



外国友人尝试操控福鼎畲族提线木偶。

“福”文化引外国友人关注

在6月29日的第三届海丝国际茶文化论坛活动期间,以海丝的海洋蓝色和传统的中国红为主基调设计的“福”文化展示区备受关注,福饰、福雕、福器、福船、福茶……展示区内“福”气满满,吸引驻华使节、国际友人等来宾或是驻足欣赏,或是拍照打卡,或是积极地亲身上阵体验。

观看“福文化”展区时,斯里兰卡驻华大使帕利塔·科霍纳凝神欣赏着一艘色彩艳丽的福船模型。作为古代海上交通运输工具的福船,曾作为渔船和战船之用,是当时运送白茶的主要交通工具,也是福鼎文化遗产的海丝印记之一。旧时,福船的制造需要选用材质坚硬的樟树、杉树作为材料,并根据船只大小、数量而定载,传承古法制作的海船型制特点是尖底、船身偏阔,船板采用榫卯加固和桐油灰填缝是福船工艺的先进之处。在现如今,福船被动力船取代,而福船船模发展成为了工艺品和收藏品,蕴含着一帆风顺的寓意,成为了海丝文化的象征符号。

福船的魅力仅是“福文化”展区的冰山一隅。中国“福”文化源远流长,自古就有崇福、尚福、祈福、盼福的传统。作为全国唯一以“福”字命名的省份,福建的“福”文化资源丰富,载体多样。而在福建省内,也以“福”字命名的福鼎更是与福文化有不解之缘。福,环绕在每个福鼎人的身边。

作为中国白茶之乡,福鼎的福茶——福鼎白茶久负盛名。据史料记载,明清时期,福鼎白茶就经“海上丝绸之路”远销东南亚和欧洲。“福文化”展区里就有着一张当年贴在出口茶箱上的“福茶”箱花。“福茶”箱花之上字的造型跟茶壶的外形相似,“茶壶”里又写着福字,暗示着喝茶有福。好像无论是茶叶包装还是喝茶器具,福鼎人的白茶生活里似乎都蕴含着深厚的福祉。

“福鼎的‘福文化’非常有魅力,可以感受到福鼎人民对生活充满热情,尤其是福鼎设计的诸多福茶产品,对我也有很大启发。”中东——丝绸之路技术经济合作发展委员会主席吴梅娟表示,中东人民日常也通过饮茶表达甜蜜愿望,这与“福茶”理念不谋而合。

“民风之福”“民俗之福”“民生之福”……“福文化”展示区内,各个融合了文字、图片及实物展示的版块,从遗址古迹内的福元素、日常生活中的福元素、艺术上的福元素、节日节俗里的福元素等多个方面,充分展现了“福鼎之福”。

□ 王绮蓼 / 文 刘超超 / 图



斯里兰卡驻华大使帕利塔·科霍纳欣赏福船模型



各具匠心的福文化创意产品

相关链接:

“福文化”展区里还有什么福元素?

福鼎饼花

福鼎饼花是福鼎民间艺人独创的月饼装饰画,始创于清代,经历了自子花、团花、泥金饼花、木刻饼花四个演变过程,表现内容以戏剧题材为主,形式新颖,色彩鲜艳,线条清晰,极具特色。在过去,每年中秋节前后饼花是及其盛行的。

当时的人们在月饼吃完后,会把一幅幅漂亮的饼花贴在墙上以供观赏。大家会购买各种各样的饼花来包装月饼,有的绘制福星,有的绘制寿星的,皆是美好寓意,因此,其中围绕“福”的内容占有重要比重,比如“福”字的变形图案、福神等。

福鼎剪纸

福鼎剪纸艺术源远流长,是百姓喜闻乐见的装饰性民间艺术,多以日常生活、民风民俗为题材,内容健康和谐,积极向上,寓教于乐。福鼎剪纸中的“福”是由多种物象组合的艺术作品,是“以像寓意”或“以意构像”来造型,外观都是福字形状,内部辅以人物、动物、字的形式,其组合的图形是以客观现实的实物,借助线条的疏密、图案的整体美感,通过艺术的形式,创造出具有丰富寓意的吉祥图案,用以表达自己美好的心愿。如祝福老人有“福寿双全”,岁末门上贴福为《五福临门》《招财进宝》等,吉祥寓意的“福”文化为我们的目

常生活增添了无限色彩。

沙埋铁枝

沙埋铁枝约在明末清初传入福鼎,至今500多年历史,早期是竹、木质结构,用人抬杆,为单层2至3米高,叫平阁。随后发展成用钢管或铁条焊接成杖状并固定于车轱上搬行的一种民间表演艺术。它汲取民间文艺、传统戏剧、舞蹈等艺术的精华,极具闽东渔村风格和浓郁的乡土生活气息。过去民间搬铁枝一般在节日、庆典、神诞、庙会时举行,用以祈福,素有“中华绝技”的盛誉。

2008年6月7日,抬阁(芯子、铁枝、飘色)(福鼎沙埋铁枝)经中华人民共和国国务院批准列入第二批国家级非物质文化遗产名录。

文化遗存

福鼎民间有不少福文化碑刻碑帖遗存。如太姥山白云寺摩石刻——“福地洞天”、白琳镇坑里洋村尚树岭古道“定福门”、三福寺双塔、管阳镇西昆村“瑯嬛福地”、斗门村斗门自然村宋代榕树群“五福临门”等。中国扶贫第一村——赤溪村,走过30年扶贫历程,实现脱贫奔小康,为此特地修建了一座“福”塔,感念党的扶贫恩情。

……