

漫谈包公的品格

□吴传银

包拯，字希仁，北宋名臣，中国老百姓心中清官廉吏的代名词。他是如今的合肥市肥东县人，其家乡与我县南部的多个乡镇连田并埂，乡风相近，习性相同。他正式出任前曾在各县任过知县，虽然只有短短的一年多的时间，却留下许多家喻户晓、脍炙人口的故事。一千多年过去了，他的事迹至今仍在我县的百姓中口口相传，其光彩照人的形象在民间屹立不倒。从中可以看到包公与我县深厚的历史渊源，充分展现出清正廉洁的力量无限。

纵观包公一生，撇开他被后世人们美化、神化的部分，单从史实的资料来看，他就理应受人们尊崇和礼赞。他严格良好的家风、廉洁自律的品格、为国为民的情怀、不畏权贵、刚正不阿的气度是支撑其光辉形象千年不倒、受万民景仰的渊藪与基石。他孝敬双亲。其28岁考中进士，被授任大理评事，出任建昌知县，因父母年迈，请求在家乡附近就职，被改为和州监税。即便是这样，年老体弱的父母依然不愿让他离开，万般无奈的他只能辞官回家赡养父母，试问现今有几人能做到这一点？几年后，其父母相继去世，他在父母的坟前结草为庐，为亲人守孝，即便守孝期满，仁孝的他依然徘徊犹豫，不忍离去，还是在家乡父老的一再劝说下，他才出外做官。他家风严格，罚不避亲。著名戏剧《铡包勉》说的是包公陈州放粮过程中发现任地方官的亲侄包勉利用职务之便，贪赃枉法，克扣赈灾粮饷的事实，不顾自小养育他的亲嫂的情面和乞求，怒斩包勉的故事。这可能是后人为了烘托包公公正执法、不徇私情的光辉形象杜撰出来的，但历史上确实有类似这种事例的记载。他在家乡庐州任知府时，其亲戚故旧很多，许多人都想倚仗他的权势谋得自身利益，面对公法与私情，他作出了艰难、

正确的选择，那便是严明执法，罚不避亲。其从舅犯法，包公不念私情，公正执法，史书就有记载“有从舅犯法，希仁挾之，自是亲旧屏息”，这种勇于从自家头上开刀的行为和勇气着实令人佩服。他勤俭朴实、严于律己，对家人管束严格，虽然自己位高权重，地位尊贵，但日常生活却异常简朴，史书上说他：“衣服器用饮食如布衣时”。为了警诫后世子孙，防止他们做官后贪赃枉法、祸国殃民，晚年的他立下这样的家训：“后世子孙仕宦，有犯赃滥者，不得放归本家，亡殁之后，不得葬于大莹之中。不从吾者，非吾子孙。”这种生不让归家，死不让进祖坟的严苛家规与惩戒，世间罕有。他让当官的家人们用心牢记、时刻警醒，不能做哪些贪赃枉法，作奸犯科的丑事、脏事，否则国法难逃，家庭这关同样也过不去。他清正廉洁、从不同流合污。在任端州知府时，当地出产一种名贵的砚台——端砚，朝廷规定了每年上贡的数量。前任知府们总是在征收时计划征收多于上贡几十倍数量的端砚，除上交外，余下来的，或据为己有，或干脆用于贿赂上级，为自身升官晋爵谋利益，给当地老百姓带来莫大的负担。包拯到任后规定，朝廷规定上贡多少就征收多少，决不允许多征一块。职满离任后，他从不曾私带一块端砚，并作诗一首，以表心迹，抒发了自己远大的志向与抱负、不与苟且小人为伍的崇高信念：“清心为治本，直道是身谋。秀干终成栋，精钢不作钩。仓充鼠雀喜，草尽免狐愁。史册有遗训，毋贻来者羞。”包公也因此被后世誉为“不持一砚归”的好知府。包拯为国为民，公正执法，坚持民本，总是把民众利益放在心头，是他被百姓千年推崇的重要原因之一。他秉公执法，刚正不阿，铁面无私，不畏权贵，其青天形象主要来源于此。为了国家，他参加过皇帝宠妃的伯父位高权重的张尧

佐，弹劾过当朝宰相、皇亲国戚和一干贪污腐败的朝中重臣。为了正纲肃纪、惩罚贪官污吏，甚至在朝堂之上也敢当面指责庇护他们的皇上，其直面犯上、当面诤言的大无畏精神可见一斑。但对黎民百姓却关怀有加、体恤入微。他在任地方官时，急民所急，忧民所忧，时刻想着百姓，即便是在其他官员面前那些不入眼的小事他也慎重对待。他在任户部副使时针对某地造船木材一味地向当地老百姓征收索取，有的地方征收河桥、竹索赋税这些加重百姓负担的现象都一一加以奏请，请求予以废止。漳河地区大片肥沃的土地因为朝廷牧马，百姓不能耕种，严重影响当地人的生计，他上疏请求全部给百姓耕种，在权知开封府时，他整顿吏风，坚决杜绝过去那种“衙门朝南开，有理无钱莫进来”的现象发生，将衙门正门大开，让审判官直接与诉讼者见面，倾听他们的陈述，做到审案、判案公正合理，并对判定后的案件严加监督和落实。凡事种种，都为包公亲民爱民的形象添光增彩。

据考证，包公的从政之路就是从我县开启的，他身后留下的那些令人津津乐道的事迹或多或少都有其在我县任知县时留下的乌盆案、伽蓝案、韩道青案、一亩三分地……之类故事的印迹，可以毫不夸张地说定远是他廉政思想、善政为民的发轫、启蒙与实践之地。我们要充分利用包拯这个历史名人留给我们的宝贵财富，不能只停留在他在我县云山雾罩的断案故事和支离破碎的逸闻趣事中，应当深入挖掘，集中整理，该编辑成文的编辑成文、该赋予实体的赋予实体，要广泛搜集、集中整理、夯实基础，抓紧实施，让包公文化在我县落地生根、发扬光大、创出名堂、走出域外、直至大放异彩。

定远关帝庙

□柯 郁

提起关帝庙，在全国各地包括海外都有不少，在中国传统文化中，关羽的威名家喻户晓，在民间他被尊称为关公也被尊为武圣，与文圣孔子地位同等，其忠肝义胆的精神都是首屈一指，令人敬佩，因此人们祭拜他，这也是关帝庙普及的缘由。

在定远，也有座关帝庙，位于定远县城西北40公里靠山街道北(原靠山小学)，现存有3间走廊的主殿一座，砖瓦结构，四梁八柱，其梁上均雕刻有精美图案，院中植有宝塔松，肃穆中透着一份庄重与典雅，是我县现存的难得一见的古庙宇。定远关帝庙重建于道光二十五年(1845年)。大殿走廊西山墙上，嵌有一块落款为“光绪十九年十一月二日”(公元1893年)的碑记。解放前关帝庙就改为了学堂，故而也是这栋近两百年的古庙能保存至今的缘由，庙前还有一排学房，其东墙上也嵌有数块与此庙有关的碑刻，都十分珍贵。

定远关帝庙据说在华东地区算是保存较为完好的，然而，2023年新年的大年初五(1月26日)探寻所见，关帝庙的墙体已裂开，东屋顶也破了天窗，殿前屋檐已塌，行条木也是脱落悬挂在半空中随风摇摆，地上残瓦遍地，野草丛生，一副不忍直视的破败与荒凉，关帝庙的整体建筑已岌岌可危。

古庙虽已破败，却不是冰冷的遗迹，而是活着的历史。在定远西乡，关帝庙不是孤立的存在，这里有陈辞祠、“一鞭沟”“少十步”的历史与传说，这里也是古阴陵城的遗址。历史文化积淀丰厚，故而极具保护价值。经了解，定远关帝庙的保护问题一直有被关注，县文物部门已对关帝庙内的主体建筑进行了影像扫描和数据记录的保存。在此也期待关帝庙能早日“修旧如旧”，重现历史面貌。

母亲的锅巴饭

□范振巧

先生每次去饭店必点一盘锅巴，椒盐锅巴、三鲜锅巴、蛋黄焗锅巴……他边吃边说：“还是怀念咱妈做的柴锅里的锅巴。”

用土灶台做饭如今在农村老家都很少见了，现代化家电充斥着厨房。不过，由于我家先生喜欢吃柴锅烧的饭菜，只要我们回乡，母亲便会启用尘封已久的土灶台做一顿丰盛的农家饭菜。

于是，每逢周末便携妻挈女回老家看望父母，在路口便能看见我家的烟囱飘出的缕缕白烟，走进家门，只听锅铲在闲置多日的大铁锅里互相配合着奏乐，氤氲的土灶台散发出阵阵菜香，灶膛里的柴火噼里啪啦响个不停。“快过来添柴火。”母亲招呼我过去。我嘴里嘟囔着：“我又不爱吃锅巴，干嘛让我烧火呀，谁爱吃你让谁来嘛。”母亲作势要来打我，我朝她做一个鬼脸。先生立马过来说：“让我来，这可是我的拿手绝活。”他一屁股坐在灶台后的小凳子上，熟练地添加柴火。灶膛里闪烁着奇妙的红光，映在他微红而认真的脸庞上。烟囱里飘出缕缕炊烟，缓缓地升腾，灶膛里炙热的火焰正在成全柴锅里的食物。

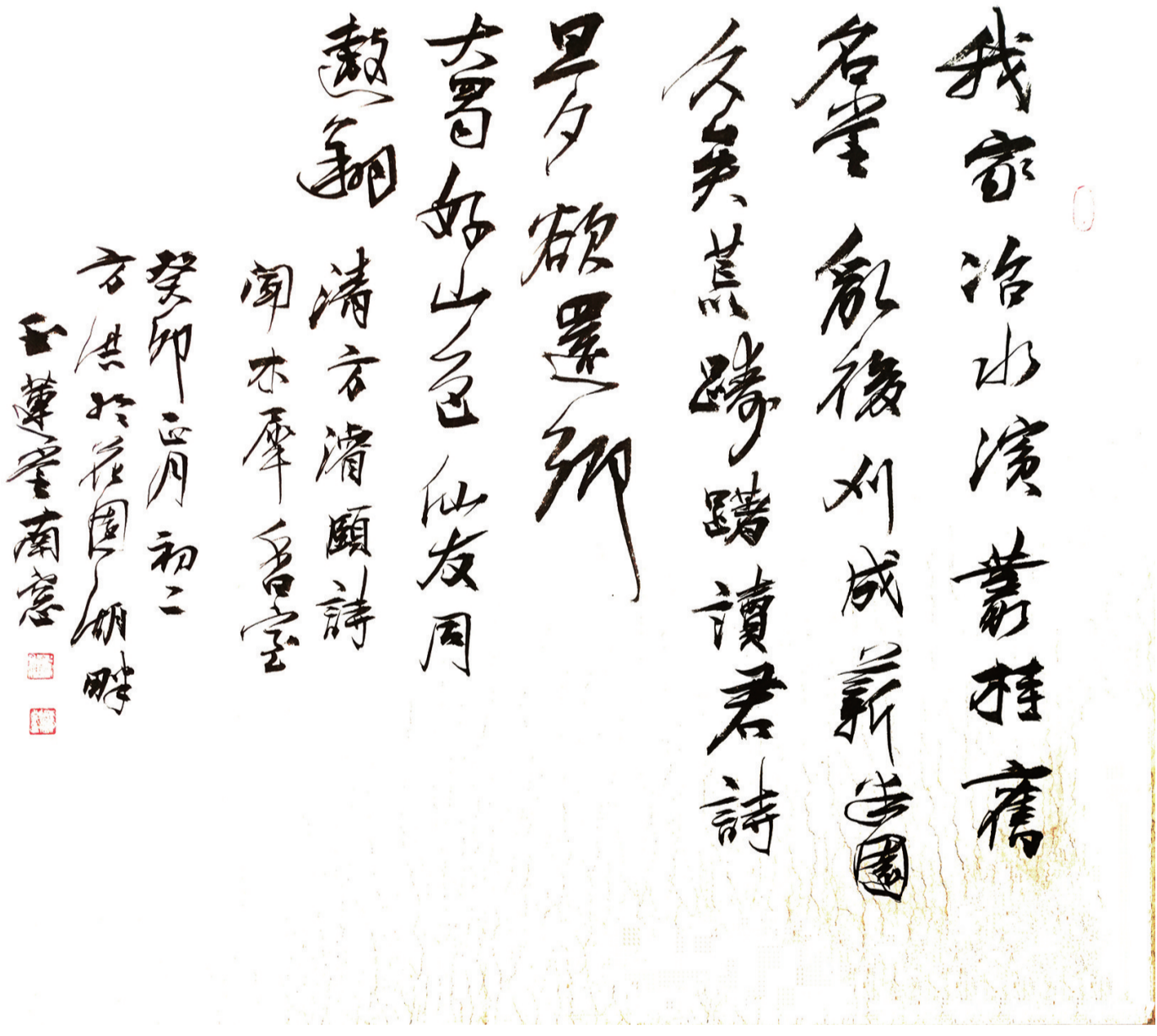
农家人做饭一般都是用自家田地里种的大米，往柴锅里添米注水，先用大火把水收干，揭开锅盖，沿着锅的四周淋上自家磨的菜籽油，锅里的米饭瞬间哼起小曲，棉花枝在灶膛里尽情燃烧，米饭因淋上油在铁锅里滋滋飘出香味，这时候火候可得掌握好，灶膛里需用小火慢慢焖，常揭开锅盖看看，鼻子还得灵敏，一旦听见糊味，得立刻把灶膛里的火灭掉。待焖到锅巴的香味四溢时，打开锅盖把上面的米饭盛出来，锅里留下一个完整的锅巴，再顺着锅巴的外围轻轻地铲，一个完整的和锅形状一样的金黄色的锅巴呈现在眼前了。锅巴真香，每一口都散发着稻米和菜油混合的清香，香脆可口的感觉在嘴里蔓延开来。要是再配上一盘自家种的春韭菜，那真是一顿完美的午餐，任一桌饕餮盛宴也不想换。吃完午饭，一家人在门口看着我的女儿和小狗玩耍，门口的桃树抽出的新的枝丫。这顿午饭是用自己家的柴火焖出来的，也是一家人相互配合做出来的，饱含着家人真切的感情。

回城的路上，我突然闻见一股锅巴的清香，原来是母亲趁我们不注意，把剩下的锅巴打包悄悄塞进车里了……

立春之歌

□陈 虹

忽然觉得立春
是这世界上
最美妙的日子
这一天
似乎在宣告
所有的寒冷和悲伤
都即将结束
生命又开始一场新的征程
这一天
我是否仍可以像年少时那样
小心翼翼地装扮
再一脸阳光地去迎接你
这一天
草木是否会一起迎风发芽
孩子们是否已经长大
我们是否都已经变老
遥想多年以后暮色昏沉时
我是否还可以健康又苗条地
为你洗衣铺床
这一天
春水又碧如天
阳光会热吻每一朵花蕾
而我不仅有你
还拥有整个春天



书法《闻木犀香室》 方洪/作

春风引

□张 强

雪华丽转身的那夜
窗外风声簌簌
一粒种子躺在温软的摇篮里
橘黄的灯光吻过她的额头和嘴角

谁走漏了风声？
迎春花和腊梅心知肚明
看呀，迎春花喜上眉梢
腊梅羞红着脸
身子左右摇摆

我喜欢登上日月塔
与泉坞山对峙
他依旧挺拔洒脱
我也喜欢听流水的吟唱
她能与山莺此唱彼和啾啾咕咕
我更爱听12楼传来的读书声
细细品味
与春风一个味道
清朗明澈

路虽远
翅膀可以丈量
脚步再轻
梦想终能抵达向往的地方

宋代诗人张耒有首诗《二月二日挑菜节大雨不能出》：“久将菘芥笔南羹，佳节泥深人未行。想见故园蔬甲好，一畦春水辘轳声。”晚唐以后，二月二又被称作挑菜节，这一天，人们会去地里挖野菜，争抢春天的第一口鲜嫩。到了宋代，更是成了一种风尚，连苏轼也曾“拄杖闲挑菜”过。

而让张耒遗憾的是，今年的二月二大雨倾盆。远方，天光暗淡，似乎连高台阁楼都被雨水冲刷走了。近处，一道瀑布挂在假山上，泥浆混在水里，在整个庭院里四处征战，所向披靡。

看来是出不去了，原本走几步就能到的院门，此刻遥远得就像隔了一个季节。诗人在屋子门口站上一会儿，耳朵里只听见树叶的呼号，和水花的脚丫啾啾嗒嗒踩在大地上的声音，从边走到秋千旁，又从池塘走到院门外。这让诗人既羡慕，又有些埋怨——若不是这场雨，他也应当啾啾嗒嗒地走出院子，尽情采摘春风吹起来的第一批绿意。

回屋里坐下，遥想去年的二月二。在蔬菜落户到菜园子前，野菜蜂拥而来，鸠占鹊巢，肆无忌惮地萌芽吐绿，茎叶密密麻麻地缠在一起，连蚯蚓路过时都觉得难以下脚。它们长得太快了，不像是从地里冒出来的，而像是冬天残留下的枯枝被泼了绿油油的浓漆后速成的，不然，怎么一个转身，草色遥看近却无就变成了萋萋满地芦芽短？

诗人提着菜篮子，本以为来得挺早，没想到地里已经站了不少人。偷眼一瞥，一位大婶的篮子都快满了。瞅准一块人少的

二月二，思挑菜

□仇士鹏

地，他赶紧弯下腰，手指像母鸡啄食一般，探入野菜中，一棵棵地摘起来。马兰头、荠菜、苜蓿、蕨菜……野菜们就像课上回答问题的学生，个个把手举得高高的，他看准一个，念出名字，对应的野菜便兴高采烈地跃入篮子里。

在“脸盲”的人眼中，野菜长得都差不多，而诗人瞧一眼，就能看出哪些是好吃的，哪些将就能吃，哪些有毒。他没有神农尝百草的经历，但在一片土地上生活久了，自然会对土地上长出的东西了如指掌。更何况，“陟彼南山，言采其蕨；未见君子，忧心惓惓”。《诗经》里的句子他已经刻在了脑海里，这些野菜对他来说，就像是文学意义上的街坊邻里，抬头不见低头见的，当然熟得不能再熟了。摘完后，直起腰来，深深吸一口气，一股昂扬新鲜的清气直入肺腑，这是菜园子里嗅不到的享受，只有野性张扬的野菜才能滋养出来。

满载而归，走在路上，诗人突然想到白居易的《二月二日》：“二月二日新雨晴，草芽菜甲一时生。轻衫细马春年少，十字津头一字行。”他早已不复青春年少，但走在柔柔的春风里，看着遍地吐新芽的野菜，竟感到自己的影子一步步走成了风流少年，走进了诗行里，骑上骏马，和其他人一起在码头上一字排开，任由春风

何努力地汲取雨水，那些小巧的叶子在大地上如何虔诚地吸纳阳光，占尽春天的先机，最终酝酿出足以唤醒一个人几十个春天的人间绝味。不过，这样还不够，诗人把羹汤装进碗里，拿来诗书。“莫愁客到无供给，家酝香浓野菜春。”一边读，一边啜饮野菜羹，美滋滋的。倏然间诗人冒出一个念头，白居易写这首诗时，是不是也刚喝完一碗热气腾腾、清香四溢的野菜羹呢？

只可惜，今年的二月二出了门，只能忍住蠢蠢欲动的馋意。耳朵仍不甘心，它好像能听见地里野菜们的嗷嗷叫，于是在雨停后，迫不及待地挑来一阵阵浇水的轱辘声，浇灌诗人的身体，当作一种慰藉——你听，菜园子里蔬菜们将要茁壮成长为。吃不到春天的第一篮野菜，就等蔬菜长好后，再好好弥补这场大雨带来的亏欠！

