加中国美术展,到2014年《好德格沁的六个人物》在“中国梦·草原情”中展出并获奖,再到2024年《迎风踏雪》中油画布的使用、丙烯酸光油的涂抹,三十四年间萨仁参加的展出不胜枚举,获得奖项无数,她的作品曾走出国门被一些国家展出、收藏。在完成这些作品的每一次黄昏日落里,剪纸早已成为萨仁生命的一部分,它像呼吸一样自然。

如果说,撕纸拼贴确立了萨仁的艺术创作方向,是她的显性标识。那么,怎样让作品不被设计、起稿束缚,更加自由、随意,更加舒展,在2014年后成为萨仁的一个新课题。她开始试着摒弃起稿、设计直接撕,在创作中通过跳色、纸块大小比例的协调实现了点、线、面的合理运用。

2024年,在反复精研大量创作后,栩栩如生的蒙古马撕纸拼贴作品诞生了。飞扬的马鬃、健硕的身躯、刚劲的马头,写意的蒙古马在传扬着草原蒙古马精神。而这样的体态设计、配色对比、画面构图不耗尽了萨仁多少个日夜。在充分考虑蒙古马的体态后,萨仁在创作过程中,将整幅作品里马的身材比例作出调整,马头缩小、马的身躯放大,这样让马看起来威风有气势,也彰显了蒙古马精神。萨仁用她的撕纸拼贴语言不仅塑造了蒙古马,也塑造了一个个鲜活的艺术形象。

在撕纸拼贴艺术一路精进、不断追求的萨仁,早以她简约、拙朴、丰富、明快艺术特色成为中国剪纸艺术界里清冷的月华,但她依然执着创作、坚持初心。作为内蒙古民间工艺美术大师、内蒙古红山蒙古族纸艺代表性传承人,她希望通过自己的努力,把撕纸拼贴艺术带入更高的艺术殿堂,她说:艺术的表现形式不重要。

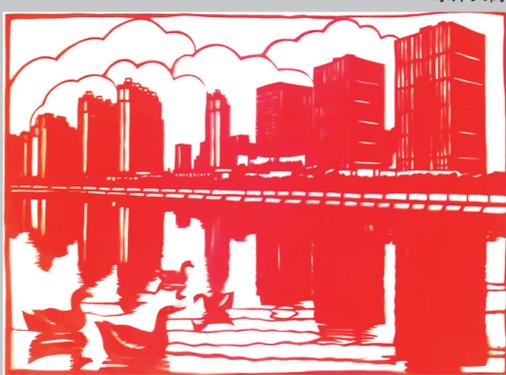
撕纸作为中国剪纸的技法之一,不仅是一种艺术形式,更是中国民间文化的重要组成部分,承载着历史和文化的内涵。“学非探其花,要自拔其根”,萨仁用她不懈的追求和努力,正和众多民间艺人一起默默地谱写着民族艺术史中无声的乐章。

本版剪纸、撕纸拼贴作品作者/萨仁 图片提供/萨仁

头饰



水岸天街



萨仁早期剪纸作品

萨仁说:艺术的表现形式不重要。



2024年2月16日至25日,2024年“欢乐春节”内蒙古文化交流活动在英国和爱尔兰成功举办。



《国家的孩子》

补色对比中红绿、蓝橙、黄紫强烈的视觉冲击,让作品的色彩明艳。她摒弃起稿、设计直接撕,在创作中通过跳色、纸块大小比例的协调实现了点、线、面的合理运用。



《蒙古馅饼》



《花瓶》系列3