

马树霞中国画作品展开幕

本报讯(吴小翠)日前,马树霞中国画作品展在太姥书院院开幕。

本次画展展出马树霞精心创作的100幅以太姥山为主题的中国画,作品形式多样,表现技法创新,主要表现太姥山历史文化、地质地貌、山海大观、太姥茶园等,展示太姥神韵与风骨。展出时间为12月12日至12月28日。

开幕当天,马树霞向观展者分享70多年来画太姥山的心得和经验。“从前我是画眼中的太姥山,后来我画的都是心中的太姥山。画太姥山首先要了解太姥山的山体和结构,还要保持敬畏的心,把它当作一座母亲的走来歌颂它、赞扬它,

以这样的感情才能画好太姥山。”马树霞说。

据了解,70多年来,马树霞钟情于太姥山绘画技法创作的研究,先后完成了1000多幅以太姥山为主题的美术作品,随着技法的不断进步、成熟,最后形成了“马氏太姥”的独特画风,他的作品曾在鲁迅纪念馆、北京世纪坛等画展上惊艳亮相,并出版了《马树霞中国画作品集》《太姥风光明信片》《太姥水彩画集》等作品集,受到社会各界一致好评。

活动现场,马树霞将两幅太姥山美术作品捐赠给福鼎市人民政府,两幅作品将存放在市博物馆。



延伸阅读:

马树霞生于1935年,中国美术家协会会员。1964年水彩《网下渔歌》入选全国美展,1979年水彩《雪》参加华东六省一市美展,并代表福建省水彩画界,参加华东六省一市水彩学术讨论会。

台胞来鼎参访



日前,来自台湾地区的30名台胞来到福鼎参访,其中不少是首次来到大陆的台湾同胞。参访团一行先后参访点头镇妈祖天后宫、福鼎时代锂电生产基地、太姥山景区等地,通过了解福鼎的历史、文化、经济及社会发展情况,直观感受大陆的快速发展与文化底蕴,增进双方的理解与互信。

“感觉福鼎的文化和台湾有很多相近之处,真的是闽台一家亲的感觉。”台胞胡女士表示,福鼎是一个很有前景、很有未来、很有希望的一个城市,尤其是福鼎白茶,更是别具风味,尽显福鼎的独特魅力。

易吓清 摄

侨乡物语

在福鼎,一段关于岸罫塘的记忆

□ 陈维锋

我的老家流传着一则脍炙人口的谚语:“拿筷子像舞龙灯,拿调羹像岸罫塘”。这则谚语源于何时何人?现今自然是无法考究了,但它能把几个毫不关联的词汇巧妙地融会一体,以不带脏字的方式,既生动形象、又诙谐幽默地嘲讽那些不雅的吃相,其画面感和艺术性跃然纸上。每当我在餐桌上引用这则谚语时,总能引发一阵欢声笑语,并激起诸多共鸣的话题。

提及“拿筷子像舞龙灯”,现代人脑海中自然会浮现出舞龙灯“上下飞腾、左右翻滚、首尾跳跃”的壮观景象,进而联想到餐桌上“天翻地覆”的不雅吃相,这样的比喻着实令人拍案叫绝。然而,在我儿时的脑海里,是难于想象出这样的场景。因为在上世纪七十年代舞龙灯被禁止,直到上世纪八十年代舞龙灯重返民间,我才真正领会了“拿筷子像舞龙灯”的寓意。

至于“拿调羹像岸罫塘”,我自幼便略知一二。

“岸”(hù),《现代汉语词典》如是解释:一是岸斗(岸桶),泛指旧时汲水灌田的农具;二是岸水,即汲水灌田,岸水抗旱。岸水是一种历史久远、而又简易的灌溉方式,主要是通过岸桶把水从低处岸到高处。后来,人们在挖河道、修水利或捕鱼时也广泛运用,从而也就有了传统而又繁重的岸罫塘。

我第一次目睹岸罫塘场景,是小时候与左邻的亮哥及一众小伙伴,每人滚着一个铁环,浩浩荡荡从老街出发,沿着坑洼不平的机耕路,前往翁江看海时看到的。傍晚时分,我们抵达海边,此时已退潮,远远望见一

片滩涂上,有两人正拿着水桶在岸水,我们好奇地向路边的老人打听,得知他们正在岸罫塘。由于急着回家吃晚饭,我们匆匆返回。虽然只是匆匆一瞥,但我也大致明白了“拿调羹像岸罫塘”所描绘的场景:拿着调羹在餐桌上“翻江倒海”的折腾,实在令人难以恭维。从此,我便谨遵大人教诲,循规蹈矩地用餐。

真正让我近距离地观赏岸罫塘的,是在上世纪七十年代。因父亲在点头米厂工作,我连续两年暑假都在那里度过。那时,贯穿点头集镇的沙吕线外侧便是大海,码头上停泊着各种各样的渔船。一条长长的海堤从码头延伸至海里,成为我观赏岸罫塘的绝佳位置。

夕阳西下,退潮后的滩涂上波光粼粼,一群群“讨海人”男女老少,或腰挂着竹篓,或拎着篮子,带上各种工具,在滩涂上抓鱼虾、大脚蟹、挖海蜈蚣、捡海螺以及各种各样的贝类。而有的则推着一个滑板在滩涂上飞快游动,享受着“讨小海”的乐趣。整个场面热闹非凡。

走到堤坝的尽头,我近距离地观看“讨海人”岸罫塘的壮观景象。两个壮汉穿着裤衩,裸露着上身,光着脚丫,全身黝黑发亮。他们拿着岸桶,在一个大大的罫塘边对面而立。岸桶是木制的,两边对称着系两条长长的麻绳,一根系在桶口,一根系在桶底,绳子末端绑着一小段木棒当抓手。两人双手握紧木棒抓手,同时躬身俯扎桶入水,当岸桶灌满水的瞬间,又同时挺身后仰提桶上扬,把岸桶提出水面,顺势将水倒出。随即,

又将岸桶扎进水里,灌水、提桶、倒水……如此循环往复。

岸水不仅是一项体力活,更是一门技术活。需要两人配合默契,控制好绳子的力道与方向,及时用力、让力,俯身、后仰、提桶、甩水……每个动作都要一气呵成,如行云流水般流畅。

随着池塘里的水位下降,罫塘里的罫开始四处爬行,那些鱼、虾也在水中慌乱地游来游去。当罫塘里的水快见底时,就停止了岸水,人们跳入小腿深的淤泥中捉罫和那些鱼、虾。

站在海堤上观看这热火朝天的岸罫塘场面,是一种难得的享受。听着那哗啦哗啦岸水声,看着那一招一式、有板有眼地俯身、起身、倒水,我也身不由己地随着这岸水动作,摇动起来,有时脚也不自觉地跟着有节奏地踢动起来。此时此刻,我完全陶醉在那欢快的劳动氛围中,沉浸在“讨海人”的丰收喜悦中。

时光荏苒,岁月沧桑。如今,随着围海造地工程的不断推进,滩涂面积日益减少,人工养殖技术的兴起,岸罫塘的劳作也渐渐退出了历史舞台。然而,那承载着“讨海人”丰收希望的哗啦哗啦的岸水声,犹如一首动听美妙的田园牧歌,时常在我耳边回响;岸罫塘的场景以及岸水人与远山近水组成的天人合一的田园风光,早已深深烙印在我的脑海中,成为我记忆深处一道亮丽的风景线。它如同一部无声的电影,时常在我的脑海“回放”,让人回味无穷。

八方侨讯

泉州立法保护华侨历史遗存

中新社讯(吴冠标)近日,泉州举办《泉州市华侨历史遗存保护条例》(简称“《保护条例》”)颁布实施新闻发布会。该《保护条例》是中国首部专门保护华侨历史遗存的设区市法规,将于2025年1月1日起正式施行。

据了解,泉州是中国著名侨乡,分布在世界170个国家和地区的泉籍华侨华人约有950多万人。泉籍华侨漂洋过海在外谋生致富后,出资在家乡建房、修宗祠,留下了丰富的历史遗存。这些华侨历史遗存是闽南文化与海外文化交流的时代见证,是华侨历史的重要印记,承载着海外游子的乡愁记忆和家国情怀。制定《保护条例》,是泉州打好法治“侨牌”,凝聚侨心侨力的具体行动。

《保护条例》明确保护对象为华侨历史遗存,采取“定义+列举”的方式对华侨历史遗存进行界定,并设置转致条款,明确法律法规对华侨历史遗存中涉及的文物、档案、历史建筑、传统风貌建筑、英雄烈士纪念设施等有规定的,从其规定。

中法人文交流对话沙龙在福州举行

中新网讯(郑江洛)日前,福州市船政文化园区轮机车间内,一场以“船”逾百年中法情为主题的中法人文交流对话沙龙在这里举行。此次活动是海丝国际文化旅游节国际文化艺术交流周的一个子活动,吸引国内外的专家学者参加。

此次活动分为主旨演讲和对话沙龙两部分。在主旨发言阶段,北京师范大学教授、一带一路学院研究员,北京大学中外人文交流研究基地学术委员万喆发表题为《百年船政高水平对外开放》的演讲;华南师范大学特聘副研究员齐悦发表题为《华人法语文学先驱——陈季同的外交与文学实践》的演讲。

法国建筑工程师巴巴格利亚·维克多发表题为《浅谈历史建筑的保护和中法交流》的演讲。自1964年中法建交以来,中法于科学、教育、文化等领域携手共进,建筑作为通用语言,可以跨越国界,福州的船政文化,不仅代表着历史,而且还蕴含着中国文化。

在对话沙龙阶段,专家学者围绕“中式美学遇上法式浪漫”的话题展开探讨,他们结合船政文化,从不同角度剖析了中式美学与法式浪漫之间的共性与差异,以及两者在文化交流中的互补与融合。此外,专家们还就如何续写全新的中法故事进行了深入的讨论。

招租公告

受委托,定于2024年12月31日9时30分举行网上竞拍。租赁标的:福鼎市桐城天湖路453-463号一层6间店面的三年租赁使用权。有意向竞价方自行登录宁德市公共资源产权交易系统<http://ggzyjy.xgw.ningde.gov.cn/>进行网上注册报名。报名、保证金缴纳时间截至2024年12月30日17时止。联系地址:福鼎市玉龙北路99号 联系人:潘女士 联系电话:0593-7918001

福鼎市公共资源交易中心
福鼎市交通运输综合执法大队
2024年12月20日