

忽然想到



昆山巴城的老菱快递来一箱大闸蟹，还有一大包煮熟的老菱。数年前与朋友去巴城老顾开的老街酒楼吃大闸蟹，餐前小吃是一大盆老菱。巴城人把它叫作“老湖菱”。我喜欢吃老菱，一咬两半，再将两瓣白肉咬出来，粉答答甜津津，自有一种山野气。老顾至今记得我喜欢吃老湖菱，几乎每年秋天要寄来给我，其实菱肉淀粉含量高，我不能多吃。

旅途见闻



在侏佬看高台舞狮

□ 王士雄

素有“侏佬之源，丹砂古县”之美誉的务川，是贵州东部神奇美丽的地方，三千余年悠久的侏佬民族，传承着精彩纷呈的民间文化，侏佬抵杠、打蔑鸡蛋、侏佬推糍粑、快乐运瓜等，都令人赏心悦目、怦然心动，我印象最深的还是高台舞狮，这项侏佬族人独创的绝活，具有“惊、险、奇、绝、美”的艺术特点，也是民间杂技的一朵奇葩。立秋时节，我应邀赴务川参加旅发会观摩，我们来到侏佬族发源地的九天母石景区，经过归元殿、百合宫、三净亭，在祭祀广场，观看高台舞狮表演，为了能近距离一饱眼福，我特意坐在第一排呢。随着“咚咚咚、咚咚咚”的锣鼓声，一头“猛狮”出山了，狮头以戏面谱作鉴，前者双手执道具戴在头上，外形夸张，后者俯身双手抓住前者腰部，披上用金灿灿的狮皮装饰扮狮身，色彩艳丽，眼帘亮晶晶，灵动可爱，嘴巴大咧咧，张合有度，既威武刚健，又憨态可掬，一会儿摇头摆尾，一会儿左奔右跳，一会儿扑地翻滚……侏佬舞狮的技艺，有南狮亦称醒狮之说，看似造型威猛，舞动时注重马步，动作表现出威武之师的形态，极具艺术性和观赏性。哇，真的把

身边景观



本版投稿邮箱:wfcwxd@163.com

北瓜有字

□ 沈嘉禄

四角下垂，只露出一条缝，让白茫茫的热气袅袅逸出，路人远远就能看到。

在苏州也有卖菱的，店家用的是铜锅，故而也称“铜锅菱”。铜锅口广肚深，光色沉郁，似乎积有半个世纪的包浆。百年老店，似可信也。

老菱很便宜，一角几分就可买一斤，没有一个孩子不喜欢。不过看女孩子吃老菱真叫人肚肠发痒，她们用一枚发夹从菱的蒂部探进去，挖呀挖呀，将粉状的菱肉挖出来送进嘴里，这样可以消磨整整一个下午。空菱壳晒干后就成了一枚轻巧的哨子，但我从没听人吹响过。

从小在苏州吴县长大的叶圣陶，在文章中描写了故乡小巷子里挑担卖炒白果的情景：“烫手热白果，香又香来糯又糯；一个铜钱买三颗，三个铜钱买十颗。要买就来数，不买就挑过。”悠扬婉转的叫卖声颇见苏州人的秉性。

这情景我也曾见过。卖炒白果的小贩在过街楼下卸了担子，用一口直径一尺多的小铜锅炒白果，边炒边吆喝，铜铲与铜锅碰撞的清脆声音将小孩子吸引到他身边。接着，白果爆裂的

声效更加惊人，随之而来就是挡不住的香气。大人架不住孩子的纠缠，也会买一些杀杀馋虫。有一次我偷偷吃了三十多颗，被妈妈发现后一顿骂：白果限量是七颗，多吃会中毒。我死定了吗？一边哭一边狂喝白开水，一觉睡醒，赛过重生。

至今还喜欢吃白果，抓一把装在牛皮纸信封里，微波炉叮一下，劈里啪啦一阵乱响，白果开口笑我的馋劲。白果不甜，以碧玉般的果肉和韧韧的口感被人喜爱。吃日本料理，我总是先来一碟盐烤白果。

炒白果的场景在我上小学后就莫名其妙地消失了。

啊，较早一些时间上市的还有莲子，但新鲜的莲子在上海水果店或南货店都不曾有。妈妈买菜回来，竹篮里偶尔也会插一只带柄的莲蓬头，一尺来长，有一股湖荡的气息。莲蓬头剥开，滚出十几粒粉红色的莲子，剥去内衣，白白胖胖讨人喜欢，硬着头皮吃了一粒，有点苦，于是作罢。

塘藕也是在菜市场交易的，浑身烂泥也没有洗净，不讨人喜欢，不过家庭主妇自会挑选，什么七孔啦、九孔啦，难道她们都有一副X光的眼吗？妈妈买来一段塘藕，洗刷干净，再吊一桶井水来浸泡一会，切片生食。我很喜欢听一

刀下去咔嚓一声清脆爽利的声音。塘藕片不很甜，但有一种凉丝丝的口感，还可以掰断后观察“藕断丝连”的效果。如果表皮残留“铁锈斑”，虽可削去，但多半会吃出渣来。有时候老爸也会做一次桂花糖藕，看他极耐心地用一根筷子将浸泡过的糯米捅进细小的孔洞里，我内心既充满了期待，又混杂着希望他失败的恶念头，因为妈妈总是数落他的浪费，而我总是不讲原则地站在妈妈一边。

与叶圣陶是同乡的范烟桥在《谈瓜》一文里写道：“瓜有东、南、西、北四种，惟北不可食，却能登大雅之堂，与佛手、香椽并为清供。”不能吃的水果，却能登大雅堂，这话要在成年后才能理解。我在小时候见识过北瓜，形状恰似家里的汤婆子，底部收束，色呈深褐，别有一种笨拙的美，也知道这是不能吃的。水果店又是怎样包装它的呢？北瓜长到一定程度后，农民会在瓜的表面贴一个剪出来的字，然后经过十天半月的暴晒，瓜皮颜色越来越深，采摘后洗一下，浅色的字迹就显现出来了。水果店把四只北瓜悬空挂起来：庆、祝、丰、收，或者：祖、国、万、岁，路人见了就能感受到一份喜气。

现在新年置清供的人家少了。我还会冥顽不化地摆上几只佛手、香椽、葫芦、柿子，北瓜从未尝试过，它淡出人们视线已有很多年啦。

闲情逸致



丹桂怎能不飘香

□ 成莫愁



女诗人李清照有一首写桂花诗：“暗淡轻黄体性柔，情疏迹远只香留。何须浅碧深红色，自是花中第一流”，她以低吟浅唱道出桂花不喧哗取宠，不以貌取胜，而是华而不露，以内在芳馨赢得世人“花中第一流”赞赏，深以为佳诗。

我喜欢桂花，赞赏那娇小嫩黄，藏在树枝间一簇簇可爱的小花朵。在中山公园的延伸地段，种植了不少常绿乔木及灌木丛。那些高大的樟树和茂盛的桂花树，像城市里的绿色卫士，守护在上街沿的小区围墙外，绒密小草与它们相依互偎，成为“最佳拍档”。往年深秋，每每经过此地，空气中洋溢着一股淡雅清香，一阵风袭来甜甜的香气，我沉醉其间，深深吸了一口，不由放慢了匆匆赶去早锻炼的脚步。

今年又到了桂花绽放季节。看到网上铺天盖地的微信：“桂花不开花，天下乱如麻”，“桂花不开，天有异相”，连做操的队友也众说纷纭。查看公园内几株桂花树，都是只有绿叶没有花蕾。桂花今年怎么了？真的不能如期“赴约”吗？

请不要责怪今年桂花的“爽约”。植物自有自己的生长规律，桂花树喜温暖湿润的环境和肥沃的土壤。今年的气温忽冷忽热，一会儿暴热高达40多度，一会儿刮台风、下大雨，气温骤降。暴风折断了不少树枝，打击了各种花草草。这般反复无常的气候，连人类也被折磨得七零八落，上医院感冒发烧的病人也多了起来。人且经不住气候异常会生病，更何况小小娇嫩的桂花呢！桂花是矜持内敛的少女，本来就身藏隐处不张扬。异常的“失调”的生态环境，使桂花一反常态，展现它不能忍受气温的异变。其实，桂花与人类是有共通性的，都生存于自然环境中，都需要经受大自然的“考试”来测试免疫力的低下。

这不，那天当我经过那老地方，鼻尖隐约闻到传来很淡的桂花香。香从哪里来的？我马上在树间来回寻觅，但没有找到开花的树枝。它可能隐藏在树丛中。它肯定是一棵顽强的桂花树，打破了“常规”，正在努力地顽强地绽放生命的芳香，“情疏迹远只香留”。就像人类，有的人经受了大病考验后还能获得新生，仍能继续发光发热。

更让我欣慰的是，国庆放假期间，我去胡问遂艺术馆观看《百年黄浦》画展。走过高高低低花园石径，一阵芳香扑面而来。呵，呵，一枝斜出的桂花树，枝间叶里竟然点缀密密匝匝的小黄花，好顽强的生命！“真香啊！”我不禁惊呼起来。

丹桂怎能不飘香？不是开花了吗？这是经受风雨考验率先“第一波”开的花。有了其一，便有其二。尽管气候变暖，尽管环境污染成为全球性的课题，但总有些花能接受挑战而顽强绽放，总有些人能战胜疾病而保持良好心态。丹桂飘香是大自然赋予桂花的本能。不开花是偶然的，而能开花是必须的。我们期待人类能顺应天道强化体能，变得更加健壮；也期待人类善待环境，让丹桂树能经受风雨考验，陆续开放出第二波，第三波……灿烂生命，灿烂九州，灿烂山河，香飘华夏。



喜欢锣鼓打鼓，舞狮助庆，为追求生活的幸福、祥宁、安康，以瑞兽驱鬼、来娱神，具有民间的意义，也是侏佬民族文化的产物。

行、或睡或醒，难的是台桌狭小，稍有不慎，高台砸落；靠的是心领神会，连若一体，协调一致！

为了增加娱乐性，整场高空舞狮表演，高台旁，置放了一个方桌，一位笑容常开的“小丑”（人称引狮郎），起到“画龙点睛”的作用，增加了狮子戏弄、调戏等场面，提高技术含量，把闪、扑、挪、腾、滚及滑稽动作，融为一体，这位活泼可爱的小丑，摇摇晃晃、跌跌冲冲的模样，一上台，就赢得满堂喝彩。他抛起彩球，逗引狮子，与狮捉迷藏，有时前空翻过狮子，有时后空翻上桌子，武功了得。引狮郎与狮子默契配合，一前一后，一追一赶，令人眼花缭乱，把扣人心弦的造型舞狮，与捧腹可笑的杂技小丑，把武功和舞蹈有机地融入表演中。

曲终人散，在树荫下，舞狮队休息时，准备着下一场演出，我兴致勃勃地听演员们讲述“台上一分钟，台下十年功”的辛酸苦辣；还有那“文狮之柔和，武狮之威猛”的奇特美妙等精彩故事。五十开外的罗队长感叹道：高台舞狮，每逢迎新张庆，迎春赛会，迎春盛典，侏佬人都

朱家角的“阿婆”

□ 凡生

写过朱家角的桥。有道是“到了角里（朱家角别称）不看桥，等于角里未曾到”。朱家角的桥遐迩闻名，每次前往，总会在一座座桥上停留一会儿，依稀感受着历史的厚重。自然不可能一一打卡，挑选几座而已。这次依然如故，停好车，步入古镇，迎面是放生桥，拾级而上，在桥中央立定，凭栏远眺，开阔的水面，清澈的河水，一栋栋飞檐翘角的建筑，一树树风中摇曳的枝叶，在水中晃晃悠悠，端的是水上一道风景，水下风景一道……

下了放生桥，沿着西井街一路优哉游哉，青砖黛瓦房屋，小桥流水人家，蜿蜒曲折小巷，对于久居都市的我等来说，不啻为世外桃源。脚步便有些不由自主，时而疾行，时而停滞，尽可能不错过一处处美景……

古镇街巷众多，说得出名的老街有九条，依水傍河，一条一条街皆有着一个又一个弄，据说全镇大大小小、长长短短的弄有几十条之多，路通街，街通弄，弄通弄，曲径通幽，恍如迷宫。一个个小弄幽深宁静，不见游人，我们随心所欲，走进了几处街弄，满足了我久违弄堂的新鲜好奇。

朱家角移步换景，河中不时有船儿慢悠悠地摇过来，摇过去，船儿轻晃，橹声细语，好一幅水乡风情图。见到了泰安桥（何家桥），看见了课植园，正欲过去，巷口一满头白发的阿婆向我们招着手：本地农家菜尝尝！方觉时间已是中午，也罢，正好借此小憩。

店堂在小巷里面，我们选择在巷口阿婆一旁的遮阳伞下坐定，点好菜和阿婆说着闲话，凉风习习，疲惫随风而去，甚是舒适。老板是对中年夫妇，镇上人家，店铺为自家屋舍，说巷口招揽游客的阿婆是他们家的邻居，帮忙来的。

朱家角值得一游的景点数不胜数，半天的时间显然无法尽兴。阿婆听见了我们的对话，转过头笑着说：“是的，下次再来嘛。”不过北大街无论如何是要走一走的，这是上海市郊保存最为完整的明清建筑第一街，东起放生桥，西至美周弄，不长，三百多米。

饭后匆匆游览了课植园，随即走向北大街。北大街背靠漕港河，旁临放生桥，早在古镇形成初期，就以水陆两运称便，商贾云集，“贸易甲于他镇”。茶楼酒肆、南北杂货、米行肉铺，百业俱全，时有“长街三里，店铺千家”之说。街上

现在还保存有“涵大隆酱园”等百年老店。

大街狭窄，游人如织，游客多为国外友人，一位位兴致勃勃拍照购物，不亦乐乎。两旁店铺鳞次栉比，扎肉、红烧蹄膀、各式糕点、炙毛豆、麦芽糖……应有尽有，忽然发现出现频率最高的店家是“阿婆”。朱家角不仅有众多的“阿婆粽”，还有“阿婆茶楼”！

“阿婆粽”多为前店后作坊，一家家“阿婆粽”前，或有阿婆现场包着粽子，或摆着一盆盆酱汁好的肉和米及栗子、蛋黄等，让游人见证真材实料。粽子自不必说，一只只长方形的盘子或大圆盆，里面堆得满满当当，那是煮熟了付钱即可带走的粽子。“阿婆粽”不仅有粽子，还有诸如蹄膀、猪爪、扎肉多种特色风味的食品。

拿起手机网上一看：朱家角的“阿婆”早已成了一个品牌，阿婆们是朱家角粽子的“形象代言人”。又曰：朱家角“阿婆粽”在粽子界的名气不亚于五芳斋、王家沙等传统老字号……离开朱家角时，当然不忘买上些粽子，还有芡实糕。

“江南水乡千般好，最美朱家角。”朱家角无疑是美的，朱家角一位位忙碌的“阿婆”，同样是争芳斗艳的靓丽景观！