

# 定远历史之谜

何俊飞

## “田父”为何骗项羽？

田父是定远县永康镇古城村人。在司马迁《史记·项羽本纪》中田父是一个种田的老头。

“项王至阴陵，迷失道，问一田父，田父给曰‘左’。左，乃陷大泽中。以故汉追及之。”当项羽渡过淮河到达阴陵（今安徽省定远县）时，迷失了前行的方向，就向一个田父问路，田父欺骗了他，汉军因此才追上了他们。最终，项羽自刎而死。

定远人田父在《史记》中唯一的一次露面，却有意无意间加速了项羽的崩溃。

如今的定远县永康镇古城村（古阴陵——古九江郡所在地），世代居住的村民大多姓陈，村中有一所陈铎祠遗址。村民们说，陈铎就是给项羽指路的田父。

田父指向左方的一个手势，就某种程度上改变了历史。

田父为何骗项羽？古往今来众说纷纭。

笔者认为：天下苦于战乱数十年，老百姓流离失所，饿殍遍野，民不聊生，人心早已向往平稳安定的生活，迫切希望战争早日结束，能够在和平的天空下打打柴，割割草，种种田，就是当时人们心中向往的最幸福的生活；而今好不容易楚汉相争要有个结果了，田父是广大老百姓当中的普通一员，深受战乱之苦，说不定就有不少亲人死于战乱，因此巴不得早日结束战争过上安居乐业的生活。忽然有一天碰到一群全副武装但又狼狈不堪的军队，一望而知是在逃跑；为首一个将军疲惫中仍透着几分英武，虽然田父并不认识项羽，但当时离陈胜、吴广起义已七八年，楚汉相争也已四五年，天下大概的情势田父肯定是知道的；刘邦快要取得战争的胜利；项羽给围困在垓下已有半年多之久，田父应该也能大致了解；这一天突然看见这支败逃的军队，再加上为首将军的威武情状，田父又是一个饱经风霜的老人，他应该能猜个八九不离十：这是溃败的项羽！接下来就自然是田父欺骗迷路的项羽，让他走上灭亡的道路！因为，老百姓实在是再经不起战争的折腾了！从这一点上来说，田父可以说是救生民于倒悬的大英雄！

## 春风吹过山梁（外二首）

何军雄

没地方拐弯。这盛大的风  
从故乡的一个岔口吹过  
草木的身姿，摇晃了几下  
一只停息在树上的麻雀  
拍打翅膀飞落另一棵树上  
被风吹起的枝条，漫卷过  
从旷野里打转。远处的尘土  
沿着春风的轨迹肆意盘旋  
或许一场风会改变一个季节  
比如炊烟的腰身，不再笔直  
一株蒲公英，风中凌乱  
紧握的拳头从此无法合拢  
春风吹过山梁，一朵云  
在故乡的原风景里稍作停留  
以雨的姿态，再一次登场

## 落日辞

每次落下，都是为下一次  
做伏笔。落日里，有着  
无边的辽阔和寂静，从天边  
到地面的距离，就是落日  
这一生所要经历的所有站点  
沙滩上，有落日的影子  
沿着海面的起伏，波涛汹涌  
风是唯一没有颜色的尘土  
落日下垂的瞬间，繁华依旧  
从旷野里获取过一粒草籽

火红的云彩，是一个人的脸  
从天空的羞涩里脱颖而出  
那些不经意的落日，从远处  
慕名而来，抵达黄昏傍晚  
让寂静的山乡，又一次沸腾

## 草木谣

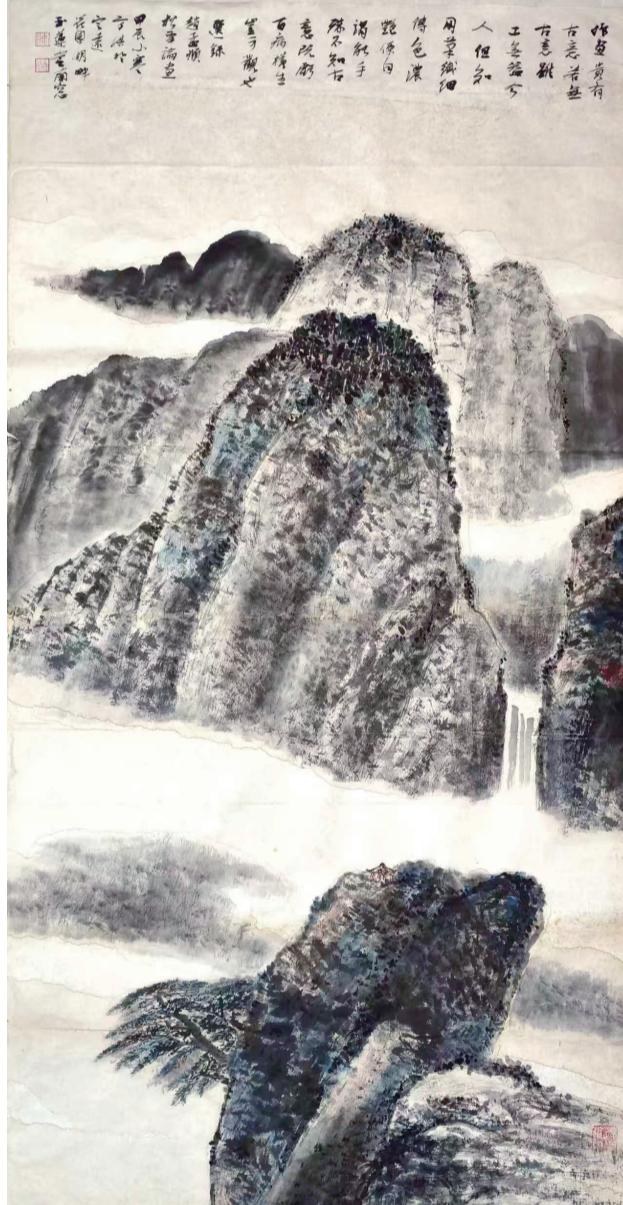
风声过后，鸟雀在期间筑巢  
枝条摇曳不定，山上的云  
为草木避风遮雨。燕子来时  
一些绿色早已崭露头角  
沿途的风景，就在刹那之间

春日里，草木蠢蠢欲动  
在一场雨里，酝酿着出行  
枯枝干叶，经历时光洗礼  
内心的热情却按耐不住  
从土壤的一角，探头探脑

枝条上，伸出的叶子茂密  
遮挡根系，让一束花朵  
肆意绽放开来，人间草木  
都在无声中唤醒自我  
用春天的风，为草木正身

紫氣東來初舞歲  
金門正臨

书画迎春



方洪作

雨 水

谢鸿

春风，从河畔上滚过，绿了柳梢，醉了寒梅，醒了小河。

细雨落了下来，亮晶晶、细密密、甜津津的。这使我想起了韩愈的《初春小雨》：“天街小雨润如酥，草色遥看近却无。最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都。”那幽幽的韵味儿，自诗意图中翩然而出，是那么地轻柔、缠绵和雅致。

五九、六九，沿河看柳；七九河开，八九雁来……雨水是春天里的第二个节气，印证的是河开雁来的时候。《月令七十二候集解》中说：“正月中，天一生水。春始属木，然生木者必水也，故立春后继之雨水。且东风既解冻，则散而为雨矣。”雨水，这个清肺润肠的节气，沿着初春的脚印，就这样款款而来，情深深、雨蒙蒙，如处在豆蔻年华的少女，半遮半掩，欲语还羞。

今年开春暖，因为冬天里没有下雪的缘故，包青天廉政园里的梅花早早地开了，红的如火，白的似雪，微风轻拂，一树树梅花伴着风的节奏翩翩起舞，犹如月中仙子般地轻盈、优雅。公园里踏春的人络绎不绝。一个小姑娘与我侧身而过，她面如梅花，肤若凝脂。一条黄丝巾在她的手中高高扬起：“妈妈，我想给梅花系上丝巾，这样它就更美了。”

我的心被轻轻撞了一下。雨丝，瞬间打湿了时间，也打湿了小姑娘嘴角转瞬即逝的笑靥。

小姑娘约莫十三四岁，天真尚未褪去，正是蓓蕾般的年纪，当发现我在注视她的时候，羞涩地笑了笑，一朵绯云染红了脸颊。不远处，她的母亲笑盈盈地看着，迎着女孩的方向，双臂似张没张，静等春风入怀。

雨水的季节里，土地开始变得松软，我惦记起远在乡下的大舅来，估计歇了一冬的大舅早已等不及了，他会把锄头在门框上磕得山响，在磕去了旧年尘土的同时，也磕去了内心些许的遗憾。舅妈可没有大舅这样心急，免不了对大舅就是一阵唠叨：“看把你急得，一把老骨头没地方放似的，耕种还早着呢！”倔强的大舅可不愿搭理舅妈，他有着自己对节气的理解。冲着身后的黄狗喊了一声：“走，跟着咱除草去。”摇着尾巴的小黄狗听到号令，会瞬间夺门而出，撒着欢儿地窜前跑后，围着大舅的裤脚打转儿。

雨是金汤玉浆，灌满粮囤谷仓。大舅坚信这一古老的民谚，就像坚信他对每一块土地的预卜一样。别看他老人家都是七十多岁的人了，身体还硬棒着呢！他喜爱春天里的雨水，索性脱去了身上的外衣，卷起了衣袖，用农人裸露肌肤的方式来亲近雨水的沁凉。雨水仿佛弄懂了大舅的心思，有一两点雨滴不经意间落在了他的嘴唇上，更让大舅有了莫名地兴奋，大舅伸出舌头有

## 草色遥看春信早

尚继慧

最先感觉春天脚步的，是如烟的细柳吗？是归来的飞燕吗？我觉得倒是那不起眼的小草，灵敏地嗅到春的气息，不管地头，还是河畔，不管路旁，还是墙角，早就商量好似的齐露脸了。

其他生灵似乎还在睡懒觉，只有那树梢上飞来飞去的麻雀，叽叽喳喳，仿佛很懂小草的心思，说着贴心话。或者不时地飞落地面，啄几下新冒尖的嫩草芽，表示亲昵。

小草才是春的信使，在二月春风的剪就下，虽说柳枝舞动绵软飘逸的长发，看似如烟似雾，浪漫无比；可小草泛起朦胧的绿意，在细雨的晕染下，若有若无，柔嫩无限，将春姑娘的羞涩尽展展现，恰是“天街小雨润如酥，草色遥看近却无”，妙不可言。

小草是皮实的，任凭人们来回踩踏，任凭冬季寒凝冷冽，任凭白雪覆盖挤压，只要听到春的声音，便扬眉吐气钻出地面，抢先将春的喜讯传送。小草还是顽强的，任凭人们在野地怎样搂扒，任凭牛羊在河岸怎样啃噬，任凭野火在田埂怎样燎烧，只要闻到春的气息，她们总是精神振奋给春天报以微笑。

“离离原上草，一岁一枯荣。野火烧不尽，春风吹又生……”这耳熟能详的诗句，道尽了小草的坚韧。小草一点不小，很是博大，到处都是，最为普遍。说杂草也好，说野草也好，都是由一棵又一棵的小草簇拥而成。难怪人们用歌声由衷地赞美：“没有花香，没有树高，我是一棵无人知道的小草。从不寂寞，从不烦恼，你看我的伙伴遍及天涯海角。春风啊春风，你把我吹绿……”

小草不仅率先将绿意展示，给人惊喜之感。仅在寒冬，万籁萧条，那牛、那羊，却在野地里低头觅食干枯的小草，吃起来依旧有滋有味。即使下雪，待天晴后，仍要将牛群、羊群赶到雪野里，让其咀嚼外露的草梗儿。尤其是山雀，一到雪天，三五成群地躲进干草丛下避雪，搜寻草籽充饥。待天放晴，鸟群又在一片又一片草丛间飞掠，恣意玩耍。

即便抛开这些不说，最起码小草丛生，才使大地不至于裸露，才使水土不至于流失，所以小草保护生态环境功不可没。别看小草没有花朵的鲜艳与芬芳，也没有大树的高大与茂盛，但就因小草密布，才使大地丰腴。大地因小草青青，才未荒芜，才有韵律；冬季的大地，也因小草的遮挡，没有光秃，才不会寒碜。小草，看似不起眼，实则了不起。

小草不仅意志品质好，而且性格品质也好，比如她的随遇而安，就值得夸奖。不论是石缝，还是墙头；不论是路边，还是沟坎；不论是风尘滚滚的乱石堆，还是贫瘠荒凉的干沙滩，哪里都能生根发芽，乐观成长。小草不在乎环境的优劣，不计较周遭的险恶，执意释放自己的那份绿色，别无他求。

因此，决不能小瞧小草，尤其是春天，没有小草的润泽，给大地穿上绿衣，就没有紧随其后的百花争艳、万木峥嵘。待那时，小草不与鲜花和绿叶争宠，而是悄无声息地尽好本职，伸展身躯，荫护土壤；或者在春风里，同小虫们摇头晃脑，任其爬上爬下，乐此不疲。

“长亭外，古道边，芳草碧连天”，不管人们在路口怎样离别送往，小草总是秉持自己的信念，不声不响，只管将绿色铺满长路，直至远方。

**副刊投稿邮箱**  
dyxwfk2015@163.com

