



江苏省文学艺术界联合会
JIANGSU PROVINCIAL FEDERATION
OF LITERARY AND ART CIRCLES

2021.9.20

(每周一出版)

光荣

2021年第34期

总第485期

主办

江苏省文学艺术界联合会

江苏文化艺术周讯

新闻热线 (025)83572017

地址 南京市梦都大街50号

邮编 210019

准印证号 S(2021)0000293

内部资料, 免费交流

百年辉煌 再谱华章

2021 紫金文化艺术节主体活动陆续展开

秋色渐浓, 一年一度的紫金文化艺术节也即将掀起热潮。由江苏省委宣传部、省文化和旅游厅、省文联主办的2021紫金文化艺术节, 主体活动将于9-11月在南京及省内部分设区市陆续展开。今年紫金文化艺术节的主题为“百年辉煌, 再谱华章”, 由舞台艺术系列演出、艺术作品展览、“艺动青春”江苏优秀青年艺术家系列展示、大学生戏剧展演、紫金小剧场展演等多部分组成, 将为公众打造一场持续近3个月的艺术盛宴, 让金秋的江苏大地分外“好看”。

江苏原创舞台精品“大阅兵”

每一年的紫金文化艺术节, 重头戏之一就是江苏原创舞台剧目的亮相。齐刷刷亮相的新创剧目, 堪称是江苏文艺的一次“大阅兵”。从9月15日起一直持续至9月28日, 我省22个原创舞台艺术剧目将分别在无锡、淮安、连云港及部分县(市、区)接续展开会演。今年的江苏原创又将给我们带来哪些惊喜?

一段尘封已久的记忆, 一场不堪回首的离愁别怨, 一曲献身国防科技、甘当无名英雄的青春恋歌……9月15日, “新创舞台剧目”首场演出在无锡上演, 由南京市话剧团创排的剧目《摇曳的秋千》正式亮相, 通过讲述上世纪50年代科学家在“两弹一星”研制过程中不为人知的峥嵘岁月, 涵养深沉的家国情怀。

锡剧《烛光在前》、杂技剧《大桥》、柳琴戏《彭城儿女》、淮剧《哎哟, 我的

憨哥哥》、扬剧《阿莲渡江》……百年风云中, 可歌可泣的感人故事将在舞台次第打开。

谱写红色故事, 传承革命精神。由无锡歌舞剧院创排的舞剧《歌唱祖国》, 以轻松幽默风格揭开王莘创作这首爱国金曲的心路历程; 江苏省杂技团创演的杂技剧《芦苇青青菜花黄》, 以运河船夫的日记为主线, 再现中华鲁艺血染的峥嵘岁月、无怨无悔的爱国情怀。

“抗疫精神”是举国同心的家国情怀。建湖县淮剧团创排的淮剧《谷家大事》, 取材于建湖企业向武汉捐赠大米

的真实故事, 通过一个普通农民的个人义举, 书写了普通人在新冠疫情防控中的情感抉择与报国大义。夫妻情、祖孙情和同辈人的情感交织在一起, 情感丰富、真挚动人。

脱贫攻坚精神放射出新的时代光芒。“黑马村本没有马, 但我们以梦为马……”由江苏省演艺集团话剧院新创的话剧《白马河畔的黑马村》, 以父子两代人带领全村脱贫致富为主线, 生动演绎了乡村生活的原貌。剧中, 老支书马合义的扮演者蔡伟告诉记者, 剧本创作之初, 主创团队就奔赴马庄、永联村等地实地考察、采风, 了解中国

新农村的典型事例, 将许多真人真事写进了剧本里, 因此格外接地气。

据悉, 参与此次会演的剧目, 是在面向全省征集的2019年1月至2021年5月完成舞台呈现且未参加过往届紫金文化艺术节会演的新创剧目中遴选而出, 省内各地集中上演, 将聚成壮阔的视觉盛宴和精神史诗。

为了更好地参加2021紫金文化艺术节新创舞台剧目会演, 各大院团和剧组连日来厉兵秣马、积极备战, 期待为观众献上最佳表现。据锡剧《刘胡兰》导演刘军章透露, 近日该剧正在精心打磨, (下转2版)



《歌唱祖国》剧照

共享文艺成果 丰富百姓生活

“优秀文艺成果共享工程——中国百家金陵画展精品展”开幕

9月13日, 由中共江苏省委宣传部、省文联主办, 省美协、省书画院、省现代美术馆、中共启东市委宣传部、启东市文联承办的“优秀文艺成果共享工程——中国百家金陵画展精品展”在启东开幕。省文联党组成员、副主席、书记处书记刘旭东, 省文联副主席、省美协副主席、南京市美协主席徐惠泉, 省美协副秘书长吴斌, 南通市文联党组书记、主席姜平, 启东市人民政府副市长秦广荣, 中共启东市委宣传部常务副部长、文明办主任顾永辉, 启东市文联主席、文化广电和旅游局局长郁锦标, 启东市文联副主席兼秘书长李新勇等参加开幕式。开幕式由南通市美协副主席、启东版画院院长、美术馆馆长朱建辉主持。

秦广荣在欢迎辞中说, 这种高质量、高水准的展览, 既为启东人民提供了一道文化大餐, 又为启东文艺事业注入了强劲动力, 对启东的文艺工作者是一次莫大的鼓舞和激励。姜平在致辞中表示, 南通在近现代美术史上出现了许多大家, 此次展览选择南通选择启东是为南通美术事业鼓劲, 希望有更多展览来启东、来南通展出。徐惠泉代表省美协对展览的举办表示祝贺, 希望艺术家深入生活、扎根人民, 表现人民的现实生活, 用优秀的作品鼓舞人。

最后, 刘旭东在讲话中说, 本次展览是中共江苏省委宣传部、江苏省文联贯彻落实习近平总书记文艺工作重要论述精神的一项重要举措, 是江苏省文联启动优秀文艺成果共享工程的重要展览, 旨在让一线人民群众得到高层次的艺术享受。中国百家金陵画展这一全国性美术展览, 秉承笔墨当随时代、艺术要为人民的宗旨, 自2005年至今已经举办16届, 推出了一大批优秀的美术创作人才和精品力作, 成为国家级美术展览的重要品牌。在版画之乡推出这个精品展, 就是要将这批文艺精品资源用好用活, 这对启东的青年美术爱好者、美术工作者都是一次打开眼界的机会。我们期待着版画之乡启东, 未来成为国画之乡、油画之乡, 美术事业和美术水平得到进一步的繁荣和提高。

据悉, 本次展览共展出百家金陵画展历届精品88幅, 作品涵盖国画、油画、版画三个画种, 展览将展至10月8日。(吴斌)

首届江苏省文艺大奖·文艺评论奖正式启动

9月15日, 江苏省评协发布《关于举办首届江苏省文艺大奖·文艺评论奖的通知》, 正式启动首届江苏省文艺大奖·文艺评论奖评选活动。本次评奖由省文联主办, 省评协承办。

据悉, 本次评奖推荐参评作品为当代文艺评论, 主要包括对文艺作品、文艺现象、文艺思潮的评论作品。在国家级评选中获奖的作品、文艺理论及文艺史研究不在申报之列。凡于2016年9月1日至2021年9月1日内公开发表的著作(专著、专论、合著等), 在报纸、刊物公开发表的文艺评论文章、文艺短评均可参评。其中, 论文集所收文章为近五年内发表的占比应超过四分

之一。评奖申报截止日期为2021年10月29日。为确保评奖的公平性、权威性, 本次评奖设立了评奖组委会和评审委员会。最终将评选出30篇(部)获奖作品。

本次评奖是江苏省文联、江苏省文艺评论家协会, 为进一步深入贯彻习近平总书记关于文艺工作的重要论述, 特别是关于文艺评论的重要指示批示精神, 落实好中共中央宣传部等五部门联合印发的《关于加强新时代文艺评论工作的指导意见》提出的要求, 推动江苏文艺评论实现“高处再攀高”的又一重要举措, 对发现、培养、推介江苏优秀文艺评论人才和作品具有积极意义。(邓峥嵘)

让刻字艺术在新时代更加发光发热

江苏省第七届刻字艺术展在宜兴展出

9月13日, 由江苏省书协、中共宜兴市委宣传部、无锡市文联主办, 省书协刻字委员会、无锡市书协、宜兴市文联、宜兴市文体广电和旅游局、宜兴市陶协、宜兴市书协承办, 宜兴市美术馆(书画院)、宜兴市文化馆协办的江苏省第七届刻字艺术展在宜兴市美术馆展出。

江苏省第七届刻字艺术展共收到投稿作品1270件, 经过严格的初评、复评、终评、面试、公示, 最终评选出152件刻字作品, 33件篆刻作品入展, 评出16

件优秀作品奖, 9件优秀作品提名奖。

省文联二级巡视员王建, 中国书协理事、省书协副主席兼秘书长刘灿铭, 中共宜兴市委宣传部部长薛皓月, 原无锡广电集团总裁严克勤, 无锡市公安局原副局长缪小展, 无锡市文联党组成员、副主席卢俊峰, 宜兴市文联主席侯岭, 宜兴市文体广电和旅游局局长蒋干达, 省书协刻字委员会主任、无锡市书协主席孙麟, 主办单位的有关领导和嘉宾, 本届展览优秀、入展作者以及来自全省的书法刻字工作

者、爱好者近300人分批参观展览。

本届刻字展中的“书”“刻”关系更为密切, 刻字作者的“书”“刻”水平显著提高。为引导刻字艺术健康发展, 省书协较早提出了现代刻字艺术创作要从现代刻字艺术本体出发, 解读书以刻传, 书刻同源的关系, 倡导“书刻同风”“书刻同美”, 推动书法之美和刻字之美的相辅相成, 实现刻字创作和而不同、异彩纷呈的面貌。本届刻字征集坚持凡投稿作者均需提交本人毛笔书法作品的原则, 评审坚持“书”“刻”共同展示, 兼顾

参考书法作品的办法。一方面可以强调刻字作者对书法的重视和锤炼, 另一方面可以检验自书自刻的作品原创原则。

“江苏省刻字艺术展”是江苏省书法家协会的一项重要活动品牌。自2007年举办首届以来, 始终秉持“理念先行、技法跟上”的指导原则, 坚持抓组织、抓建设; 抓书艺、提素质; 抓培训、推普及; 抓展览、促提高。全省刻字艺术创作队伍不断壮大, 创作、展示、交流、培训活动不断举行, 刻字艺术水平不断提高。(孙鹏宇)

文艺评论的“破圈”与“新声”

刘永昶

新时代文艺评论集结号

对于中国文艺评论界而言, 《关于加强新时代文艺评论工作的指导意见》显然是一场及时雨, 涤荡冲刷着近些年来文艺批评领域的尘埃。它的关键词是“加强”, 也就意味着我们必须认清工作中存在的一些问题, 去芜存菁、激浊扬清, 让文艺评论工作成为伴随文艺创作的清流; 它的关键词是“新时代”, 也就意味着我们必须正视日新月异的时代语境, 承继传统、推陈出新, 让文艺评论工作焕发出勃勃生机。

现代意义上的中国文艺评论肇始于新文化运动, 激动人心的文学革命正是在作家与评论家的紧密互动中酝酿与爆发; 改革开放初期, 面对老中青三代文艺家奔涌不息的精彩创作, 评论家们同样表现出了他们的责任、担当与智

慧。回望历史, 中国古典文论名篇也从来都是光彩夺目, 例如曹丕的《典论·论文》, 钟嵘的《诗品》, 刘勰的《文心雕龙》, 李渔的《闲情偶寄》, 既有“盖文章, 经国之大业, 不朽之盛事”的价值追求, 也有“吟咏之间, 吐纳珠玉之声”的审美意趣。

不过, 与古典文论相比, 现代中国前辈名家的文艺评论, 更多地摆脱了纯粹文艺场域的局限, 进而通过文艺现象指向广阔的社会生活。很多经典的论述和观点, 就像鲁迅评价殷夫烈士的诗歌那样, “这是东方的微光, 是林中的响箭, 是冬末的萌芽, 是进军的第一步”, 文字往往深沉而又热烈, 有战斗力, 也有穿透力, 充满直面现实的情感与思想力量。

人们不得不看到, 尽管当下中国文艺评论事业比任何时候都有更强大的外部硬实力支撑, 但内部的繁花似锦之中显然潜伏着话语危机。一些因循的习惯常常被认为是“理所当然”, 一些承袭的套路往往被当做是“萧规曹随”, 久而久之这里就容易循环产生一些自说自话、自得其乐的“圈套”。

其一是“专业”的圈。越来越多的文艺评论专业人士聚集在象牙塔内, 人才济济这是好事, 但人们也容易在激烈的学术竞争中让理论变得枯燥、让方法变得呆板, 让文字变得“精细”, 缺现实的接地气也难聚群众的人气。其二是“商业”的圈, 资本的力量为一些粗制滥造的产品披上了华丽的“文艺评论”外衣, 这些力量“长袖善舞”, 甚至能贯穿全产业链, 劣币驱逐良币, 让受众难以辨识真相。其三是“平台”的圈, 传统媒体与自媒体的文艺话语常常是区隔的, 一边是严肃的规整的似曾相识的; 一边却是活泼的零散的众声喧哗的。两个场域虽

然是物理交互的, 却很难心有灵犀、脉息相通。其四是“算法”的圈, 当大部分受众的阅读平台从报刊杂志转移到智能手机时, 算法推送的逻辑就很容易让受众被束缚在一个又一个充斥着滚动信息却又内容贫乏的话语“蚕茧”。

这次《意见》的推出恰逢其时, 它在很多地方为我们指出了切实可行的“破圈”路径。破“专业”的圈, 就是要“把好文评评论方向盘”。《意见》明确指出要“注重文艺评论的社会效果”, 其中, 对于中国特色评论话语的构建, 就强调在马克思主义文艺理论的指导下, 继承创新中国古典文论与批判借鉴现代西方文艺理论相结合。破“商业”的圈, 就是要“开展专业权威的文艺评论”, 《意见》着重强调了社会效益、社会价值的首位度, 尤其指出“不唯流量是从”, 艺术标准要在商业标准之上; 破“平台”的圈就是要“加强文艺评论阵地建设”, 《意见》明确了传统文艺评论阵地与网络新媒体平台的协同, (下转2版)

中国共产党在江苏历史展网上展馆

“百年征程 初心永恒——中国共产党在江苏历史展”网上展馆由中共江苏省委宣传部、中共江苏省委党史工作办公室和新华报业传媒集团联合制作, 网上展馆以中国共产党在江苏波澜壮阔的奋斗历程为主线, 将实体展览上3990个展项(含图片、文字版、图表、视频、实物、场景等)内容, 通过360°VR全景、亿像素等技术手段进行数字化复原, 把我省丰富的党史

资源, 活化为可听可看可感可触的网络传播产品, 打造永不落幕的网上党史教育基地, 为开展党史学习教育提供生动素材。

读者扫描二维码可参观网上展馆。



欢迎关注“江苏文联”