

郭守贞烈士:

燃情异地他乡的精神火炬

朱明贵



朱明贵

“清明”时节,草长莺飞。

这天,为写红色英烈传记,我怀着无比崇敬的心情,走进曾经安葬今几代大丰人敬爱铭记的江西籍革命烈士郭守贞的那片麦地。

“你看,这口池塘的北边,那片比周边凸起的身地就是我们‘沈小西南’过去有名的明理堂旧址和台北县临时县公署所在地。当年在殷家灶战斗中光荣牺牲的郭守贞、鲍志平等烈士灵柩就是首先送到这里的。”顺着87岁李信和老人手指的方向看过去,小小池塘安静无波,麦苗正拔节生长。少顷,从那绿野仙踪间,我仿佛听到了当年人民扶着烈士灵柩的哀哀哭泣,感触到那时潇潇春雨洒在身上的丝丝冰凉……

1943年8月10日,时任新四军台北县独立团政治处主任的郭守贞率领独立团一连战士赶往东台三仓,参加完军分区“八一”比武大会返回部队时,比比武获胜更令郭守贞高兴的是这天同在台北独立团担任卫生员的未婚妻正在“翘首以盼新郎归”。这位姑娘名叫朱瑛,在艰苦岁月中与郭守贞相识、相知、相处,并建立起深厚恋情。由于敌我交战不断,迂回转移频繁,郭守贞与朱瑛的婚期一拖再拖。胸怀“打败日伪军,解放全中国”壮志的郭守贞深感对不起朱瑛,然而意欲表露歉意时,却被深明

自您走后,风第一次带来的消息,是将时光回回到了约200年前的那一刻,这是我们的视界所能触及到关于您及我们吴氏家族最初的情景。

那时的老家南团,还是黄海岸边的一片茅草滩,荒凉的一望无际,海水就在床边。最早来到这片荒草滩上闯生活的南团老吴家始祖履林公,带领五个儿子在这里垦荒种粮,日夜劳作。

风定安神,将历史翻到八十年前,民国三十三年农历二月十二,苏北解放区老九区改设台北县的第三个早春,履林公第四代子孙文荣家喜得长子,依着祖上的谱系,列春字排,因生在早春,便起名春旺,这便是我们的父亲。所以从小我们就知道,您是从春风中走来的。

突然间,风“呼”的一下划过,就像是一个如释重负的人惬意地呼出了久久憋着的

那口气。我们都记得,您在做完某件棘手的事情后,大都会这样长长舒出一口气。无论是年轻时在村里当会计,还是到南团乡工办创办砖窑厂,以及考干后到南阳镇财政所工作,包括当时被县政府借调去创立县农发办,创立全县乡镇财政核算体系,您待过的每个岗位,工作业绩都响当当,离岗后所有账目都一目了然。

我们不想用忆苦的风格来缅怀您,因为您留给我们的印象大多都是以苦为乐。从苦日子熬过来的您,对每一分钱都很珍惜,在乡下老家的日子里,利用工余农闲编苇帘、做篾箩、搓草绳、压草

苦,然后卖了换钱补贴家用;在南阳镇工作时,您一有空就陪母亲一起捡旧衣服、糊成布鞋村于卖给鞋帽厂,或者是到小工厂领回糊纸盒子的活儿,糊一个纸盒子得一分钱,就这样一点一滴地积累起来我们兄妹四人的学费;退休后搬到我们大丰城里,您也没闲着,常常在小区里“拾荒货”。不认识您的人说这肯定是儿女不孝顺,认识您的人更不理解,说你一个月大几千退休金还用得着“拾荒货”?多给子女丢面子啊!而无论人家说什么,您依然乐在其中。

风从耳畔拂过,叙述着曾经真实发生的故事。长兄汉国高考那年,正好您报考财政转干,父子俩相互激励,日夜苦读。也是天道酬勤,“父子同登科,一门临双喜”一下成了老家南团的爆炸新闻,加上后来您到南阳工作后三个妹妹也相继通过高考上了不错的学校,“春旺教子”的故事在南团老家传为佳话,被几代家人用作激励子女学习上进的活教材沿用至今,也为我们兄妹积累了人生中最可宝贵的财富,任凭岁月打磨,永远都不会淡去。

春风拂处,百花盛开。您的生日正好是乡间民俗里说的“百花生日”,您的聪明才智似乎也注定是天赐的。像编箩筐、打篱笆这类蔑匠活儿,还有木工活儿、木工活儿,一般人是要拜师学艺的,您没拜一个师傅就会。像做裁缝、织毛衣、上鞋子这些女红活计,您无师自通,比一般的妇女还要灵巧三分。凭着您的聪明能干,我们童年的小日子过得甚是滋润,每天都能吃上纯米煮的饭;可以住在不透风不漏雨的山房里不用担心会被大风掀掉屋顶半夜惊醒;过年可以穿上您为我们量身定制的新衣服和鞋子,拎着一包果子一包糖地拜年,欢天喜地地去看戚家拿红

糖……就连我们成家立业生子抱孙后,兄妹四家用的被服、窗帘、鞋套、桌布、沙发垫等,处处都有您的作品。

风从鼻隙掠过,带着一缕酒酒的气息,那是我们儿时熟悉的味道。您天性热情好客,自己平时生活很节俭,但招待客人却很大方。在我们的记忆里,无论是在南团老家,还是在南阳家中,包括后来住到大丰城里,家里隔三差五的就会有外人来吃饭,不管是老南团人有困难找上门来的,不管原先认不认识,您和母亲都一律好饭好菜好烟酒招待,然后想方设法帮助其解决困难。

身在南团中,方知桃花艳。远看桃花似乎都一样,但近看却是千姿百态。花苞有刚拱出的,嫩嫩的,粉嘟嘟的;有含苞欲放的,有欲开欲合的。花瓣有单瓣的,多瓣的,重瓣的;花朵有浅红的,深红的,粉红的,大红的,紫红的,洁白的。有的花开在树干上,有的开在树枝上,有的开在树叶下,有的朝下开,有的朝两边开,有的斜着开。河边向阳的花朵开得大,神态端庄;路边的花朵开得稠密,神态浪漫;桃林深处的花朵开得温柔,神态温馨。满树的花淡淡地香,惹来无数的蜜蜂,嗡嗡地叫,它们在为春天歌唱。

我在桃园中穿行,一片片桃花像春雨一样纷纷落在头上,落在衣服上,落得田野像铺满了花地毯。我弯下腰拾起几片桃花,看了又看,闻了又闻。这散落的桃花也许是不结桃的花吧,但也惹人喜爱,令人赞美。落地的桃花默默无言,更富有奉献和牺牲精神,能制成桃花酒、桃花茶,供人们养生、养颜。它们投入大地怀抱,还可养护、滋润土地……

正当我聚精会神观赏桃花时,不远处传

盼和战友们的庆功准备。因为他明白,沈灶、大桥、潘撤是苏北平原与东海沿线军事要地,若敌人乘机在这些要塞有效布下军需物资,对今后我军顺利拿下这片战区极为不利。他与指导员鲍志平、连长刘玉壮紧急会商,在评估兵力阵容后,决定出其不意,伏击这支船队。并将临时指挥所设在岸边一土地庙里,随后察看沿河有利地形,命令战士在河岸的玉米地埋伏待战。

片刻,西边果然先行驶来3条民船。这3条船上乘员全部为伪军,日军则可能是在后面3条船上。因为何垛河流经殷家灶土地庙段有一个弯子,只听其声不见其形,形成了视觉盲点。屏住呼吸的郭守贞和战士们见3条船进入伏击圈,便突然跃起大喊一声“给我狠狠地打!”。霎时,子弹、手榴弹从两岸各个掩蔽点投向了敌船,3条船很快着火,被击破的船体进水沉没,伪军死的死、伤的伤。

就在前面战斗正酣时,后面3条船上的日军判定前船遇袭,马上与前船拉开距离,一批日军带上枪枝弹药趁我军不备,登岸后从战点外围包抄我军临时指挥所附近。正在指挥部队与敌人正面对战的郭守贞突然背后枪声响起,他立刻命令其他人卧倒,一颗子弹却击中他的胸部,军衣上半身一片殷红,他倒在了何垛河边。

鲍志平、刘玉壮等继续坚持指挥战斗。不久,鲍志平也壮烈牺牲。战斗结束后,刘玉壮等在地方贤士帮助下,含悲忍痛将郭守贞、鲍志平收殮入棺,将二人的棺材抬运到海洋乡(即今小海镇)明理堂的台北县临时县公署所在地。此后,另外6位牺牲战士的灵柩相继辗转运抵明理堂安葬,只有郭守贞烈士的灵柩,因上级有指示而停置于明理堂一侧的六角亭内供人瞻仰。

英雄牺牲后,台北县在明理堂建造革命烈士纪念馆,并于1944年8月20日举行隆重的纪念馆落成典礼暨郭守贞等英烈安葬祭奠仪式。台北县独立团彭寿生团长亲自带领战士掘土奠基,时任县长杨天华亲笔题写的墓志铭被镌刻在一方用荒石研磨而成的巨大石碑上。仪式中有一个重要程序,是县长宣布军地研究的一项重大决定:为表彰、铭记郭守贞烈士的英勇壮举和英雄英名,将原海洋乡的彭家、杨树和红星等紧邻明理堂烈士安葬地的村落从此统一命名为“守贞村”。据参加过渡江战役、抗美援朝战争,后曾担任多年地方干部的抗战老兵单树春和地方原住民彭保存回忆,命名、祭奠及安葬仪式传统而庄严。台北人民以最传统而真诚的敬重形式为英雄行祭祀大礼。

据老人回忆及资料记载,郭守贞的牺牲在整个苏区影响极大,其精神意志激励着无数将士杀敌救国、英勇战斗。时任苏中地委书记的陈时夫,称赞郭守贞为“十年的老布尔什维克”,是“经过十二年革命大熔炉里锻炼出的一块纯钢!”郭守贞烈士祭奠仪式后,许多人继承先烈遗志,海洋乡及周边赶来的孩子积极报名参军,他们从明理堂老人革命讲习和郭守贞等烈士舍身报国的大无畏气概中得到启示,从此走上抗日救国的道路。

郭守贞烈士的灵柩,因上级有指示而停置于明理堂一侧的六角亭内供人瞻仰。

英雄牺牲后,台北县在明理堂建造革命烈士纪念馆,并于1944年8月20日举行隆重的纪念馆落成典礼暨郭守贞等英烈安葬祭奠仪式。台北县独立团彭寿生团长亲自带领战士掘土奠基,时任县长杨天华亲笔题写的墓志铭被镌刻在一方用荒石研磨而成的巨大石碑上。仪式中有一个重要程序,是县长宣布军地研究的一项重大决定:为表彰、铭记郭守贞烈士的英勇壮举和英雄英名,将原海洋乡的彭家、杨树和红星等紧邻明理堂烈士安葬地的村落从此统一命名为“守贞村”。据参加过渡江战役、抗美援朝战争,后曾担任多年地方干部的抗战老兵单树春和地方原住民彭保存回忆,命名、祭奠及安葬仪式传统而庄严。台北人民以最传统而真诚的敬重形式为英雄行祭祀大礼。

据老人回忆及资料记载,郭守贞的牺牲在整个苏区影响极大,其精神意志激励着无数将士杀敌救国、英勇战斗。时任苏中地委书记的陈时夫,称赞郭守贞为“十年的老布尔什维克”,是“经过十二年革命大熔炉里锻炼出的一块纯钢!”郭守贞烈士祭奠仪式后,许多人继承先烈遗志,海洋乡及周边赶来的孩子积极报名参军,他们从明理堂老人革命讲习和郭守贞等烈士舍身报国的大无畏气概中得到启示,从此走上抗日救国的道路。

“小伙啊,梨花开了,你什么时候回家望望啊?”电话那头传来老父亲怯怯而又期盼的声音。

不知从何时起,我对老家门前的那棵老梨树有了一种别样的思念。每次听到《梨花又开放》这首曲子时,我都会想起老屋前的那棵梨树,以及梨花开放时的情景。

父亲的电话让我蓦然想起,春已深,清明已来临,也有几天没回家看望他了。立即丢下手头的事情,踏上了回家的路程。

人都说,世间最妥帖最温馨的画面,莫过于回家看到妈。今年春节期间,在家乡乡贤人才座谈会间隙,我有幸与北京零点有数公司董事长袁岳先生相聚。品茗叙旧,自然而然地聊到了他的老妈和一树梨花。

袁先生母亲一生秉性好强,行事麻利果敢,毫厘之时,因种不了大田,便在家门前种上了一棵梨树,时不时整枝、松土、浇水、施肥。这棵被精心培育的梨树,梨花洁白耀眼,结出硕大的梨子,酥脆爽口,村里人称为“梨王”,引来邻近的农户们争相观赏、取经。

听君感慨忆娘亲,往事桩桩入心来。袁先生接着说:“如今,梨树还在,妈妈却去了另外一个世界。妈妈没了,家乡只能称为故乡了,梦见的次数越来越多,回去的次数却越来越少。”

袁先生沉浸在回忆里。他动情地对我说:“梨花仿佛成了我内心对家的向往,我每年都要回家看梨花。妈妈在,家就在,兄弟姐妹回家都有一个奔头;妈妈不在了,家再也不是一个家了。梨花开了,不知道她老人家现今在哪?过得可好?”

是啊,梨花开了,不知道她老人家现今在哪?过得可好?我静静地倾听着袁先生对母亲的哀婉追忆,不由自主地想起我母亲的音容笑貌,内心激起无尽的波澜,奈何时光无法倒转,阴阳两隔泪沾巾。我的妈妈,您现在又在哪里呢?

小时候,妈妈叮嘱我最多的一句话,“做人如梨树,虬枝开白花,清清白白。要多行好事,多积德行善,不能做坏事,不能‘妨法’啊!”那时候家里穷,我、弟弟、妹妹都在上学,妈妈起早贪黑,辛辛苦苦地为我们挣工分筹学费。可是一年到头,依然没有多少收益,更谈不上结余了。记得38年前的暑假末,即将开学的我要缴学费和住宿费。因家中实在拮据,只能眼睁睁地看着妈妈把养了才4个月大的猪仔卖掉。我含泪接过妈妈手中带有体温的纸币,背过脸,用右手指甲死死地掐着自己的左手掌心,默默发誓:读书一定要读出个‘名堂’来!人间的甘甜妈妈只尝了三分,生

古诗中的“清明节”

王家喻

清明节是我国农历24个节气中的第七个,大都在农历三月,故古时又称三月节。据说此节始于周朝,为我国特有的祭祀日。这一天,人们走出家门,扫墓祭祖,缅怀先人。与此同时,阳春三月,风和日丽,草长莺飞,鸟语花香,自然界反倒是一派生机勃勃的景象,文人墨客也往往趁此大好时光春游踏青。在清明节这个忧伤与欢乐并存的日子里,他们触景生情,感物抒怀,写下了诸多脍炙人口的佳作。无尽的情怀都在这些经典古诗中流传千古。

在许多的佳作中,排在首位的当推唐代诗人杜牧的《清明》诗:“清明时节雨纷纷,路上行人欲断魂。借问酒家何处有?牧童遥指杏花村。”全诗不用典故,无华丽词句,只运用朴素的言语、白描的手法,便绘制出一幅浑朴的乡村风景画。堪称雅俗共赏,给读者以美好的艺术享受,千百年来为人们传诵。且当地出产的杏花村酒,借此诗句成为知名的旅游产品,驰名中外,畅销不衰。后来,有文人将此诗改写成了一首词:“清明时节雨,纷纷路上行人,欲断魂。借问酒家何处?有牧童,遥指杏花村。”仅在原句中改动了标点符号,就使其别有一番情

活的苦涩她却饱受了几分。妈妈一生经历了太多,从合作社、大跃进、吃食堂、四清、文革,到包产到户,期间没有兄弟姐妹能帮衬到,受的那些苦能结挂一棚的苦瓜,铺蔓一垄的黄连。妈妈以她的勤劳、坚韧、柔弱却坚强的肩膀,苦心经营着这个家。而当苦日子过完了,妈妈却老了;好日子开始了,妈妈却走了。

母亲在世时,周末回老家探望她是我的规定动作。因为想她,哪怕只看她一眼,陪她吃一顿饭,聊一会家常,心就会踏实许多。每次回家都成全了我一段时光的欣慰。

“爬到梨树上,闻那梨花香……摇摇晃晃的树枝,花雨漫天飞扬……给我幸福的故乡,永生难忘……”妈妈的晚年,有一段时期,每到星期天上午,总要到门前梨树旁,焦虑地翘首远方,来来回回踱步。邻居问:“奶奶,你怎么老在路上向东望啊?”她总是笑咪咪地回答:“我家大小伙今天恐怕要回来了!还不回来的?往日这个时候,都回来了!”

每次回家看见步履蹒跚的妈妈一头白发,感到她就像门前的那株老梨树,开了一树白花。这清树的白花让我意识到妈妈真的老了,可也没有想到她走得这么早、这么快。当检查出她是癌症晚期时,我感到一座山轰然倒塌。

妈妈生病期间,前前后后在医院住院多次,都是弟姐妹们照顾,我只能晚上陪陪夜,身体力行伺候妈妈的机会太少太少。

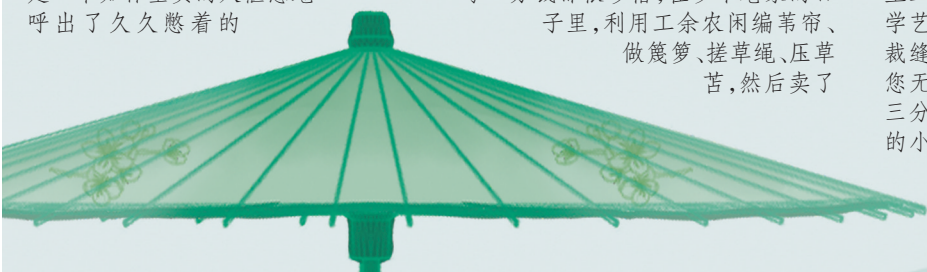
父亲在门前场地上拣菜,一边拣一边拿眼睛看大路尽头,远远地看到我的车子,早早地站起来,手上还握着一棵刚从地里挑出来的青菜。我一下车,他就说,梨花花期短,再不回来,就要谢了,仿佛只有我们家有了梨花。

春光犹如一台膨化机,一夜之间,在我家门前的那棵老梨树树冠上膨炸出一树白花,粉白娇嫩,让人不忍碰它,蜜蜂见了也要小心翼翼。

老屋,默然不语,孤独而宁静,我在此反复寻找着妈妈的气息,因为我深知只有母亲与孩子分享过心跳。恍惚之间感觉母亲安安静静地坐在梨树下,一针一线地纳着鞋底,言笑晏晏,依稀昨日。

一阵东风拂过,我弯下身,拾起脚边的一朵梨花,轻轻地托在掌心,借着直射而来的阳光静静端详她。隐隐地,鼻子有些发酸。然后,眼前一片模糊。妈妈早已离我远去的现实深深刺激着我,我陡然意识到,妈妈再也看不到这世间的梨花了。我的心好像被挖了一个深不见底的黑洞,妈妈从那里掉了下去。而我,无论怎样的思念与呼唤,也填满不了那个洞。见面怜清瘦,呼儿问苦辛。此时,我有一种低徊愧人子、不敢叹空间的自责。

年年岁岁,老屋前的梨花开了又落,落了又开,年年落、年年开,一年又一年……



祭英烈

林企森

缅怀先烈永铭恩,
血染红旗励后昆。
国破死生歼贼寇,
功成歌舞慰英魂。
凌云正气千秋赞,
拔地丰碑万载存。
不忘初心跟党走,
迎来春色满乾坤。

故乡的桃花

戴文华

“在那桃花盛开的地方,有我可爱的家乡……”每当听到这首歌,我的心情就格外激动,感到这首歌就是在歌唱我的家乡、赞美我的家乡。

我的家乡在大中街道恒泰河畔,这里是桃花盛开的地方。实行家庭联产承包责任制后,好多农户在农家前屋后、池塘河边、竹园四周栽种桃树,还有不少农户连片栽植,一望无际的桃林环抱着秀丽的村庄,令人心旷神怡。每年桃花盛开时节,我总是禁不住诱惑,走进桃林,与多姿多彩的桃花来一次亲密的接触。

清晨,我沿着田间小路进入一片桃园,一股淡淡的清香扑面而来。我看到,每棵桃树的树枝摆着不一样的姿态,有的弯曲,有的挺立,有的舒展,给人一种奔放的美、自然的美。树枝上层层叠叠的桃花宛若朝霞,不知是桃花的胭脂染红了朝霞,还是朝霞染红了桃花。

走进桃园深处,有一条小溪,桃树倒映在清澈如镜的溪水中,一片片桃花漂在水面上;小溪边长着几棵碧绿的竹子,几只鸭子戏水,像一幅多彩的水墨画,那《桃花源记》所描述的武陵源也不过如此罢。我在花中

行,又仿佛进入到苏轼笔下的“竹外桃花三两枝,春江水暖鸭先知”的仙境。

身在桃园中,方知桃花艳。远看桃花似乎都一样,但近看却是千姿百态。花苞有刚拱出的,嫩嫩的,粉嘟嘟的;有含苞欲放的,有欲开欲合的。花瓣有单瓣的,多瓣的,重瓣的;花朵有浅红的,深红的,粉红的,大红的,紫红的,洁白的。有的花开在树干上,有的开在树枝上,有的开在树叶下,有的朝下开,有的朝两边开,有的斜着开。河边向阳的花朵开得大,神态端庄;路边的花朵开得稠密,神态浪漫;桃林深处的花朵开得温柔,神态温馨。满树的花淡淡地香,惹来无数的蜜蜂,嗡嗡地叫,它们在为春天歌唱。

我在桃园中穿行,一片片桃花像春雨一样纷纷落在头上,落在衣服上,落得田野像铺满了花地毯。我弯下腰拾起几片桃花,看了又看,闻了又闻。这散落的桃花也许是不结桃的花吧,但也惹人喜爱,令人赞美。落地的桃花默默无言,更富有奉献和牺牲精神,能制成桃花酒、桃花茶,供人们养生、养颜。它们投入大地怀抱,还可养护、滋润土地……

正当我聚精会神观赏桃花时,不远处传