

地方风情

伫立黄海滨(外一首)

宣江

日月升沉 洪波滔滔 数千年烟尘荡涤 数千年风雨洗淘 这里 震荡武王伐纣的呐喊 彰显项伯封侯的荣耀 这里 烙印吴王之父的足迹 张挂大汉天子的诏告 这里 是海陆要津 接纳遣唐使者 策马西去长安 这里是驿站古道 迎送抗金统帅 挥戈南征余姚 沧海桑田 见证着神奇与古老

只闻汹涌的 骇浪惊涛 灶夫衣襟襟襟 神形枯槁 忧国忧民的情愫 伴随炉膛的烈焰 升腾,燃烧 毅然决意 筑堤锁海挡潮 万担谷糠洒海 留下的岂止是 海水涨落的记号 巍巍长堤蜿蜒 尽颂北宋范公 奇功苦劳 后来 岳阳楼头临风 洞庭湖畔把酒 始终是 忧处江湖之远 忧居庙堂之高

是你 宠辱不惊 一任摧升贬滴 辟望港口 耕种心高气傲 辅朝三朝君王 欲扶大厦将倾 想挽狂澜既倒 你啊你 祥兴二年 崖山海域 跟随迁徙的朝廷 在浊浪中飘摇 面对元军坚船利炮 弹尽粮绝 尸浮檣漂 此时的你 孤忠赴国难 一手握着 南宋王朝的玉玺 一手提着 裹缚幼帝的龙袍 四十二个春秋 短暂而渺小 你纵身一跳 民族的气节 与日同辉 贯通了十三座盐号 四百里奔涌不息 千余年畅通无阻 流淌过 灶夫民的血泪 荡漾过 淮盐商贾的窃笑 星转斗移 物是人非 两岸埠头的青石 依稀记得 昔日繁华与喧嚣

身倚施家板桥 研墨理纸 奋笔疾书 留下了一部 煌煌巨著 水泊梁山之上 艺术了 你的音容笑貌 也许,你见过 祝家庄里的男女老少 也许,你尝过 忠义堂上的美味佳肴 但,你不懂 争霸天下者 岂能仅靠 仗义与厚道

地球的摇篮 这里是 生命的襁褓 九 偌大一个世界 中国有幸 珍禽丹顶鹤 种群数量居首 偌大一个中国 盐城有幸 鹤舞栖栖两地 拥有其一 春去秋来 鹤舞翩跹 盐城一孔龙 孔龙一盐城 同是仙鹤王国 往返繁衍生息 更是自然王国 向人们示好 它们的祖先 比人类诞生更早 神兽麋鹿 在甲骨文的字行间 穿行了三百万年 她是吉祥 她是图腾 她是温厚 承马的桀骜 具牛的坚韧 却有驴的体魄 曾是 皇家苑囿的宠物 圆明园的栅栏 没能将她围牢 侵略者的战船 将她带出了海外 成为 巴黎展馆的珍宝 乌邦寺庄园的水土 把她喂养,灌溉 俏然植根一隅 傲霜凌雪 独领风骚 预示锦绣未来 纵然叶落枝枯 且能演绎世事盛衰 看她,芳华灼灼 张弛着生命的豪迈

充满希望 风清气正 物志丰饶 经年不息的涛声 涌动着 沿海开发的大潮 千里海岸 伸出钢铁臂膀 将大海拥抱 八百万盐阜儿女 众志成城 拍岸惊涛 凌云展翅 心壮气豪

黄海之滨 垒一口坯灶 岁月的风雨 在烈火中煎熬 先民们日夜煮海 跌倒成黄昏 又慢慢站成黎明 日子,总是腌着 苦咸苦咸的味道 一则神奇的传说 延续七百年人脉 枯枝牡丹独秀 芳华灼灼 经历过迁徙的折磨 惊艳中天 闹腾过显赫的王朝 心怀执着追求 终于挣脱了 皇宫禁闭的镣铐 三 一千年前的今天 那位奉旨履新的盐官 峨冠博带 须髯飘飘 仁立西溪的潮墩 举目远眺 只见苍苍的 波滔云诡

串场河水悠悠 潮流而上 源头止于唐朝 似一线穿珠 贯通了十三座盐号 四百里奔涌不息 千余年畅通无阻 流淌过 灶夫民的血泪 荡漾过 淮盐商贾的窃笑 星转斗移 物是人非 两岸埠头的青石 依稀记得 昔日繁华与喧嚣 五 八百年前 建阳的老街上 走出一位 南宋左丞相 是你,陆秀夫 泰然应邀,成为 两淮制置的幕僚 慷慨赴敌营 议和席上 不屈不挠

皖南的烽烟散尽 廓清了蒋介石 再次反共的圈套 八千将士的忠魂 在茂林上空萦绕 为讨血债 高奏东进序曲 决胜黄桥 铁军的英武 将内战阴霾横扫 再建军威 重振军威 泱泱盐阜大地 频传抗日捷报 八 江海有意 自然生情 天地之间,绵延 一幅滩涂湿地 一幅滩涂湿地 生机盎然 辽阔广袤 海鸣翔集 云雾缭绕 浩浩荡荡 炊烟袅袅 渔歌唱晚 斜阳夕照 秋风乍起 芦荻萧萧 稻香鱼肥 雁阵遥遥 这里是

花魂 捡起那则神奇传说 回望悠悠七百年人脉 飞檐斗拱的宗祠 供奉虔诚的膜拜 抚摸索痕累累的井栏 打捞一抹元朝的暮霭 风萧凄凄如脂 凝于朱门黛瓦的亭台 寒山禅寺的钟声 点亮枫桥身边的渔火 壮士策马归乡 鞭声无限感慨 赵粉紫袍有灵 却无丝毫皇家气派 洛阳城头的旌幡 飘摇着离别的悲哀 经历过迁徙的折磨 蔑视过显赫的冠冕 君颜一怒 成就了百姓的爱戴 钟情于盐阜大地 绽放高贵的情怀 甘甜的串场河水 把她喂养,灌溉 俏然植根一隅 傲霜凌雪 独领风骚 预示锦绣未来 纵然叶落枝枯 且能演绎世事盛衰 看她,芳华灼灼 张弛着生命的豪迈

对于我来说是足够幸运的,丰富的学习资源、多样的成长渠道让获取“养分”变得更加容易。现在,只要打开电脑、手机,动一动手指就可以了解更多的知识和技术,只要翻开书本或许就可以解答心中的疑惑。便利的学习条件让我有了更多的机会去获取新知,付出更少的成本去填补知识空白,使得“光秃秃”脑袋更容易长出“枝叶”。每一棵小小树苗都希望着自己的成长过程是风和日丽、鸟语花香。面对暴风雨时,总是充满了惶恐和不安。但是,单薄的枝叶只有经过刺骨的雨水、寒冷的长夜才能知道如何面对风雨。风刮倒了,总会被重新扶起,但不会磨灭希望。经过风的考验、雨的洗礼,脆弱的树苗才能变得更加坚韧、挺拔。

对于我来说是足够幸运的,丰富的学习资源、多样的成长渠道让获取“养分”变得更加容易。现在,只要打开电脑、手机,动一动手指就可以了解更多的知识和技术,只要翻开书本或许就可以解答心中的疑惑。便利的学习条件让我有了更多的机会去获取新知,付出更少的成本去填补知识空白,使得“光秃秃”脑袋更容易长出“枝叶”。每一棵小小树苗都希望着自己的成长过程是风和日丽、鸟语花香。面对暴风雨时,总是充满了惶恐和不安。但是,单薄的枝叶只有经过刺骨的雨水、寒冷的长夜才能知道如何面对风雨。风刮倒了,总会被重新扶起,但不会磨灭希望。经过风的考验、雨的洗礼,脆弱的树苗才能变得更加坚韧、挺拔。



红梅花儿开

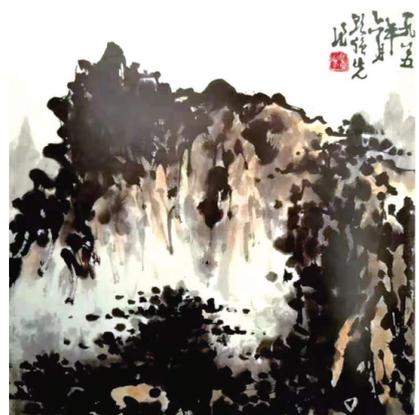
陈卫华 摄

百味人生

从一棵小树苗开始

周继坤

又是一年冬去春来,春天随着风中的花香悄悄来临,一年一度的植树节如期而至。看着眼前这株手臂粗细的小树苗,我实在是很难把它与参天大树联系在一起。但我知道,看似单薄的小树苗实则有着蓬勃的生命力和不屈的希望,每一棵合抱之木都是从弱不禁风的小树苗开始成长。小树的成长离不开充足的养分。它从阳光的照射、雨露的滋润、肥沃的土地中拼命地汲取养分,希望自己快快成长、长出更多的枝和叶。我们也是一样。勤学苦练增强本领,废寝忘食学习知识,丰富的知识储备是一座“营养库”。对于我来说是足够幸运的,丰富的学习资源、多样的成长渠道让获取“养分”变得更加容易。现在,只要打开电脑、手机,动一动手指就可以了解更多的知识和技术,只要翻开书本或许就可以解答心中的疑惑。便利的学习条件让我有了更多的机会去获取新知,付出更少的成本去填补知识空白,使得“光秃秃”脑袋更容易长出“枝叶”。每一棵小小树苗都希望着自己的成长过程是风和日丽、鸟语花香。面对暴风雨时,总是充满了惶恐和不安。但是,单薄的枝叶只有经过刺骨的雨水、寒冷的长夜才能知道如何面对风雨。风刮倒了,总会被重新扶起,但不会磨灭希望。经过风的考验、雨的洗礼,脆弱的树苗才能变得更加坚韧、挺拔。



顾强先

顾强先作为中国文人画大家,其“点法”承袭了古人的笔墨求索,加之,他极其热衷在创作中求变,故他的皴法中的“点法”,基于古人之法的同时又根据自身所需吸收转化,出现了极大的嬗变。他的山水画之“点”,恣意放纵、秀润华滋、变化多端、充满蓬勃的生命力和笔墨表现力。顾强先在画作中,无论“点”是大是小,用笔都十分苍润饱满。他的山水用点极多,点形之变化亦多,有大圆点、小圆点、半圆点、破笔点、钉头点、浓墨点、淡墨点、浓墨破淡墨点、淡墨破浓墨点,甚至还有点上重点之积墨点。其用点之多可谓古今所无,独家所有,达于神明之境矣。其次,打点的节奏速度也不尽相同,有的点浑厚凝重,故而慢;有的点干涩疾燥,故而快。而且顾强先作“点”,松弛流动又浑厚有力,用线流畅,饱含金石韵味,因此画面铿锵有力。他在山水画中的“点法”运用,注重景物的浑然、模糊,在模糊中,“点”的笔劲施于纸面,笔笔分明的点划保证了其在画面中的气韵和独立性,进而融合画面中的线与面,浑厚密集又不失分明。整体画境气韵蓬勃,浑然天成,令观者无不感受到强大的艺术感染力。顾强先山水之“点”,其作用主要是塑造景物、调和画面,使画面不会过于稀疏或密集。再通过重重落笔、积墨晕染、疏密留白等技法表现,合理组合面与线,串联画面的韵律与节奏,构成完整的山水画创作。不同于传统的“横点”,顾强先之“点”是由很多短墨线构成,且用笔有力稳平、生动跳跃。这类“点法”多用于表现山体上的树木植被,于山石结构处表现山林的茂密葱郁、生机活力。此外,顾强先山水中“点”的形象非常主观化,所以他的山水画展现的面貌也极大地区别于前人。他画面中的“点”,或浓重或淡雅,或直或曲,或燥或润,构成的画面有的浓黑深邃如黑夜,混沌无规律可循;有的施以淡雅之“点”,明亮清新、饱含空灵之气,好像山林之中照进了一缕晨光。顾强先山水中的“点”,看似无章无法,却也有波澜壮阔的气概。点密集而透亮,分布上十分具有韵律之感,时而密集、时而疏松,时而迅疾、时而慵懒,时而有力、时而轻柔,时而粗放、时而细致入微,仿佛鲜活的生命,充满了生动的美感。正因这些,顾强先的山水画呈现出了浑厚华滋、意气盎然的审美意趣。

艺苑漫步

以点作皴,打点山水

——顾强先“点皴”作品简析 茹础耕



寓言故事

不怕出头的小小鸟

卢群

不知从何时起,“枪打出头鸟”成了父母教育儿女、老师教育学生、族长教育族群的祖训。长此以往,鸟雀们都成了胆小鬼,无论觅食、迁徙还是寻找水源,都不愿打前站,族长没法,只好用抽签的方法来决定。第一次抽签,小小鸟就中了“头彩”。周围能吃的都已吃完,他要为大家寻找新的粮仓。刚一出头,小小鸟就被发现了。不过猎人没有开枪,猎人嫌他太小。危险解除,小小鸟奋力地扇动着羽毛未丰的翅膀,飞出森林,飞过山岗,突然,眼前一片金黄!小小鸟飞近了一看:“哇,麦子!”小小鸟高兴极了,一头扑进麦地。“爷爷,麦地里飞进来一只鸟。”孙子对祖父说。“让他吃吧,这么小的鸟,吃不了几粒。”老农笑哈哈地说。没人追赶,小小鸟放心地吃起来,直吃得嘎嘎鼓鼓的,才回去报喜。听说有麦粒吃,大伙儿连连催促:“快点,快点带我们去。”“好。”小小鸟来不及喘口气,就把大家带到麦地。谁知刚吃了几口,“轰”地一声炸响,腾起的烟花爆竹,吓得鸟雀们没命飞逃。第二天,族长又让大家抽签。这次,大家更害怕了,昨天那惊心动魄的一幕,已吓破他们的胆。“还是我去吧。”见大家都不愿出头,小小鸟主动请缨。“行,你去!”大家异口同声。“这次就别去麦地了,那儿危险!”族长叮嘱道。“嗯。”小小鸟应了一声。

雷锋精神赞

——纪念第58个“学雷锋日” 朱子丰

半世纪前浩气扬, 雷锋事迹传四方。 爱岗敬业志忠守, 公而忘私奏乐章。 二十二载多壮志, 宝贵青春生华光。 伟大领袖亲题词, 学习雷锋好榜样。

咏节气

朱国平

雨水

得遇天晴好,风和阳气升。 欣逢温暖至,不避峭寒凝。 云际鸣归雁,坡前绿野藤。 应时随大化,只语记衰兴。

惊蛰

人当青壮期,春到物苏时。 臃肿棉衣暖,轻盈袂袂宜。 雁归天旷远,梅谢叶纷披。 夜有雷雷响,梦深全不知。

游梅花湾

韦国林

花中君子是梅花, 傲雪凌霜绽绽放。 花放幽香沁心脾, 游客观赏竖拇指。 牡丹名贵称花王, 仅是雍容华贵身。 梅花品格抗严寒, 一身傲骨为报春。