

品茗记

清晨被手机吵醒。郑清清女士邀我和老伴共进早餐——去点头镇吃美食米粉汤。她先生施斌斌驾车,太姥画廊女老板陈坚作陪。从城区上白茶大道,十分钟就到达。返回,途经正在建造的环城海湾公园。晨曦下,广袤的滩涂景色,凿实迷人。可太阳渐高,暴晒难耐,我们仅遛一小圈,便直奔郑女士家喝茶。太妙了!一个专业茶花画家、专业茶叶收藏家,准有好茶喝!走进小区,眼前是一片错落有致的高楼,楼间距,大片大片的绿地,草木榛丛,空气清新。一下从海上公园来到陆地花园,感觉分外新鲜。

郑女士套房在8号楼一层,上五六级台阶,打开大门,就是大厅。左边墙上,一幅二米见方的大写意花卉,色彩斑斓,璀璨夺目,一派朝气,展示着主人事业之蓬勃风貌。此画出自中国美院花鸟画大家何水法之手。与之对应的右墙上,是横幅大字——“太姥清音”,行书铁笔银钩,颇见章法,乃中国美协主席、中央美院院长范迪安之大作。“清音”二字,仿佛有袅袅天籁,自墙上飘下。隔断一幅“清青藏茶”行草,系我市原人大主任、书法家陈兴华所书。乍看,嫌“茶”下之“木”,过于挤压,仔细品之,原来有深意——茶之藏。其身岂能松懈散漫?茶室在里间,背面是落地玻璃窗,窗外即绿化带。高低树木,有序配搭,各类花草,和谐相拥,林林总总,绿意荡漾。茶几是整木非洲楠,茶椅材料皆嘉木,仿明清款式,古朴典雅。茶具一色现代,但不失传统风格。

郑女士先给我们泡一款兰花银针,曰握

香,系我市著名诗人王恒鼎先生所特制。每年清明节,他只精心采制几十斤,以黑色铁盒包装,每盒两泡十克。据说,这茶只送三种人,一是高僧大德,二是文人雅士,三是才貌佳人。他认为,只有这三种人深谙品茶。小老俗人一个,这些年也有缘喝过六泡,不胜荣幸之至!握香确与众不同,恰似王先生之旧体诗,颇耐品味。喝着,聊着,不一会,外面云黑雨下,天气骤凉。“来,为助听雨,我再给大家沏一杯我的金奖藏茶!”怕我们不信,施先生赶紧抱出金灿灿的奖杯,是今年首届全国福鼎老白茶茶王赛金奖获得的。郑女士小心撕开包装,用银针将茶叶挑到竹茶匙,然后倒进瓷瓿,合上盖子,晃动几下,让我们轮流闻香。接着,慢慢注入回温开水,蒙几秒钟,倾入小茶缸,再分送到每个人面前的杯里。动作是那样连贯、麻利、娴熟、优雅,此即所谓茶道乎?我小心地端杯,小口地啜饮。果然,其味比握香更胜一筹。刚入口,精神一振,一股浓香迅速洇开,继而渐渐播向五脏六腑,四肢百骸。其香似乎不止一种,兰香?桂香?茉莉香?醇香?甜香?草木香?吾非妙玉,真辨别不出。古人云:从来佳茗似佳人。欣赏美人,绝不可囫囵一瞥,只有慢慢地品,才能发现其独特之美。佳茗亦然,胡乱大口仰脖一饮,怎能喝出其佳妙之处?窃以为,品茗心要静,神要凝,最忌者急躁也!佳茗佳人,唯其细品,方得风韵。品茗应成为生活的一部分,品茗也是品生活,在品中收获精神的愉悦,收获健康的滋养。雨渐小,其帘疏疏,其柱晶晶,其珠在

草木叶上跳舞。伏天好雨,翠了每一块土地,净了每一双耳目。佳茗醇汤,润了每一寸喉舌,沁了每一处脏腑。“这款还不是我收藏的绝品。十年茶王,现在舍不得开箱,一泡两千元,什么时候开了,一定请诸位品尝。”郑女士狡黠一笑。“这不是吊人胃口吗?”“说实话,我收藏的茶叶,无不是本地最上乘的头春精品。银针是福鼎白茶所特有,采摘时间,必须是清明节前后几天,且必须是晴朗天气,必须是叶上带露。制作的每一道工序,时间和温湿度都必须精准。过或不足,都会影响质量。每年开茶前,我就向有关茶企预订。达不到要求的,绝对不收。”

郑女士是进过科班的专业评茶师,茶的好坏自然瞒不过她,所以才有如此的底气。“白毫银针是白茶的精华,冬藏春绽,其功效,我们至今还只认识一点点,可以说是冰山一角。随着社会的发展,生活的需求,必定愈来愈为人类所珍贵!”

郑女士说,她近年在创作梅兰竹菊茶五君子系列的国画作品。将茶划入君子行列,我看可以!“好!高论,实在是高论!”我几乎是喊出来。茶者,人在草木间,长于山野,不问寒暑,下吃土,上喝露,无所索求,唯有付出,梅兰菊竹,能与之并肩联袂,岂不幸哉?平心而论,五君子,当以茶为首,此绝非悖谬矣!哗啦啦!雨声突然大作,热烈赞许我们的争论吗?大家都会心地大笑不已,好像茶君子的高论,已得到国人的认可。

□ 薛宗碧



红月凌空

刘超超 摄

八九不离十

胡适先生曾为“差不多先生”作文立传。这是我最近在微信读书里读到的一篇饶有趣味的文章。

他说:“你知道中国最有名的人是谁?提起此人,人人皆晓,处处闻名。他姓差,名不多,是各省各县各村人氏。你一定见过他,一定听过别人谈起他。差不多先生的名字天天挂在大家的口头,因为他是中国全国人的代表。”这是胡适先生早年写的一篇文章,发表在当时《申报》“平民周刊”第1期刊物上,时间是1924年6月28日。这篇文章很值得每个人阅读。

我向来以为,一个人为人做事,如果能达到“八九不离十”的效率和结果,那便是好的。假如予以评分和评价,大概可以评出一个七八十分,也算是良好的了。我持这样一种观点,是从字面意思上去理解的,自以为与胡适之的“差不多”意思相近,委实也差不多!

我将他的“差不多”,理解成了一种“八九不离十”的认知。

虽说人这一生很短暂,几十年的光景,一些人事还没想明白,一晃就从少年、青年,而过到了中年和老年。想人活在世上,需要做的事情很多,如果要把每一件事都做好,每一个人都要求做到十全十美,大概是很难的吧?或几乎是不可能的!如果以数字或用百分比来衡量,能达到八九不离十的

一个水平,即我们大多数人以为的一个优良的水平。一个人,一件事,假若都能达到优良的程度,那么,对于一个人,一个家庭,一个社团组织,一个国家社会,乃至世界而言,应该都是向好的情形。那么,每个人,每件事,都做到“八九不离十”,我们的生活一定是相当美好和幸福的了。

胡大师在文章中说,差不多先生的相貌和你和我都差不多。说明差不多先生的秉性,与日常生活中的我们,大抵上没有什么两样,从吃喝拉撒,喜怒哀乐,到爱恨情仇,世俗的认知和欲望,属于八九不离十的这个层面。差不多先生的身份和处世之道,应该也与我们的要求和所能达到的目标也是属于八九不离十的境地。

我想,在这个物欲横流的世界里,差不多先生应该是占大多数的一个人群,这样一个大众群体,只要我们把一些事情做得差不多了,虽还未能实现理想的境界,差那么一丁点儿,离所设定的目标和任务八九不离十,尚留有一些余地,但是我们八九不离十的事业离成功也应该不远了。

而依我看来,八九不离十者,他的性格是,大事虽不太讲原则,但小事总爱讲风格。他虽不是一个精明之人,但总是与人为善的。在现实生活中,他不是一个斤斤计较的人,与差不多先生差不多,对人对事的心态是:差不多就好。他有一句口头禅日常挂

在嘴巴上:“八九不离十便好!”八九不离十者总是那么善解人意,宽容他人,谅解他人,特别是对人缺点和错误,总有一颗包容心。“金无足赤,人无完人”“八九不离十就好”。他在多数人的眼里,始终都有极好的印象,“他是一个好人,从不与人计较,也因此在工作考核,评先评优时,他都获得好的结果。这样说来,他实实在在是一个老好人的做派。”

当然,无论是持“差不多”还是“八九不离十”的观点,就其为人做事的态度而言,都是基于大多数人来说的,这是一个庞大的群体,这也是一种从众的心理。对于建造一座大厦或一架桥梁,因为这是一项百年工程,夯实基础,筑牢根基,实在是一件重要的事情,来不得半点马虎和差错,那种“差不多”或是“八九不离十”的思想实在是千万要不得的想法,否则根基不牢,其后果必定是地动山摇,那是很严重的。今天,当我们进入信息化和智能化为发展引擎的时代,只要遵循现代科学发展思维,牢牢把握传统文化根脉,那些“差不多”或“八九不离十”的思想,都必然在推进国家更多的文明与进步中,随着时间演进而消失。那时,扎实创造、精益求精的作风,必将成为新时代的主流,那么我们所崇尚的事业,定然有着更加光明的前景和未来。

□ 董欣潘

大公鸡

公鸡,一种高傲的动物。唐寅的诗《画鸡》中这样描述它:“头上红冠不用裁,满身雪白走将来。”

我就在二爷爷认识了这样一只高傲的公鸡。他的红冠好似一朵盛开的花,穿着金黄的外衣,脖子上还戴着围巾,大大的尾巴高高扬起,威武极了。

如果你把鸡食放到鸡窝里,这只公鸡就会把食物都拿走。但倘若你把它食物拿走,它就会对你发起攻击;他先是翅膀一翘一翘的,随之趁着你放松时,猛地一扑,扑到你身上。所以,面对护食时攻击性十足的公鸡,为免被攻击,最好少去招惹它。

公鸡吃饭时,嘴巴一张一张的,也甚是可爱,好像在说:“今天的食物可真好吃。”在吃完饭后,它还不忘挺直腰杆去散散步,当真是惬意。

有一次,几只羊来偷鸡蛋,被公鸡逮了个正着,搏斗开始了——羊向公鸡吐口水,公鸡用翅膀打回去,这样打了100多个回合,最终双方都累了,回去休息了。

公鸡还喜欢偷跑,有时天黑了,二爷爷回家时,公鸡就从鸡窝飞出去。门卫常常帮我们拦下他,阻止他去“浪迹江湖”。

公鸡还是个小闹钟,每天天刚蒙蒙亮,它就会发出“喔喔喔”的叫声,开启崭新的每一天。

其实,这只公鸡还是我的长辈,他在二爷爷50岁时就出生了,现如今已经10岁了,但是若按人类的算法,他或许辈分还要比我大许多。不过我依然和这只公鸡成为了好朋友,相伴着一起度过了快乐的童年。

□ 金承至

《岁月生香人欢喜》

很小很小的时候,
常听姥姥讲故事:
很远很远的从前,
太姥遇神仙,
找到一棵神奇树,
东方茶树叶子鲜。
孩儿喝茶不生病,
山歌飘满太姥山!

长大啦,远行啦,
姥姥塞给我老白茶。
异国他乡路迢迢,
行囊总有老白茶。
白茶暖心头放,
异乡夜晚最想家。

□ 郑清清

现在呀,我也讲,
讲给孩儿故事听。
也藏一罐老白茶,
藏着故事和亲情。
孩儿拍手唱童谣:
“姥姥茶香飘满庭!”
姥姥笑颜像朵花,
岁月生香人欢喜!