

纵情歌唱,有着英雄血脉的伟大人民!

《黄河大合唱》与《神圣的战争》跨越时空的交响

新华社西安/莫斯科5月7日电 在世界反法西斯战争硝烟弥漫的时刻,诞生在东方主战场上的《黄河大合唱》,鼓舞着无数中华儿女奋起抵御外侮,奏响了救亡图存的时代强音。

无独有偶,《神圣的战争》被称为俄罗斯历史上最重要的乐曲之一。

每年5月9日卫国战争胜利日阅兵式上,《神圣的战争》恢弘的曲调都会响彻莫斯科红场。继承了先辈荣光的方阵,在它的引领下接受检阅。

“《神圣的战争》创作于苏联伟大卫国战争爆发之初,蕴含了俄罗斯人民的“基因代码”。”俄罗斯亚历山大·德米特里·特鲁诺夫看来,乐曲中蕴含着自豪、勇敢等诸多情感,“每当它奏响,我的毛孔都会不由得张开”。

一边是首演时,鲁艺师生用铁桶、水缸来伴奏;一边是亚历山大·德米特里·特鲁诺夫在黑板上写下乐谱和歌词……战时艰苦的条件,丝毫不妨碍两部乐曲迸发出伟大精神力量。

俄罗斯格涅辛音乐学院院长亚历山大·雷任斯基说,《黄河大合唱》代表着中国人民坚韧不拔的精神和争取胜利的意志,“同《神圣的战争》一起,两部乐曲为抗击日本军国主义和德国法西斯提供了精神支持,成为中俄两国各民族精神的丰碑”。

自此,这部乐曲气势磅礴地回荡在大江南北。“仅1940年在晋察冀边区就演出百余场。”陕西延安干部学院教授刘梦说,以黄河寓意民族形象,《黄河大合唱》向全中国人民发出了战斗的强音。

在万里之遥的欧洲战场上,《神圣的战争》甫一诞生,就成为团结苏联人民同仇敌忾的号角。

1941年6月苏联伟大卫国战争爆发后,作曲家亚历山大·德米特里·特鲁诺夫在诗人列别杰夫-库马奇文学创作的基础上,为《神圣的战争》完成谱曲。6月26日,在运送战士们开赴前线的莫斯科白俄罗斯火车站,乐曲完成了一场特殊的首演。

“据老战士回忆,表演时站台十分安静,但片刻后就响起了雷鸣般的掌声。”亚历山大·德米特里·特鲁诺夫看来,乐曲中蕴含着自豪、勇敢等诸多情感,“每当它奏响,我的毛孔都会不由得张开”。

一边是首演时,鲁艺师生用铁桶、水缸来伴奏;一边是亚历山大·德米特里·特鲁诺夫在黑板上写下乐谱和歌词……战时艰苦的条件,丝毫不妨碍两部乐曲迸发出伟大精神力量。

俄罗斯格涅辛音乐学院院长亚历山大·雷任斯基说,《黄河大合唱》代表着中国人民坚韧不拔的精神和争取胜利的意志,“同《神圣的战争》一起,两部乐曲为抗击日本军国主义和德国法西斯提供了精神支持,成为中俄两国各民族精神的丰碑”。

自此,这部乐曲气势磅礴地回荡在大江南北。“仅1940年在晋察冀边区就演出百余场。”陕西延安干部学院教授刘梦说,以黄河寓意民族形象,《黄河大合唱》向全中国人民发出了战斗的强音。

在万里之遥的欧洲战场上,《神圣的战争》甫一诞生,就成为团结苏联人民同仇敌忾的号角。

1941年6月苏联伟大卫国战争爆发后,作曲家亚历山大·德米特里·特鲁诺夫在诗人列别杰夫-库马奇文学创作的基础上,为《神圣的战争》完成谱曲。6月26日,在运送战士们开赴前线的莫斯科白俄罗斯火车站,乐曲完成了一场特殊的首演。

“据老战士回忆,表演时站台十分安静,但片刻后就响起了雷鸣般的掌声。”亚历山大·德米特里·特鲁诺夫看来,乐曲中蕴含着自豪、勇敢等诸多情感,“每当它奏响,我的毛孔都会不由得张开”。

一边是首演时,鲁艺师生用铁桶、水缸来伴奏;一边是亚历山大·德米特里·特鲁诺夫在黑板上写下乐谱和歌词……战时艰苦的条件,丝毫不妨碍两部乐曲迸发出伟大精神力量。

俄罗斯格涅辛音乐学院院长亚历山大·雷任斯基说,《黄河大合唱》代表着中国人民坚韧不拔的精神和争取胜利的意志,“同《神圣的战争》一起,两部乐曲为抗击日本军国主义和德国法西斯提供了精神支持,成为中俄两国各民族精神的丰碑”。

自此,这部乐曲气势磅礴地回荡在大江南北。“仅1940年在晋察冀边区就演出百余场。”陕西延安干部学院教授刘梦说,以黄河寓意民族形象,《黄河大合唱》向全中国人民发出了战斗的强音。

在万里之遥的欧洲战场上,《神圣的战争》甫一诞生,就成为团结苏联人民同仇敌忾的号角。

1941年6月苏联伟大卫国战争爆发后,作曲家亚历山大·德米特里·特鲁诺夫在诗人列别杰夫-库马奇文学创作的基础上,为《神圣的战争》完成谱曲。6月26日,在运送战士们开赴前线的莫斯科白俄罗斯火车站,乐曲完成了一场特殊的首演。

“据老战士回忆,表演时站台十分安静,但片刻后就响起了雷鸣般的掌声。”亚历山大·德米特里·特鲁诺夫看来,乐曲中蕴含着自豪、勇敢等诸多情感,“每当它奏响,我的毛孔都会不由得张开”。

一边是首演时,鲁艺师生用铁桶、水缸来伴奏;一边是亚历山大·德米特里·特鲁诺夫在黑板上写下乐谱和歌词……战时艰苦的条件,丝毫不妨碍两部乐曲迸发出伟大精神力量。

俄罗斯格涅辛音乐学院院长亚历山大·雷任斯基说,《黄河大合唱》代表着中国人民坚韧不拔的精神和争取胜利的意志,“同《神圣的战争》一起,两部乐曲为抗击日本军国主义和德国法西斯提供了精神支持,成为中俄两国各民族精神的丰碑”。

自此,这部乐曲气势磅礴地回荡在大江南北。“仅1940年在晋察冀边区就演出百余场。”陕西延安干部学院教授刘梦说,以黄河寓意民族形象,《黄河大合唱》向全中国人民发出了战斗的强音。

在万里之遥的欧洲战场上,《神圣的战争》甫一诞生,就成为团结苏联人民同仇敌忾的号角。

中国驻圣彼得堡总领事罗占辉说,80年前,中苏军民携手浴血奋战,赢得来之不易的和平。

旌旗猎猎,战歌嘹亮。尽管诞生在不同国度,但《黄河大合唱》与《神圣的战争》因相似的创作背景和精神内核,成为以音乐凝聚意志的重要符号。

时间倒回1939年早春。在中国共产党倡导并建立的抗日民族统一战线旗帜下,中华儿女前赴后继、戮力同心,以高昂的爱国热情投入抗日洪流。

中国延安西北旅社的窑洞里,诗人光未然深情朗诵着长诗:“朋友!你到过黄河吗?你渡过黄河吗?你还记得河上的船夫,拼着性命和惊涛骇浪搏战的情景吗?”

听众中,正在延安鲁迅艺术学院执教的音乐家冼星海猛然站起来,上前一把抓住写有长诗的纸张:“我有把握把它谱好!”

“他们心中都有一个信念,就是要用音乐表达抗战中民族的声音。”延安革命纪念馆馆长刘妮说。

简陋的窑洞中,冼星海用六天六夜完成了《黄河大合唱》的全部谱曲。1939年4月,首演大获成功。周恩来曾为之题词:“为抗战发出怒吼,为大众谱出呼声!”

自此,这部乐曲气势磅礴地回荡在大江南北。“仅1940年在晋察冀边区就演出百余场。”陕西延安干部学院教授刘梦说,以黄河寓意民族形象,《黄河大合唱》向全中国人民发出了战斗的强音。

在万里之遥的欧洲战场上,《神圣的战争》甫一诞生,就成为团结苏联人民同仇敌忾的号角。

1941年6月苏联伟大卫国战争爆发后,作曲家亚历山大·德米特里·特鲁诺夫在诗人列别杰夫-库马奇文学创作的基础上,为《神圣的战争》完成谱曲。6月26日,在运送战士们开赴前线的莫斯科白俄罗斯火车站,乐曲完成了一场特殊的首演。

“据老战士回忆,表演时站台十分安静,但片刻后就响起了雷鸣般的掌声。”亚历山大·德米特里·特鲁诺夫看来,乐曲中蕴含着自豪、勇敢等诸多情感,“每当它奏响,我的毛孔都会不由得张开”。

一边是首演时,鲁艺师生用铁桶、水缸来伴奏;一边是亚历山大·德米特里·特鲁诺夫在黑板上写下乐谱和歌词……战时艰苦的条件,丝毫不妨碍两部乐曲迸发出伟大精神力量。

俄罗斯格涅辛音乐学院院长亚历山大·雷任斯基说,《黄河大合唱》代表着中国人民坚韧不拔的精神和争取胜利的意志,“同《神圣的战争》一起,两部乐曲为抗击日本军国主义和德国法西斯提供了精神支持,成为中俄两国各民族精神的丰碑”。

自此,这部乐曲气势磅礴地回荡在大江南北。“仅1940年在晋察冀边区就演出百余场。”陕西延安干部学院教授刘梦说,以黄河寓意民族形象,《黄河大合唱》向全中国人民发出了战斗的强音。

在万里之遥的欧洲战场上,《神圣的战争》甫一诞生,就成为团结苏联人民同仇敌忾的号角。

1941年6月苏联伟大卫国战争爆发后,作曲家亚历山大·德米特里·特鲁诺夫在诗人列别杰夫-库马奇文学创作的基础上,为《神圣的战争》完成谱曲。6月26日,在运送战士们开赴前线的莫斯科白俄罗斯火车站,乐曲完成了一场特殊的首演。

“据老战士回忆,表演时站台十分安静,但片刻后就响起了雷鸣般的掌声。”亚历山大·德米特里·特鲁诺夫看来,乐曲中蕴含着自豪、勇敢等诸多情感,“每当它奏响,我的毛孔都会不由得张开”。

一边是首演时,鲁艺师生用铁桶、水缸来伴奏;一边是亚历山大·德米特里·特鲁诺夫在黑板上写下乐谱和歌词……战时艰苦的条件,丝毫不妨碍两部乐曲迸发出伟大精神力量。

俄罗斯格涅辛音乐学院院长亚历山大·雷任斯基说,《黄河大合唱》代表着中国人民坚韧不拔的精神和争取胜利的意志,“同《神圣的战争》一起,两部乐曲为抗击日本军国主义和德国法西斯提供了精神支持,成为中俄两国各民族精神的丰碑”。

自此,这部乐曲气势磅礴地回荡在大江南北。“仅1940年在晋察冀边区就演出百余场。”陕西延安干部学院教授刘梦说,以黄河寓意民族形象,《黄河大合唱》向全中国人民发出了战斗的强音。

在万里之遥的欧洲战场上,《神圣的战争》甫一诞生,就成为团结苏联人民同仇敌忾的号角。

1941年6月苏联伟大卫国战争爆发后,作曲家亚历山大·德米特里·特鲁诺夫在诗人列别杰夫-库马奇文学创作的基础上,为《神圣的战争》完成谱曲。6月26日,在运送战士们开赴前线的莫斯科白俄罗斯火车站,乐曲完成了一场特殊的首演。

“据老战士回忆,表演时站台十分安静,但片刻后就响起了雷鸣般的掌声。”亚历山大·德米特里·特鲁诺夫看来,乐曲中蕴含着自豪、勇敢等诸多情感,“每当它奏响,我的毛孔都会不由得张开”。

一边是首演时,鲁艺师生用铁桶、水缸来伴奏;一边是亚历山大·德米特里·特鲁诺夫在黑板上写下乐谱和歌词……战时艰苦的条件,丝毫不妨碍两部乐曲迸发出伟大精神力量。

俄罗斯格涅辛音乐学院院长亚历山大·雷任斯基说,《黄河大合唱》代表着中国人民坚韧不拔的精神和争取胜利的意志,“同《神圣的战争》一起,两部乐曲为抗击日本军国主义和德国法西斯提供了精神支持,成为中俄两国各民族精神的丰碑”。

自此,这部乐曲气势磅礴地回荡在大江南北。“仅1940年在晋察冀边区就演出百余场。”陕西延安干部学院教授刘梦说,以黄河寓意民族形象,《黄河大合唱》向全中国人民发出了战斗的强音。

在万里之遥的欧洲战场上,《神圣的战争》甫一诞生,就成为团结苏联人民同仇敌忾的号角。

中国同仇敌忾的号角。

1941年6月苏联伟大卫国战争爆发后,作曲家亚历山大·德米特里·特鲁诺夫在诗人列别杰夫-库马奇文学创作的基础上,为《神圣的战争》完成谱曲。6月26日,在运送战士们开赴前线的莫斯科白俄罗斯火车站,乐曲完成了一场特殊的首演。

“据老战士回忆,表演时站台十分安静,但片刻后就响起了雷鸣般的掌声。”亚历山大·德米特里·特鲁诺夫看来,乐曲中蕴含着自豪、勇敢等诸多情感,“每当它奏响,我的毛孔都会不由得张开”。

一边是首演时,鲁艺师生用铁桶、水缸来伴奏;一边是亚历山大·德米特里·特鲁诺夫在黑板上写下乐谱和歌词……战时艰苦的条件,丝毫不妨碍两部乐曲迸发出伟大精神力量。

俄罗斯格涅辛音乐学院院长亚历山大·雷任斯基说,《黄河大合唱》代表着中国人民坚韧不拔的精神和争取胜利的意志,“同《神圣的战争》一起,两部乐曲为抗击日本军国主义和德国法西斯提供了精神支持,成为中俄两国各民族精神的丰碑”。

自此,这部乐曲气势磅礴地回荡在大江南北。“仅1940年在晋察冀边区就演出百余场。”陕西延安干部学院教授刘梦说,以黄河寓意民族形象,《黄河大合唱》向全中国人民发出了战斗的强音。

在万里之遥的欧洲战场上,《神圣的战争》甫一诞生,就成为团结苏联人民同仇敌忾的号角。

1941年6月苏联伟大卫国战争爆发后,作曲家亚历山大·德米特里·特鲁诺夫在诗人列别杰夫-库马奇文学创作的基础上,为《神圣的战争》完成谱曲。6月26日,在运送战士们开赴前线的莫斯科白俄罗斯火车站,乐曲完成了一场特殊的首演。

“据老战士回忆,表演时站台十分安静,但片刻后就响起了雷鸣般的掌声。”亚历山大·德米特里·特鲁诺夫看来,乐曲中蕴含着自豪、勇敢等诸多情感,“每当它奏响,我的毛孔都会不由得张开”。

一边是首演时,鲁艺师生用铁桶、水缸来伴奏;一边是亚历山大·德米特里·特鲁诺夫在黑板上写下乐谱和歌词……战时艰苦的条件,丝毫不妨碍两部乐曲迸发出伟大精神力量。

俄罗斯格涅辛音乐学院院长亚历山大·雷任斯基说,《黄河大合唱》代表着中国人民坚韧不拔的精神和争取胜利的意志,“同《神圣的战争》一起,两部乐曲为抗击日本军国主义和德国法西斯提供了精神支持,成为中俄两国各民族精神的丰碑”。

自此,这部乐曲气势磅礴地回荡在大江南北。“仅1940年在晋察冀边区就演出百余场。”陕西延安干部学院教授刘梦说,以黄河寓意民族形象,《黄河大合唱》向全中国人民发出了战斗的强音。

在万里之遥的欧洲战场上,《神圣的战争》甫一诞生,就成为团结苏联人民同仇敌忾的号角。

1941年6月苏联伟大卫国战争爆发后,作曲家亚历山大·德米特里·特鲁诺夫在诗人列别杰夫-库马奇文学创作的基础上,为《神圣的战争》完成谱曲。6月26日,在运送战士们开赴前线的莫斯科白俄罗斯火车站,乐曲完成了一场特殊的首演。

“据老战士回忆,表演时站台十分安静,但片刻后就响起了雷鸣般的掌声。”亚历山大·德米特里·特鲁诺夫看来,乐曲中蕴含着自豪、勇敢等诸多情感,“每当它奏响,我的毛孔都会不由得张开”。

一边是首演时,鲁艺师生用铁桶、水缸来伴奏;一边是亚历山大·德米特里·特鲁诺夫在黑板上写下乐谱和歌词……战时艰苦的条件,丝毫不妨碍两部乐曲迸发出伟大精神力量。

俄罗斯格涅辛音乐学院院长亚历山大·雷任斯基说,《黄河大合唱》代表着中国人民坚韧不拔的精神和争取胜利的意志,“同《神圣的战争》一起,两部乐曲为抗击日本军国主义和德国法西斯提供了精神支持,成为中俄两国各民族精神的丰碑”。

自此,这部乐曲气势磅礴地回荡在大江南北。“仅1940年在晋察冀边区就演出百余场。”陕西延安干部学院教授刘梦说,以黄河寓意民族形象,《黄河大合唱》向全中国人民发出了战斗的强音。

在万里之遥的欧洲战场上,《神圣的战争》甫一诞生,就成为团结苏联人民同仇敌忾的号角。

1941年6月苏联伟大卫国战争爆发后,作曲家亚历山大·德米特里·特鲁诺夫在诗人列别杰夫-库马奇文学创作的基础上,为《神圣的战争》完成谱曲。6月26日,在运送战士们开赴前线的莫斯科白俄罗斯火车站,乐曲完成了一场特殊的首演。

“据老战士回忆,表演时站台十分安静,但片刻后就响起了雷鸣般的掌声。”亚历山大·德米特里·特鲁诺夫看来,乐曲中蕴含着自豪、勇敢等诸多情感,“每当它奏响,我的毛孔都会不由得张开”。

一边是首演时,鲁艺师生用铁桶、水缸来伴奏;一边是亚历山大·德米特里·特鲁诺夫在黑板上写下乐谱和歌词……战时艰苦的条件,丝毫不妨碍两部乐曲迸发出伟大精神力量。

俄罗斯格涅辛音乐学院院长亚历山大·雷任斯基说,《黄河大合唱》代表着中国人民坚韧不拔的精神和争取胜利的意志,“同《神圣的战争》一起,两部乐曲为抗击日本军国主义和德国法西斯提供了精神支持,成为中俄两国各民族精神的丰碑”。

自此,这部乐曲气势磅礴地回荡在大江南北。“仅1940年在晋察冀边区就演出百余场。”陕西延安干部学院教授刘梦说,以黄河寓意民族形象,《黄河大合唱》向全中国人民发出了战斗的强音。

在万里之遥的欧洲战场上,《神圣的战争》甫一诞生,就成为团结苏联人民同仇敌忾的号角。

1941年6月苏联伟大卫国战争爆发后,作曲家亚历山大·德米特里·特鲁诺夫在诗人列别杰夫-库马奇文学创作的基础上,为《神圣的战争》完成谱曲。6月26日,在运送战士们开赴前线的莫斯科白俄罗斯火车站,乐曲完成了一场特殊的首演。

“《黄河大合唱》与《神圣的战争》都将民族音乐语言与对敌战斗相结合,成为反法西斯战争的强大精神武器。”陕西延安干部学院党史党建教研室副主任任学文说,二战期间《黄河大合唱》曾在苏联演出,当地媒体评价“唱出了东方战场的英勇”。同期,《神圣的战争》也通过广播传入中国。

冼星海正是这段休戚与共岁月的亲历者。

1940年5月,受中共中央派遣,冼星海从延安前往苏联为抗战纪录片进行后期制作。此后,德军开始空袭莫斯科,《神圣的战争》也通过广播传入中国。

冼星海正是这段休戚与共岁月的亲历者。

1940年5月,受中共中央派遣,冼星海从延安前往苏联为抗战纪录片进行后期制作。此后,德军开始空袭莫斯科,《神圣的战争》也通过广播传入中国。

冼星海正是这段休戚与共岁月的亲历者。

1940年5月,受中共中央派遣,冼星海从延安前往苏联为抗战纪录片进行后期制作。此后,德军开始空袭莫斯科,《神圣的战争》也通过广播传入中国。

冼星海正是这段休戚与共岁月的亲历者。

1940年5月,受中共中央派遣,冼星海从延安前往苏联为抗战纪录片进行后期制作。此后,德军开始空袭莫斯科,《神圣的战争》也通过广播传入中国。

冼星海正是这段休戚与共岁月的亲历者。

1940年5月,受中共中央派遣,冼星海从延安前往苏联为抗战纪录片进行后期制作。此后,德军开始空袭莫斯科,《神圣的战争》也通过广播传入中国。

冼星海正是这段休戚与共岁月的亲历者。

1940年5月,受中共中央派遣,冼星海从延安前往苏联为抗战纪录片进行后期制作。此后,德军开始空袭莫斯科,《神圣的战争》也通过广播传入中国。

冼星海正是这段休戚与共岁月的亲历者。

1940年5月,受中共中央派遣,冼星海从延安前往苏联为抗战纪录片进行后期制作。此后,德军开始空袭莫斯科,《神圣的战争》也通过广播传入中国。

冼星海正是这段休戚与共岁月的亲历者。

1940年5月,受中共中央派遣,冼星海从延安前往苏联为抗战纪录片进行后期制作。此后,德军开始空袭莫斯科,《神圣的战争》也通过广播传入中国。

冼星海正是这段休戚与共岁月的亲历者。

1940年5月,受中共中央派遣,冼星海从延安前往苏联为抗战纪录片进行后期制作。此后,德军开始空袭莫斯科,《神圣的战争》也通过广播传入中国。

冼星海正是这段休戚与共岁月的亲历者。

1940年5月,受中共中央派遣,冼星海从延安前往苏联为抗战纪录片进行后期制作。此后,德军开始空袭莫斯科,《神圣的战争》也通过广播传入中国。

冼星海正是这段休戚与共岁月的亲历者。

1940年5月,受中共中央派遣,冼星海从延安前往苏联为抗战纪录片进行后期制作。此后,德军开始空袭莫斯科,《神圣的战争》也通过广播传入中国。

冼星海正是这段休戚与共岁月的亲历者。

1940年5月,受中共中央派遣,冼星海从延安前往苏联为抗战纪录片进行后期制作。此后,德军开始空袭莫斯科,《神圣的战争》也通过广播传入中国。

冼星海正是这段休戚与共岁月的亲历者。

国飞行员唐泽作为苏军空中射击团副团长,鹰击长空,屡建战功;中国女记者胡济邦全程经历卫国战争,以笔为“枪”报道苏联人民的不屈……

“中苏在反法西斯战争中的合作不仅是国家间的战略互助,更体现出人民用鲜血和牺牲铸就的友谊。”任学文说,无论是武汉上空一起战斗的飞行员,还是一道攻克柏林的两国战士,都为后世留下了不可磨灭的功勋。

正义: 汇聚穿越历史的磅礴力量

人间正道是沧桑。

“风在吼,马在叫,黄河在咆哮……”初夏,黄河壶口瀑布巨浪翻滚。一群游客自发唱起《保卫黄河》,神情激昂。

在《黄河大合唱》的诞生地延安,这部乐曲是重大节庆的保留曲目和艺术院校的必修课程,还被列为音乐党史案例。

“全世界有中国人的地方,就有《黄河大合唱》,它是最能彰显民族气概的艺术精品。”西安音乐学院副院长郭强说。

1955年,为纪念冼星海逝世十周年在莫斯科演出;2015年,在莫斯科柴可夫斯基音乐厅中俄联合音乐会上演奏;2025年5月,在第十四届《莫斯科之春》音乐会上唱响……诞生86年来,《黄河大合唱》多次登上俄罗斯的艺术殿堂。

与此同时,《神圣的战争》也被中国音乐人不断演绎、传唱,并出现在影视剧等文艺作品中,被越来越多中国人所熟知。

冼星海正是这段休戚与共岁月的亲历者。

1940年5月,受中共中央派遣,冼星海从延安前往苏联为抗战纪录片进行后期制作。此后,德军开始空袭莫斯科,《神圣的战争》也通过广播传入中国。

冼星海正是这段休戚与共岁月的亲历者。

1940年5月,受中共中央派遣,冼星海从延安前往苏联为抗战纪录片进行后期制作。此后,德军开始空袭莫斯科,《神圣的战争》也通过广播传入中国。

冼星海正是这段休戚与共岁月的亲历者。

1940年5月,受中共中央派遣,冼星海从延安前往苏联为抗战纪录片进行后期制作。此后,德军开始空袭莫斯科,《神圣的战争》也通过广播传入中国。

冼星海正是这段休戚与共岁月的亲历者。

1940年5月,受中共中央派遣,冼星海从延安前往苏联为抗战纪录片进行后期制作。此后,德军开始空袭莫斯科,《神圣的战争》也通过广播传入中国。

冼星海正是这段休戚与共岁月的亲历者。

1940年5月,受中共中央派遣,冼星海从延安前往苏联为抗战纪录片进行后期制作。此后,德军开始空袭莫斯科,《神圣的战争》也通过广播传入中国。

冼星海正是这段休戚与共岁月的亲历者。

1940年5月,受中共中央派遣,冼星海从延安前往苏联为抗战纪录片进行后期制作。此后,德军开始空袭莫斯科,《神圣的战争》也通过广播传入中国。

冼星海正是这段休戚与共岁月的亲历者。

1940年5月,受中共中央派遣,冼星海从延安前往苏联为抗战纪录片进行后期制作。此后,德军开始空袭莫斯科,《神圣的战争》也通过广播传入中国。

冼星海正是这段休戚与共岁月的亲历者。

1940年5月,受中共中央派遣,冼星海从延安前往苏联为抗战纪录片进行后期制作。此后,德军开始空袭莫斯科,《神圣的战争》也通过广播传入中国。

冼星海正是这段休戚与共岁月的亲历者。

见证历史、昭示未来。两部音乐史诗穿越时空的交相辉映,恰是中俄两国人民谱写和平交流新篇章的缩影。

“我的老师经常去中国担任评委,中国的合唱团也常来俄演出,两国间的音乐交流越来越紧密。”俄罗斯波波夫合唱艺术学院中国博士研究生周舟曾多次指挥中俄学生合唱《神圣的战争》与《黄河大合唱》。“战火中诞生的两座艺术丰碑,成为跨越国界的文化遗产。”

万里之外,延安大学鲁迅艺术学院院长李延俊有着相同体会:“学院每年有三五名考生考入俄罗斯的艺术院校深造。2018年起,已有8名留俄博士生回国加入学院教师队伍。”

时光为证。从昔日患难与共到如今共同发展,作为“好邻居”“真朋友”的中俄关系正不断走深走实。

中国海关总署数据显示,2024年,中俄双边贸易额达2448.19亿美元,再创新高。“中俄文化年”精彩纷呈,今春约150万人参加“莫斯科的中国新年”活动。俄罗斯外交部发言人扎哈罗娃表示,作为两国新时代全面战略合作伙伴关系中极为重要的组成部分,俄中人文交流合作正在稳步发展。

国之交在于民相亲。“《黄河大合唱》与《神圣的战争》的时空交响启示我们,唯有捍卫国际公平正义,坚守人间正道,才能告慰先辈。”刘梦说,在构建人类命运共同体理念日益深入人心的今天,两国人民携手向未来,必将描绘更多友好交流的新画卷。

重回报! 公募基金行业迎系统性变革

新华社北京5月7日电 7日,一项改革刷屏基金圈,关系到8亿多基金投资人的切身利益。

证监会当日对外发布的《推动公募基金高质量发展行动方案》,对收费模式、考核评价制度等进行调整,以扭转基金公司“旱涝保收”现象,督促基金公司从“重规模”转向“重回报”,公募基金行业迎来系统性变革。

改革方案中最关键的一点就是基金管理费要跟业绩挂钩。以往,不管基金赚钱还是亏钱,基金公司的收费标准都一样,都按固定费率收取。新的机制下,基金公司要与投资者“同甘共苦”,业绩差必须少收费,业绩好的可以适当提高收费标准。

不过,改革将从新基金开始试点,老的基金产品暂不受影响。未来一年,头部机构新发的主动权益类基金里要有不低于60%的产品采用浮动费率。试运行一年后,再评估完善,逐步推开。

如何对基金业绩进行评价?这次改革强化了业绩比较基准的约束作用。简单来说,就是把评价基金表现的“锚”打造得更加客观。

近年来,投资者对部分公募基金“风格漂移”“货不对板”等问题不满意,比如明明是科技类基金却买了白酒。改革就是要让基金的投资行为不能偏离其名称和定位,尽量确保投资者所见即所得。

针对基金排名等导致的短期化投资行为,这次改革也有新动作——完善行业考核评价制度。

根据改革方案,基金公司要全面实施长周期考核,三年以上考核权重不低于80%,这将有助于减少基金经理“追涨杀跌”现象,提高产品长期收益。

考核导向的转变,将倒逼基金行业更加注重中长期业绩和回报,进一步强化了基金买卖双方的利益绑定。一些基金经理想通过短期押赛道,赌一把就走的投资策略显然行不通了。

无论是强化投资双方利益绑定,还是进一步调降基金投资成本,此次重要改革紧紧围绕着基金投资人的切身利益。正如证监会主席吴清所说,我们相信,随着改革方案的落地实施,公募基金将更加突出投资人最佳利益的导向,投资人的获得感将会进一步提升。

化解千千结 共筑和谐网

我区创新社会治理的劳动关系答卷

(上接第一版)工会等部门资源集中整合,形成各负其责、密切配合、多方联动常态化工作机制,及时为当事人提供便捷高效的一站式劳动争议调解服务,对可能引起矛盾激化的群体性争议案件做到早发现、早介入,实现劳动争议隐患早发现早解决、小问题快解决。2024年累计受理案件649余件,83%在调解阶段化解。

裁审衔接机制的完善实现矛盾纠纷“一揽子解决”。建立裁审衔接联席会议制度,推进“法院+仲裁”劳动争议诉调对接工作,仲裁员与法院法官围绕新发问题、疑难复杂案件,通过联合会商、信息共享畅通长效沟通机制,统一法律适用标准,实现劳动人事争议仲裁与人民法院诉讼衔接工作有效对接,为企业合规用工提供明确指引,推动劳动争议的实质性化解。

针对省外、市外来丰务工者离

职后维权不便的痛点,积极推动建设“智慧仲裁庭”(目前已投入使用),探索构建以线上为核心,以互联网、云视频技术为支撑的数字化庭审模式,实现“云仲裁”调解服务,做到“让数据多跑路、让群众少跑腿”,当事人可通过互联网参与庭审,解决“往返奔波”难题。

从法治宣传到隐患排查,从基层调解到多元联动,“四点联动”机制环环相扣。在大丰这片热土上,“劳有所护、权有所依”的理念正通过一项项务实举措落地生根。无论是线上调解的便捷高效,还是多部门联动的精准发力,亦或是裁审衔接的机制创新,都在为基层治理现代化书写着生动注脚。数据显示,2024年我区仲裁结案率达99.84%,调解成功率提升至85.17%。随着“四点联动”机制的不断完善,一幅劳动关系和谐稳定、企业与劳动者共赢发展的美好画卷将不断描绘。