

王代进:以刀为笔 开启“刀尖起舞”的艺术旅程



王代进,籍贯福鼎市太姥山镇,1960年10月出生,现为宁德市餐饮烹饪行业协会常务副会长、兼秘书长、福鼎市餐饮烹饪与服务行业协会会长。

他于1979年底入伍,1982年底安排在福鼎市饮服公司工作、1991年任公司副经理,1996年调市蔬菜公司任经理,1997年任饮服公司经理,2000年任宁德丰源拍卖有限公司董事长,从1998年6月起任福鼎市餐饮烹饪与服务行业协会副会长兼秘书长、执行会长、法人代表、协会党支部书记、会长。

在传统绘画中,有人以画笔勾勒线条,有人以色彩晕染意境。

而王代进却在退休后,选择走上一条独特的艺术路径——以钢刀为笔,以减色为法,在刀锋与色彩的碰撞中,探寻艺术的另一种可能。

2024年4月份,王代进偶然通过短视频平台接触到刀画这一小众艺术形式。刀画,顾名思义是以钢刀代笔作画。先用油彩原料,在油布或纸上涂抹做底。趁着颜料未干,通过自制刀具在木板、布、纸上有规律地运用刮、拉、挫等刀法,辅以画笔、布和泡沫等工具进行涂增或刮减,塑造出层次分明的山川流水、草木烟云。

“集国画、油画之长,补二者之短,集立体感、空间感、真实感与色彩极强的突出特点及结合表现于一体。”这种与传统绘画截然不同的创作方式瞬间点燃了王代进的兴趣。他凭良好的美术基础,敏锐地捕捉到二者共通的艺术语言——对意境的追求、对留白的掌控,以及对自然之美的细腻感知。这份积淀成为他跨界刀画的独特优势,他毅然执起钢刀,开启了一段“刀尖起舞”的艺术旅程。

山,一刀一势怎样刮,才能雄伟壮观?水的流淌,怎样画才能令人感到它的动感?白雪的松软、云雾的浮动、远山的起伏等等,这一系列的问题,要如何在冰冷、坚硬的刀尖下表达出它们应有的柔软和坚硬?

带着这些问题,王代进投入到日复一日地刀画练习创作中去。

沉浸其中的王代进,凭借着国画中对山石皴法的理解、对水墨晕染的审美直觉,很快领悟刀画的层次构建逻辑。他的作品逐渐从生涩走向成熟。他也逐渐将传统笔墨的“虚与实”融入刀锋的“刚与柔”——钢刀刻画出山石的苍劲,泡沫减色晕染出云雾的氤氲,胶刀与画笔的交替使用则让画面兼具刀画的凌厉与国画的空灵。

“刀画还有个独特之处在于,需在颜料未干前完成创作,这要求作画者必须保持高度专注。”王代进介绍,自己每天都会全身心投入四五个小时到作画中。

学习刀画一年后,王代进开始尝试将创作目光投向养育他的土地——福鼎。太姥山的奇峰怪石、桐山溪的激滟波光,这些浸润着乡愁的景致,在他的刀锋下焕发出新的生命力。

“用钢刀雕刻家乡,就像用另一种语言讲述熟悉的故事。”王代进期待着以福鼎风物为媒,让刀画艺术与地方文化深度交融,在钢刀与油彩的“减法”中,为故乡做一场深情的“加法”。

据了解,王代进可能是福鼎唯一一位研习刀画的人,他盼能有志同道合者共探这门“减法艺术”的无限可能,让更多人感受钢刀刮刻画纸的魅力。

□ 王绮蓼



江南秋色

2024.11.28.



碧水春色



古榕迎春



幽谷泉声



白桦林



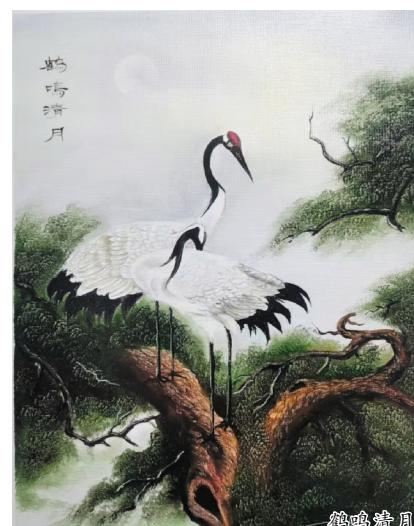
意暖荒郊



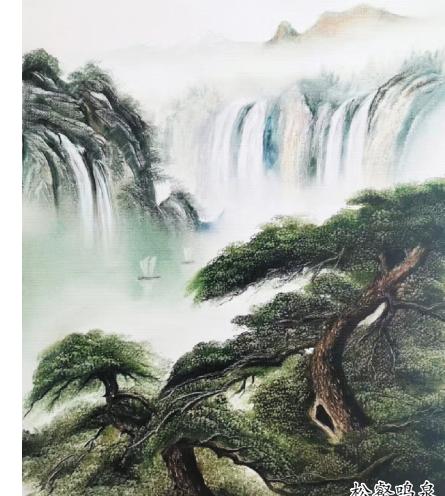
白桦河畔



冬寂



鹤鸣清月



松壑鸣泉