文化周刊

09版

他,是长津湖战役中的丹阳英烈

——记参战主力部队58师172团政委李树人

蒋国清



"这场仗如果我们不打,下一 代就要打!"9月30日,我国第八 个烈士纪念日,电影《长津湖》在 全国公映,公映后,引起强烈反 响,并不断刷新各项票房纪录,更 是激发了国人的爱国情绪。影片 是根据抗美援朝战争二次战役中 东线长津湖战役的真实历史改编 的。长津湖战役中参战主力部队 58师172团诞生了志愿军第一个 特级战斗英雄杨根思,而该团政 委正是丹阳籍革命英烈李树人。

李树人(1919-1951),陵口镇李家村人。他的少年时代是在旧社会度过的,父亲是私塾先生。少年时他就随父读私塾,后毕业于师范学校。抗日战争爆发后,李树人于1938年7月毅然投笔从戎,参加了管文蔚领导的丹阳县抗日自卫团(后改编为新四军挺进纵队),开始了他戎马一生的军旅生涯。

1938年10月,为培养军政干部,挺纵选派李树人等骨干青年赴新四军军部学习。在培训期间,他光荣地加入了中国共产党。1939年,李树人回到新四军挺进纵队担任12大队指导员,先后参加了郭村保卫战、黄桥战役

等战斗。

1948年5月直至新中国成立,李树人历任第三野战军20军58师172团政治处主任、团副政委、政委。此后,他又随部队转战苏鲁豫皖等地,参加了豫东、渡江和解放上海等战役。

1950年4月,李树人与妻子朱虹有了女儿,正当全家沉浸在和平生活中时,朝鲜战争爆发了。按照当时规定,夫妻双方都在部队时,可以有一个人留在国内。但朱虹也积极请缨要求上前线。夫妇俩忍痛割爱把6个月大的女儿寄养在太仓老乡家里,义无反顾地奔赴抗美援朝前线。11月的朝鲜,气温降到接近零下四十摄氏度。李树人所在的中国人民志愿军第9兵团20军58师172团,因紧急入朝还没来得及补充弹药、粮食和被装,便跨过鸭绿江开赴前线。

1950年11月27日晚,抗美援朝第二次战役打响。58师的任务是围歼下碣隅里美军陆战一师一部,172团担负在水门桥边的高地上阻击美军的任务。李树人和团长王祥率团徒涉长津湖,于28日凌晨攻占独秀峰、三德峙高地,切

断公路由北向南击敌侧背。他们 突入机场,与守敌展开激战。 营攻击下碣隅里,夺取东山,抢占 了前沿的小高岭,犹如一把利剑 插入敌人的咽喉。28日,杨根思 奉命坚守1071高地东南小高岭, 负责切断美军南逃退路。29日, 战斗持续一天一夜,杨根思率部 接连击退美军8次进攻。在美军 发起第9次进攻之时,全连仅剩下 杨根思和一名伤员。杨根思下令 让伤员带着机枪撤离,毅然抱起 炸药包冲入敌群,与40多个敌人 同归于尽,以自己的鲜血和生命 保住了小高岭阵地。战后,志愿 军总部为他追记特等功,授予其 "中国人民志愿军特级战斗英雄"

1951年4月22日,中朝军队 发起第五次战役,强大的攻势把 敌人一直打回到"三八线"以南。 172团投入东线战斗。战前的团 党委会上,李树人讲:"出国第一 仗,我们打了胜仗,也经受了考验 和锻炼。在这次战役中要成建制 地消灭敌人,打它几个漂亮的歼 灭战,为团的历史再添光辉。"5月 16日黄昏,172团向敌防御纵深猛 插,在半场里附近与守敌展开激 战,打得敌人狼狈逃窜。李树人亲率二营与团直属部队前进,在进至一道狭窄山沟中时,突然遭到美军密集炮火袭击。李树人率部队沉着应战,并组织炮连、警卫连向山头敌人进攻。激战中,他奉命到师指挥所接受新任务,途中不幸被敌人炮弹击中胸部,伤情严重,连讲话都很困难。但李树人关心的是战斗进程,命令通讯员立即通知团长去领新任务。

李树人光荣牺牲后,因部队正在持续追击运动状态,又处于"三八线"以南,没有条件转移遗体和厚葬烈士,同志们怀着对李树人的无限崇敬,就地刨开山石泥土,将他的遗体匆匆地掩埋在昭阳江畔大兴里附近的青山之中。几十年来,李树人的女儿李海放曾赴烈士牺牲的韩国江原道昭阳江畔麟蹄郡及坡州志愿军墓园等地寻找父亲忠骨遗骸。

改革开放后的1992年,在20 集团军党委和中共丹阳市委、市 政府的关怀下,在我市烈士陵园 为李树人烈士勒石立碑,建立衣 冠墓冢,并由新四军老首长、开国 上将叶飞题写碑名,永志纪念。

市美术馆(三吕故居):

将艺术融入日常,打造"最美公共文化空间"

本报记者 曾丽萍 通讯员 张淑斐 魏一楼

孩子们拿起画笔,蘸上颜 料,在画纸上描绘着自己心中 的美好……每逢节假日,市美 术馆(三吕故居)一开门就会迎 来一群活泼的孩子,他们在志 愿者老师的引领下,一路参观 馆内正在展出的画展。同时以 "描绘心中的美术馆"为主题进 行绘画创作,用一幅幅生动的 图画表达自己心中的美术殿 堂。其实,这些场馆里的"美术 课"是该馆开展的"打造最美文 化空间 描绘心中的美术馆"活 动现场,是该馆为孩子们量身 定做的公共艺术教育课程,立 体式的艺术体验,让孩子们对 艺术有了全新的了解和认识。

"让大众走进美术馆、爱上 美术馆,在美术馆内认知美、体 验美、探索美,是美术馆公共文 化服务的重要内容;让小朋友 拿起画笔,把自己的所见所闻 用艺术的形式加以呈现,是美 术馆公共教育工作中最受欢迎 的实践活动。"市美术馆馆长林 洁说。

现场创作,用画笔描绘想象

国庆期间,数十位小朋友穿过挂满五星红旗的小广场走进 美术馆,对于大多数孩子来说

是首次走进美术馆,在受到了 馆内讲解员的热情接待后,孩 子们一边实地参观三吕故居, 一边认真观看正在展出的《百 花争艳作品展——江苏省女书 画家作品展》。在这些丰富多 彩的展览作品面前,有的孩子 主动铺开画纸,开始临摹学习; 有的孩子则观察馆内的一草一 木进行素描写生……庭院内的 花窗、长廊、芭蕉叶、石榴树一 出现在孩子们的画纸上。记者 看到,小朋友们自由大胆创作 的作品,或显稚趣、或具生动、或 富奇思妙想。在讲解员生动的 解说、老师耐心的指导下,大家 感受到了美术课堂给他们带来 的别样乐趣。

互动体验,用公共教育激发 兴趣

位于城市中心的市美术馆与名人故居"三吕故居"作为一个整体面向社会免费开放,建筑面积2000余平方米,集文化研究、展览交流、公共教育多功能于一体。场馆布局紧扣公共文化服务功能需求分为三个部分。美术馆居中,面积约1000平方米;西部为吕凤子故居和吕澂故居,布展面积700余平方

米;东部为吕叔湘故居,布展面积400余平方米。三吕故居通过丰富的图版、实物,全面介绍我市三位文化名人——著名书画家、美术教育家吕凤子,著名佛学家吕澂以及著名语言学家吕叔湘先生的生平故事、学术成就和文化贡献。

美术馆展厅与名人故居相 互独立又相互连通,让观众可 随着空间的转换充分感受地方 文化的深厚积淀与文化事业的 蓬勃发展。随着今年我市美术 馆入选江苏省"最美公共文化 空间"打造对象名单,该馆面向 未成年人实施免费开放且参观 优先政策,在节假日广泛开展 包括美术展览、讲座以及少儿 书画比赛等专题活动。通过组 织馆内专业书画家举办公益美 术课活动,邀请省内外美术名 家、非物质文化遗产项目代表 性传承人等专家前来举办艺术 讲座等方式,为未成年人创造 了一个体验互动式的美育课 堂,引导他们在艺术氛围中感 受美、体验美、创造美。"从幼儿 园至初高中各个年龄段的孩子 在这里都能被丰富多彩的活动 内容激发对美术的浓厚兴趣。" 林洁说。



图为小画家在市美术馆写生。记者 丽萍 摄

"我们希望能为社会公众提供一个感受艺术、走进艺术、体验艺术的平台,将艺术融于日常,带大家回归温润如水的慢生活。"林洁说,随着科技的快速发展,美术馆已不仅仅是单纯的美术馆,而是融创新、艺术、文化、科技的城市文化空间和平台,"让当代艺术真正走进人们的日常生活"才是美术馆存在的真正意义。为此,近年该馆以"共创新空间 共享新体验"为核心,致力于打造有颜值、有内

涵、有效能的公共文化空间,用 文化激活城市与人的交流,为 群众提供优质的公共文化服 务,在丰富群众文化生活、展示 地方名人文化、推进文化事业 繁荣等方面发挥着重要作用, 吸引着广大群众尤其是未成年 人前来参观学习。

接下来,该馆将不断强化公 共文化服务职能,运用更多的 展示手段和互动模式,将历史 文化和高科技手段有机结合起 来,打造"最美公共文化空间"。