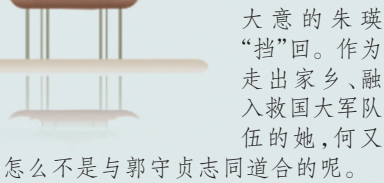


郭守贞烈士:

燃情异地他乡的精神火炬

朱明贵



大意的朱瑛“挡”回。作为走出家乡、融入救国大军队伍的 她,何又

怎么不是与郭守贞志同道合的呢。1943年春夏时节,苏北战事似有趋缓之象。大家催促他俩完婚。而就在这时,军区首长提出抓住时机开展大练兵,并决定8月上旬借助庆祝“八一”建军节组织军区比武大会之际,进一步提升将士战术能力水平。

集训练兵命令一下达,身为政治处主任的郭守贞自告奋勇挑起选兵参赛的担子。在指导全团做好面上全员集训的同时,挑选出相当于一个连的兵力进行强化训练,代表独立团参加比武大会。带兵操练忙得不可开交,郭守贞与朱瑛商定,比武大会一结束,他俩就结婚,婚事与比武获胜共贺同庆。大喜的日子就定在1943年8月10日。出征比武那天,郭守贞搁下一句“比武回来结婚,不迟”,便带兵南下三仓而去。而新娘朱瑛以及战友们则一起布置新婚房间,备好喜酒,只等新郎凯旋。

当天晌午时分,满怀胜利喜悦返回的郭守贞和战士们行进至何垛河大桥街西与沈灶交界的殷家灶时,当地一老

百姓上来密报,称有约百余日伪军分乘6条装运修筑碉堡使用的砖块砂石等建材的民船,从东台顺何垛河开往潘墩方向,马上将经过殷家灶流域。

听到情报,郭守贞即刻作出判断。虽然上级没有下达让他们遇敌打击的指令,他也来不及去想新娘的期

盼和战友们的庆功准备。因为他明白,沈灶、大桥、潘墩是苏北平原与东海沿线军事要地,若敌人乘机在这些要塞有效布下军需物资,对今后我军顺利拿下这片战区极为不利。他与指导员鲍志平、连长刘玉壮紧急会商,在评估兵力阵容后,决定出其不意,伏击这支船队。并将临时指挥所设在岸边一土地庙里,随后察看沿河有利地形,命令战士在河岸的玉米地埋伏待战。

片刻,西边果然先行驶来3条民船。这3条船上乘员全部为伪军,日军则可能是在后面3条船上。因为何垛河流经殷家灶土地庙段有一个弯子,只听其声不见其船,形成了视觉盲点。屏住呼吸的郭守贞和战士们见3条船进入伏击圈,便突然跃起大喊一声“给我狠狠地打!”。霎时,子弹、手榴弹从两岸各个掩蔽点投向了敌船,3条船很快着火,被击破的船体进水沉没,伪军死的死、伤的伤。

就在前面战斗正酣时,后面3条船上的日军判定前船遇袭,马上与前船拉开距离,一批日军带上枪枝弹药趁我军不备,登岸后从战点外围包抄我军临时指挥所附近。正在指挥部队与敌人正面对战的郭守贞突然背后枪声响起,他立刻命令其他人卧倒,而一颗子弹却击中他的胸部,军衣上半身一片殷红,他倒在了何垛河边。

鲍志平、刘玉壮等继续坚持指挥战斗。不久,鲍志平也壮烈牺牲。战斗结束后,刘玉壮等在地方贤士帮助下,含悲忍痛将郭守贞、鲍志平收殮入棺,将二人的棺材抬运到海洋乡(即今小海镇)明理堂的台北县临时县公

署所在地。此后,另外6位牺牲战士的灵柩相继辗转运抵明理堂安葬,只有郭守贞烈士的灵柩,因上级有指示而暂置于明理堂一侧的六角亭内供人瞻仰。

英雄牺牲后,台北县在明理堂建造革命烈士纪念馆,并于1944年8月20日举行隆重的纪念馆落成典礼暨郭守贞等英烈安葬祭奠仪式。台北县独立团彭寿生团长亲自带领战士掘土奠基,时任县长杨天华亲笔题写的墓志铭被镌刻在一方用荒石研磨而成的巨大石碑上。仪式中有一个重要程序,是县长宣布军地研究的一项重大决定:为表彰、铭记郭守贞烈士的英勇壮举和英雄英名,将原海洋乡的彭家、杨树和红星等紧邻明理堂烈士安葬地的村落从此统一命名为“守贞村”。据参加过渡江战役、抗美援朝战争,后曾担任多年地方干部的抗战老兵单树春和地方原住民彭保存回忆,命名、祭奠及安葬仪式传统而庄严。台北人民以最为传统而真诚的敬重形式为英雄行祭祀大礼。

据老人回忆及资料记载,郭守贞的牺牲在整个苏区影响极大,其精神意志激励着无数将士杀敌救国、英勇战斗。时任苏中地委书记的陈时夫,称赞郭守贞为“十年的老布尔什维克”,是“经过十二年革命大熔炉里锻炼出的一块纯钢!”郭守贞烈士祭奠仪式后,许多人继承先烈遗志,海洋乡及周边赶来的孩子积极报名参军,他们从明理堂名人革命讲习和郭守贞等烈士舍身报国的大无畏气概中得到启示,从此走上抗日救国的道路。



您对信仰的坚定,为我们树立起一座永不迷航的灯塔。您虽只是一名普通的共产党员,但一生都很清醒,知道自己记的每笔账、签的每个字、盖的每个章,都是在为党工作、为老百姓做事。您面对困难时的坚韧不拔,为我们树立起一个永不褪色的好榜样。

风不语,心知道! 其实人与人的相遇,就像风与风的相逢,说到底只是一个偶然,能相伴一程,已经算得上是有缘有分了,纵使是父子一场,纵使我们有上千个不甘心、不情愿,我们都无法跨越宿命和轮回。

远行的路旁,我们已经为您插满风马旗,每阵风吹过,都会写满我们对您的无限思念、感激和祈愿……

来了女子的谈笑声。随声望去,几位裹着头巾的妇女在桃花丛中来回走动。她们手执着小瓶和毛笔,不停地在一朵朵桃花上轻涂细点。

“你们在弄什么呀?”我好奇地问。“为桃花授粉。”一位女子告诉我,一般的桃树都能自花授粉,而水蜜桃需要人工授粉,授粉后的水蜜桃品质更优、产量更高。这位女子还说,桃花盛开期不足十天,授粉又须在晴好天气进行,所以家家户户都趁着晴天突击授粉。她家种了3亩桃树,一家人要花4天工夫才能完成授粉作业,经手工授粉的花有上万朵。一天下来,眼花绿乱,腰酸手麻,疲惫不堪。看似“人面桃花相映红”的乡村美景,个个却饱含着果农的千辛万苦。然而,在农民眼里,这一片片桃园,一朵朵美丽的桃花,却是他们致富的希望所在。

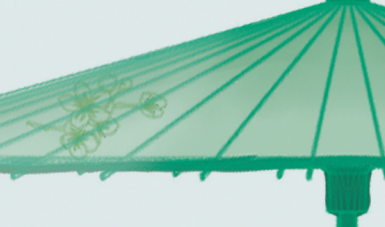
如今,桃树不仅成了乡亲们致富的“摇钱树”,桃园也成为旅游胜地,吸引了城里游客来观光赏桃。乡亲们还培育桃树幼苗,作为风景树卖到城里,绿化美化城市。在市区的公园、社区的楼间绿地、道路两旁的绿化带,烂漫多姿的桃花改善、美化了环境,为城市增添了勃勃生机。

自您走后,风第一次带来的消息,是将时光回溯到了约200年前的那一刻,这是我们的视界所能触及关于您及我们吴氏家族最初的情景。

那时的老家南团,还是黄海岸边的一片茅草滩,荒凉的一望无际,海水就在床边。最早来到这片荒草滩上闯生活的南团老吴家始祖履林公,带领五个儿子在这里垦荒种粮,日夜劳作。

风定定神,将历史翻到八十年前,民国三十三年农历二月十二,苏北解放区老九区改设台北县的第三个早春,履林公第四代子孙文荣家喜得长子,依着祖上的谱系,列春字排,因生在早春,便起名春旺,这便是我们的父亲。所以从小我们就知道,您是从春风中走来的。

突然间,风“呼”的一下划过,就像是一个如释重负的人惬意地呼出了久久憋着的



祭英烈

林企森

缅怀先烈永铭恩,
血染红旗旗后昆。
国破死生歼贼寇,
功成歌舞慰英雄。
凌云正气千秋赞,
拔地丰碑万载存。
不忘初心跟党走,
迎来春色满乾坤。

故乡的桃花

戴文华

“在那桃花盛开的地方,有我可爱的家乡……”每当听到这首歌,我的心情就格外激动,感到这首歌就是在歌唱我的家乡、赞美我的家乡。

我的家乡在大中街道恒泰河畔,这里是桃花盛开的地方。实行家庭联产承包责任制后,好多农户在家前屋后、池塘河边、竹园四周栽种桃树,还有不少农户连片栽植,一望无际的桃林环抱着秀丽的村庄,令人心旷神怡。每年桃花盛开时节,我总是禁不住诱惑,走进桃林,与多姿多彩的桃花来一次亲密的接触。

清晨,我沿着田间小路进入一片桃园,一股淡淡的清香扑面而来。我看到,每棵桃树的树枝摆着不一样的姿态,有的弯曲,有的挺立,有的舒展,给人一种奔放的美、自然的美。树枝上层层叠叠的桃花宛若朝霞,不知是桃花的胭脂染红了朝霞,还是朝霞染红了桃花。

走进桃园深处,有一条小溪,桃树倒映在清澈如镜的溪水中,一片片桃花漂在水面上;小溪边长着几棵碧绿的竹子,几只鸭子戏水,像一幅多彩的水墨画,那《桃花源记》所描述的武陵源也不过如此罢。我在花中

风的消息

吴家兄妹

那口气。我们都记得,您在做完某件棘手的事情后,大都会这样长长舒出一口气。无论是年轻时在村里当会计,还是到南团乡工办创办砖窑厂,以及考干后到南阳镇财政所工作,包括当时被县政府借调去创立县农发办,创立全县乡镇财政核算体系,您侍过的每个岗位,工作业绩都响当当,离岗后所有账目都一目了然。

我们不想用忆苦的风格来缅怀您,因为您留给我们的印象大多都是以苦为乐。从苦日子熬过来的您,对每一分钱都很珍惜,在乡下老家的日子里,利用工余农闲编苇帘、做篾箩、搓草绳、压草

垫,然后卖了

换钱补贴家用;在南阳镇工作时,您一有空就陪母亲一起捡旧衣服、糊成布鞋鞋子卖给鞋帽厂,或者是到小工厂领回糊纸盒子的活儿,糊一个纸盒子得一分钱,就这样一点一滴地积累起来,您为兄妹四人的学费;退休后搬到丰城里,您也没闲着,常常在小区里“拾荒货”。不认识您的人说这肯定是儿女不孝顺,认识您的人更不理解,说你一个月大几千退休金还用得着“拾荒货”?多给子女丢面子啊!而无论人家说什么,您依然乐在其中。

风从耳畔拂过,叙述着曾经真实发生的故事。长兄汉国高考那年,正好您报考财政转干,父子俩相互激励,日夜苦读。也是天道酬勤,“父子同

行,又仿佛进入到苏轼笔下的“竹外桃花三两枝,春江水暖鸭先知”的仙境。

身在桃园中,方知桃花艳。远看桃花似乎都一样,但近看却是千姿百态。花瓣有刚拱出的,嫩嫩的,粉嘟嘟的;有含苞欲放的,有欲开欲合的。花瓣有单瓣的,多瓣的,重瓣的;花朵有浅红的,深红的,粉红的,大红的,紫红的,洁白的。有的花开在树干上,有的开在树枝上,有的开在树叶下,有的朝下开,有的朝两边开,有的斜着开。河边向阳的花朵开得大,神态端庄;路边的花朵开得稠密,神态浪漫;桃林深处的花朵开得温柔,神态温馨。满树的花淡淡地香,惹来无数的蜜蜂,嗡嗡地叫,它们在为春天歌唱。

我在桃园中穿行,一片片桃花像春雨一样纷纷落在头上,落在衣服上,落得田野像铺满了花地毯。我弯下腰拾起几片桃花,看了又看,闻了又闻。这散落的桃花也许是不结桃的花吧,但也惹人喜爱,令人赞美。落地的桃花默默无闻,更富有奉献和牺牲精神,能制成桃花酒、桃花茶,供人们养生、养颜。它们投入大地怀抱,还可养护、滋润土地……

正当我聚精会神观赏桃花时,不远处传

“小伙啊,梨花开了,你什么时候回家望望啊?”电话那头传来老父亲怯怯而又期盼的声音。

不知从何时起,我对老家门前的那棵老梨树有了一种别样的思念。每次听到《梨花又开放》这首曲子时,我都会想起老屋前的那棵梨树,以及梨花开放时的情景。

父亲的电话让我蓦然想起,春已深,清明已来临,也有几天没回家看望他了。立即丢下手头的事情,踏上了回家的路程。

人都说,世间最妥帖最温馨的画面,莫过于回家看到妈。今年春节期间,在家乡乡贤人才座谈会间隙,我有幸与北京零点有数公司董事长袁岳先生相聚。品茗叙旧,自然而然地聊到了他的老妈和一树梨花。

袁先生母亲一生秉性好强,行事麻利果敢,耄耋之时,因种不了大田,便在自家门前种上了一棵梨树,时不时整枝、松土、浇水、施肥。这棵被精心培育的梨树,梨花洁白耀眼,结出硕大的梨子,酥脆爽口,村里人称为“梨王”,引来邻近的农户们争相观赏、取经。

听君感忆忆娘亲,往事桩桩入心来。袁先生接着说:“如今,梨树还在,妈妈却去了另外一个世界。妈妈没了,家乡只能称为故乡了,梦见的次数越来越多,回去的次数却越来越少。”

袁先生沉浸在回忆里。他动情地对我说:“梨花仿佛成了我内心对家的向往,我每年都要回家看梨花。妈妈在,家就在,兄弟姐妹回家都有一个奔头;妈

妈不在了,家再也不是一个家了。梨花开了,不知道她老人家现今在哪?过得可好?”

是啊,梨花开了,不知道她老人家现今在哪?过得可好?我静静地倾听着袁先生对母亲的哀婉追忆,不由自主地想起我母亲的音容笑貌,内心激起无尽的波澜,奈何时光无法倒转,阴阳两隔泪沾巾。我的妈妈,您现在又在哪里呢?

小时候,妈妈叮嘱我最多的一句话,“做人如梨树,虬枝开白花,清清白白。要多行好事,多积德行善,不能做坏事,不能‘妨法’啊!”

那时候家里穷,我、弟弟、妹妹都在上学,妈妈起早贪黑,辛辛苦苦地为我们挣工分筹学费。可是一年到头,依然没有多少收益,更谈不上结余了。记得38年前的暑假末,即将开学的我要缴学杂费和住宿费。因家中实在拮据,只能眼睁睁地看着妈妈把养了才4个月大的猪仔卖掉。我含泪接过妈妈手中带有体温的纸币,背过脸,用右手指甲死死地掐着自己的左手掌心,默默发誓:读书一定要读出个‘名堂’来!

人间的甘甜妈妈只尝了三分,生

古诗中的“清明节”

王家喻

趣和意境,由此可见中华古诗词的博大精深。

宋代诗人黄庭坚也写有一首《清明》诗:“佳节清明桃李笑,野田荒草只生愁。雷惊天地龙蛇蛰,雨足郊原草木柔。”生动地描绘了清明时节,万物复苏、欣欣向荣,自然界充满生机的动人景象。

宋代另一位诗人高翥的《清明日对酒》也写得出色:“南北山头多墓田,清明祭扫各纷然。纸灰飞作白蝴蝶,泪血染成红杜鹃。日落狐狸眠冢上,夜归儿女笑灯前。人生有酒不当醉,一滴何曾到九泉。”诗句生动地描述了古人出郊外扫墓、悼念先人的情景,只是在末尾流露出悲观消极的心情。

时至今日,我东施效颦,戏作一首《清明》诗:“民政陵园多墓亭,清明祭扫各纷然。少有为舞白蝴蝶,很多盛开红杜鹃。日落灯光照像上,夜归儿女笑灯前。人生有酒不当醉,身体健康是本钱。”生活在幸福美满的新时代,变消极为积极,化悲痛为力量,宣扬正能量,也算是一种清明。

在许多的佳作中,排在首位的当推唐代诗人杜牧的《清明》诗:“清明时节雨纷纷,路上行人欲断魂。借问酒家何处有?牧童遥指杏花村。”全诗不用典故,无华丽词句,只运用朴素的语言、白描的手法,便绘制出一幅淳朴的乡村风景画。堪称雅俗共赏,给读者以美好的艺术享受,千百年来为人们传诵。且当地出产的杏花村酒,借此诗句成为知名的旅游产品,驰名中外,畅销不衰。后来,有文人将此诗改写成了一首词:“清明时节雨,纷纷路上行人,欲断魂。借问酒家何处?有牧童,遥指杏花村。”仅在原句中改动了标点符号,就使其别有一番情