

公益暑托班5年为1300多个职工家庭减负

近段时间,由福鼎市总工会精心打造的15个公益暑托班成了孩子们的欢乐天地。

除了基础的作业指导、午休看护等服务外,户外研学,以及篮球课、散打课等特色课堂,让孩子们假期充满别样乐趣。每个孩子都在动静相宜的课程版图里,找到了属于自己的成长坐标。

“我在这里每天可以跟很多小朋友相处,这里的课也都很有意思,我觉得很开心,没有压力。”学生陈玲萱轻松道。

据了解,公益暑托班是福鼎市总工会响应“我为群众办实事”的号召,落实“竭诚服务职工”这一工会根本宗旨而启动的其中一项公益性项目。公益暑托班每班人数不少于30人、时间不少于4周。每班至少应配备辅导老师1名,志愿者2-3名,同时要求学生出勤率达70%以上。

暑托班主要面向的服务对象为本辖区(或单位)内二年级以上(含一年级升二年级)小学阶段、暑期看管有困难的双职工子女(含单亲职工家庭子女),在自愿报名的基础上,重点围绕“四大经济”建设一线职工需求,优先保障困难职工子女、新就业形态劳动者子女、进城务工人员随迁子女、单亲职工家庭子女、留守职工子女、环卫职工子女(环卫职工可扩大至有需求的孙辈)等亟需服务群体。

“今年是我市公益暑托班项目启动的第5年。从最初的1个班,到今年的15个班,我们已举办31个班次,服务1300多名职工子女。”福鼎市总工会副主席梁世昌透露,近些年,职工需求不断扩大,福鼎市总工会公益暑托班作为工会系统服务职工的重要民生工程,在公益普惠性、课程体系、安全保障等方面形成了显著优势。

“区别于普通托管班以‘作业辅导+简单游戏’为主的单一模式,总工会公益暑托



暑托公益班学生开展户外研学

班构建了‘学业辅导+兴趣培养+实践探索+心理关怀’的四维成长支持体系。”梁世昌介绍。

“我家有两个适龄的孩子,从第一届公益暑托班举办我就把他们送去上课。”市总医院工作人员张华弟想到孩子们的笑脸,也笑了:“每天放学,俩孩子都兴致勃勃地跟我讲课堂上的新鲜事。这5年下来,他们也接触了一些学校课堂里不太常见的特色课,实实在在学到了不少东西。每年暑托班一结束,就追着问我‘明年什么时候再开课呀’,盼头可足了。”

福鼎市总工会公益暑托班项目不仅在一定程度上缓解了暑假适龄儿童暑期“看护难”问题,值得一提的是,聚焦新就业群体子女暑期看护需求,市委社会工作部积极协调福鼎市总工会,依托富民社区和程家洞社区,特别开设了2个新业态劳动者子女专班,开班时间在7-8月,为期4周。今年,解决了57名新就业群体子女暑期照料难题。

“我这工作一天忙下来,实在顾不上照看孩子,他一个人在家,我心里总揪着放不下。”饿了么骑手林系钟坦言,“有这个免费的公益暑托班,可算解了我的燃眉之急。”

作为工会系统服务职工的重要民生工程,公益暑托班既是破解职工子女假期“看护难”的务实举措,也是工会组织延伸服务触角、筑牢职工“幸福线”的生动实践。福鼎市总工会始终走在为职工排忧解难、创新服务模式的前列,用持续的革新与实践,为职工幸福感“加码”。

“目前我们的服务内容是以基本看管服务为主,有条件的可以提供学业辅导、心理关怀、户外活动、儿童发展等丰富多彩的课程。今后,我们准备与办学机构共同探讨,尝试与管阳西昆德成学校、前岐西宅、佳阳佳山等中小学生研学基地加强合作,实现资源共享和有效利用,进一步提升暑托班的趣味性、多样性以及实践性,力求把‘好事办好、把实事办实’。”梁世昌说。

□ 王绮蓼

语文学习纵横谈

“消极修辞”不消极

修辞,有积极修辞和消极修辞之分。陈望道先生在《修辞学发凡》中指出:“消极手法侧重在应合题旨,积极手法侧重在应合情境;消极手法侧重在理解,积极手法侧重在情感。而积极手法的辞面子和辞里子之间,又常常有相当的离异,不像消极手法那样的密合。”从语用场景看,文学创作更讲究积极修辞,借助比喻、比拟、夸张、反复、排比、双关、反语、谐音等多种辞格来达成富有感染力的写景状物、抒情议论;而应用写作则更着力于消极修辞,从而使应用文表达准确、简明、朴实、得体。值得强调的是,相当多的应用文,诸如经济合同、会议通知、法律文书、条约规章等,与比喻、夸张、比拟、双关、反语等积极修辞手法格格不入。

2025年高考语文全国二卷阅读I第4题:某中学实验室“注意事项”中有一条:“实验操作要如临深渊,如履薄冰。”请结合材料二,对这条表述加以评析。(4分)

材料二摘编自陈望道《修辞学发凡》。这道简答题考查学生理解和运用材料中相关信息解决特定情境问题的能力。材料二第二段末句指出“消极修辞的总纲是明白”,包括“精确和平妥”这两条。材料二第三段进一步阐明了消极修辞的“四端”——内容方面的“意义明确”和“伦次通顺”,形式方面的“词句平匀”和“安排稳密”。以此为标准衡量题干中实验室注意事项的文字表述;显然,它不符合材料二所述的消极修辞的内涵要素。中学实验室“注意事项”须

清晰传达操作要求,应该使用概念、抽象、普通、明白、质实的语言。“如临深渊,如履薄冰”使用夸张化的比喻手法,是感性、特殊、华丽的语言,属于文学性表达,易让读者关联语言形式而造成分心,削弱对操作规范严肃性的理解。

陈望道所谓的“消极修辞”,是从正面来分析、讨论语言的运用问题的。在他看来,把“如临深渊,如履薄冰”这样凝练典雅的成语用于实验操作注意事项的说明方面,与特定的语用情境,传达对象的认知特点是不相匹配的。作为实验室注意事项的语言表述应力求通俗、简洁且明白、清晰地传达操作要求。

而大多数修辞学家所说的“消极修辞”,是从反面来分析、讨论语言运用中的种种问题的。张志公先生在《关于修辞学研究的几点建议》一文中指出:“所谓消极修辞,主要指的是如何避免用词不当、表达不准确等等这一类的问题。”张静先生在其主编的《新编现代汉语》中说:“消极修辞分管语言运用的‘对不对’和‘通不通’。‘对不对’指语言形式表达的内容是否正确明白、准确贴切,主要是字、词、语的书写和运用问题。‘通不通’指语言形式是否符合语法规则,所表达的内容是否合乎事理,主要是造句和句子之间的层次问题。”

综上所述,无论是从正面,还是反面来分析、讨论语用问题,其所谓“消极修辞”都指向语言表达的准确、简明、连贯、得体等基本范畴,都聚焦于语言内容与语言形式

两个层面,也都潜在地关联了语用情境、语体(文体)属性、交际对象诸要素。

从语用效果看,积极修辞以追求鲜明生动为要旨,消极修辞则以简明准确为目的。二者既各自独立,又相辅相成;既各有所用,又不能截然分开。以使人感受为目的的语言,要在形象生动,但也须以准确为前提;以使人理解为目的的语言,要在明白确切,但也须避免枯燥。

文学作品中,消极修辞也屡见不鲜。它可以独立使用,也可以与积极修辞并用。《红楼梦》(第十九回):“(袭人)一面说,一面将自己的坐褥拿了来……扶着宝玉坐下,又用自己的脚炉垫了脚……然后将自己的茶杯斟了茶,送与宝玉。”这个语例中用多个“自己的”反复强调袭人善迎人意的姿态。这是以消极修辞完成了极其清晰的描述,给读者以显豁的印象,不能视之为用词重复、累赘。很多时候,积极修辞想要在语用上收到良好的表达效果,实有赖于消极修辞的适度参与。《荷塘月色》:“月光如流水一般,静静地泻在这一片叶子和花上。”这个语例中朱自清以“流水”喻“月光”,以“泻”字承接修饰“流水”,以“静静”凸显环境清幽,营造出空明澄澈的意境,静中有动、动中有静,比喻生动,用词精当。该例中,积极修辞与消极修辞相互衬饰、相得益彰。

总之,消极修辞其实并不消极,它与积极修辞相互依存、各司其职,共同促成语言表达的丰富多彩。

□ 林承雄

校园短波

金凤凰童声合唱团 获国际赛事金奖

本报讯(邱明翔)7月15日至20日,第二届中国国际青少年合唱节在广东深圳隆重举行。福鼎市硐门畲乡金凤凰童声合唱团的51名小队员,带着畲族文化的鲜活气息登台,最终凭借独特的畲语和声与多声部编排,来自全球的众多参赛队伍中脱颖而出,摘得民谣合唱组金奖。

此次深圳之行,合唱团带来两首原创歌曲——《畲乡童趣之呐噜啊嘢》和《畲乡童趣之垂柳花开》。清脆嘹亮的童声里,畲娃的童真与畲乡的秀美如卷轴般徐徐展开,让在场中外观众沉醉于这份独有的民族风情。

据了解,作为福建省音乐家协会授牌的唯一乡村级合唱训练基地,福鼎市硐门畲乡金凤凰童声合唱团自2022年成立以来便稳步成长。2023年中国合唱大会上,他们以小组最高分荣获少数民族团队组一级团队(一等奖)。

少年踏访让文脉“活”起来

本报讯(林智钊 缪奇)日前,50余名小学生及家长走进福全社区文化历史长廊,一同回溯福鼎过往的峥嵘岁月,携手揭开圆觉寺的神秘面纱。

据了解,作为桐城八景之一“圆觉晓钟”的所在地,圆觉寺曾见证了明代高士游朴在此寒窗苦读;如今,重修后的圆觉寺坐镇福鼎最高学府,目送一批批一中学子在此成才并走向全国各地。

这场别开生面的研学活动,旨在令同学们收获丰富的文化知识,也为乡土文化的继承与发扬提供可行方案。此次研学活动由福鼎市图书馆与福全社区共同策划。

00后刘学博: 一把板胡叩开国际赛事大门

琴弦在指尖震颤,弓杆与琴筒摩挲出细碎而专注的声响。每个清晨或黄昏,福鼎00后少年刘学博总会与一把板胡相对,雷打不动地开始练习。

六载寒暑,弓弦为伴。一把见证刘学博初学时的生涩的板胡,不仅见证了他以全国专业第一、文化课500多分的成绩考入浙江音乐学院;更随他用指尖的民族旋律,叩开了“中国胡琴文化艺术节”“乐海杯民族器乐大赛”“国韵杯民族器乐大赛”“南洋国际音乐大赛”等国内、国际大赛的大门,并取得南洋国际音乐大赛铜奖的佳绩。

刘学博,福鼎籍2007年生人。在学板胡之前,他原是一名古筝“小将”,师从著名古筝演奏家周展,曾先后在福建、浙江、江苏、北京、香港等地参加古筝赛事,取得优异成绩,并在中央广播电视总台《首届中国器乐电视大赛》中,晋级弹拨组复赛。他还曾随同周展前往福州三坊七巷参加“庆祝中华人民共和国成立70周年”的福建非遗系列展演活动。

2019年,12岁的刘学博初涉板胡领域。在板胡青年演奏家汪淼的悉心教导下,刘学博日夜苦练,通过大量练习,完成了从弹拨乐思维到弦乐思维的转变。学会用板胡琴声“讲故事”。

“我觉得中国民乐是千年文化瑰宝,每一个音符、每一种乐器都蕴含着先辈们的智慧与情感。”说起民乐,刘学博目标清晰且充满使命感,“我希望通过我的演奏,将民乐作品中的韵味、情感以及背后的故事完整地呈现给世界,这也是我作为‘浙音人’学生的责任与使命。”

□ 王绮蓼 林婷婷