

守正创新 绘就时代画卷

无锡市美协第八次会员代表大会召开

9月15日,无锡市美协第八次会员代表大会召开。无锡市委宣传部副部长李明新,市文联党组书记、主席杨建,市纪委、监委派驻十三组组长钱文豪,市文广旅局副局长张曙峰,市文联党组成员、副主席吴立群、卢俊峰,市文联四级调研员张定明,市委宣传部文艺处处长李跃光等出席大会。

大会回顾了七次美代会以来的工作,规划未来无锡美术的发展,修改《无锡市美术家协会章程》,选举产生了新一届主席团、理事会。周胜荣当选为新一届主席,唐满生、陈建国、陈亮、承强、李春艳等五人当选副主席。大会审议通过了工作报告,修改

并通过了协会章程。

李明新对协会工作以及繁荣美术事业提出了三点希望:一是守正创新,坚定文化自信;二是潜心创作,书写时代华章;三是修身守正,用艺术服务人民。他指出,美家们要始终坚持与时代同步伐,坚持以人民为中心,坚持以精品奉献人民,坚持明德引领风尚,用心用情打造更多美术精品力作,在守正创新中实现新作为,努力创造无锡文艺高峰。

无锡市美协第七届主席梁元代表市美协作第七届理事会工作报告。他说,七次美代会以来,市美协坚持以人民为中心的工作导向,主动作为、敢于奉献、积极创新、优化服务,在展览赛

事、交流学习、写生采风、学术研讨、人才培养等方面推出新举措,取得新成效,取得了优异的成绩,团结和动员全市美术工作者创作了一大批优秀的、人民欢迎的美术作品,为无锡市美术事业的持续发展作出了积极的贡献。在第十二届、第十三届全国美展中,无锡市美协连续取得突破性的成绩,稳居全省第一方阵,一批作品在全军美展、百家金陵画展等高规格展览中获奖,一批年轻美术家崭露头角,全市美术事业蒸蒸日上。无论是在决胜全面小康的历史进程中,还是在抗击新冠疫情的人民战争中,无锡美术家从未缺席,一直是在场者、见证者,是满怀激情的描绘者,体现了

新时代艺术家的责任担当。

杨建勉励新一届美协要提高政治站位,顾大局、讲团结;热切关注时代,树立艺术创作“大情怀”;坚持以人为本,用艺术服务人民生活;提高工作格局,整体提升协会工作层次。生活是文艺创作的源泉,用笔墨绘就多彩的时代画。新一届美协主席周胜荣表示,出精品、出人才是美协的使命。新一届美协将牢固树立以人民为中心的创作理念;办好各类艺术活动,与全省和全国的重大美术展览对接;发挥老美术家的传帮带作用,培育中青年优秀人才;加强交流,重视理论引导;改进协会职能,提升服务质量。(无锡市文联)

淮安市书协第四次会员代表大会召开

9月16日下午,淮安市书协第四次会员代表大会召开,来自全市的书法工作者代表欢聚一堂,回顾总结市书协三次会员代表大会以来的工作,共商新时代淮安书法事业大计。

淮安市文联党组书记、主席王维国,省书协副主席、省书法院院长李嘯出席会议并讲话。开幕式由淮安市文联副主席、市书协常务副主席姜筱卉主持,闭幕式由市文联党组成员、副主席叶华洲主持,市书协三届主席团主席姜华和80多名市书协会员代表参加会议。

目前,淮安拥有中书协会员64

名,省书协会员418名,市书协会员636名,县级会员978名,形成了国、省、市、县级会员结构合理,老中青梯次明显,书法创作、教育、理论、篆刻刻字、展赛活动齐头并进的生动局面。

王维国充分肯定了全市书法事业取得的突出成绩,他要求书协和广大书法工作者把握书法事业蓬勃发展的的大好机遇,积极投身“绿色高地、枢纽新城”和“运河之都 百里画廊”建设的火热实践,自觉担起举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务,在守正创新中坚定文化自

信、彰显中华气度,在接续奋斗中推出名家名作、攀登艺术高峰,在服务人民中焕发艺术生机、永葆赤子之心,在崇德尚艺中修身守正、立心铸魂,奋力开创淮安书法事业高质量发展新局面。

李嘯代表省书协对会议召开表示祝贺,近年来,淮安市书协在三届主席团、理事会和全体会员的共同努力下,开展了一系列富有成效的活动,为全省书法事业的繁荣发展做出了不可替代的重要贡献。他希望,淮安广大书法工作者坚持党的领导、严守政治规矩,坚持根植传统、鼓励守

正出新,坚持人书合一、追求德艺双馨、饱蘸浓墨,挥斥方遒,共同书写时代新的华章。

会议听取审议了姜华代表市书协三届理事会所作的工作报告,审议通过新修订的《淮安市书法家协会章程》,选举产生新一届市书协领导班子,姜筱卉当选主席,叶华洲当选常务副主席,李文灵、吴自标、吴健、郁建伟、黄江、谢景行、林海珊、吴建华、李德会、陈书国、张爱萍当选副主席。姜华被聘为名誉主席,庄辉为顾问。(淮安市文联)

结对子 共发展

(上接1版)江苏省书协副主席、徐州市书协主席马亚与遵义市书协主席徐晓军、泰州市书协主席孙志勇与黔东南州文联副主席岑岚先后签约。

来自江苏的艺术家代表纪松、靳慧慧,贵州的艺术家代表岑岚、吴勇代表分别在座谈会上发言。大家一致表示,将通过这次交流学习的机会,开展好书法创作活动,相互砥砺,共同提升,自觉肩负起新时代书法工作者的使命担当,用手中的笔书写更多

反映时代和生活的精品力作。

今年5月,在中书协驻会干部培训班上,两省在“结对子·共发展”仪式上正式结对,共谋发展。苏黔二省书法格局宏大,江苏是全国书法大省,贵州是全国篆书大省,两省溯源深厚。本着协调、开放、共享、创新的发展理念,相互学习、彼此借鉴、优势互补,结对发展具有重要意义。结对双方将充分发挥书法家协会的职能,从书法展览、学习培训、采风

创作、志愿服务、交流宣传等方面推进相关协作,探索资源共享、平台共建,推动形成有影响力的合作标杆,建立常态化交流机制,推出一批德艺双馨的书法人才,共建共享书法创作平台。协议约定,将着眼文化示范引领,加强书法交流交融,举行两省区书法交流展等活动;着眼深化改革需要,加快书法人才培养。定期在贵州书法发展相对薄弱的市县开展书法定点教育公益帮扶活动,促

成一定数量的江苏书法名师与贵州中青年书法家结对;按照资源共享、合作共赢的原则,双方可共享对方所建书法创作基地,更好地为两地书法家创作采风服务。

此次活动不仅展出两省书家的高质量书法作品,还举办了一系列文化交流活动。展览之后江苏书法家代表团还将在贵州深入基层开展一周的交流活动,与当地书法家交流书艺。(文 讯)

扬州市文联召开党史学习教育专题组织生活会

9月23日,扬州市文联党支部在会议室召开党史学习教育专题组织生活会。扬州市文联党组书记、主席仲衍书,市文联党组成员、副主席朱红林,市文联党组成员、秘书长汤旭东以普通党员身份参加会议。会议由市文联党组成员、副主席、党支部书记吴乃怀主持,支部全体14名在职党员参加会议。

会前,支部党员集中学习了习近平总书记党史学习教育动员大会上的重要讲话精神、习近平总书记在庆祝中国共产党成立100周年大会上的重要讲话精神和《论中国共产党历史》《毛泽东 邓小平 江泽民 胡锦涛关于中国共产党历史论述摘编》《习近平新时代中国特色社会主义思想问答》《中国共产党简史》等书目。另外,党支部委员之间、党支部委员和党员之间、党员和党员之间也进行了谈心谈话。会上,吴乃怀带领支部全体党员再一次学习了习近平总书记在庆祝中国共产党成立100周年大会上的重要讲话精神,并代表支部委员会报告了半年以来党支部的工作情况,通报了党支部委员会

检视问题情况。

随后,全体党员联系个人学习和工作实际,交流了学习习近平总书记“七一”重要讲话的心得体会,以及这段时间在党史学习教育中的收获。同时,大家还依次开展了自我批评,查找了不足,并提出下一步整改措施。党员相互间进行了真诚、中肯的批评。

最后,仲衍书讲话。他表示,党史学习教育是全党今年的重点工作、重要任务,当前和今后一个时期,我们要把学习贯彻习近平总书记“七一”重要讲话精神作为一项重大政治任务,作为理论武装工作的重中之重,作为党史学习教育的核心内容。要切实加强组织领导,精心组织多种形式的学习研讨活动,把学习讲话精神同学习习近平新时代中国特色社会主义思想、习近平总书记关于文艺工作的重要论述和重要指示精神结合起来,同推动文艺事业高质量发展结合起来,提高贯彻落实的自觉性和坚定性,把学习习近平总书记“七一”重要讲话精神的成果转化为了奋进新征程、建功新时代的实际行动。(扬州市文联)

建立“美术评论”中国学派的迫切性

(上接1版)以扎实的理论建构、思想创新和实践应用,回应大数据、互联网和智能化时代的时代诉求,回应党和国家、人民的要求和文化理想。

其次,建立在自身实践和美术理论创新基础上,着力思考“美术评论”写作方法的改进。关于“美术评论”,我一向反对自鸣得意、充满暮气、论文腔十足的所谓评论。我极力反对故作高深、伪学院式的美术批评,这样的评论是令人生厌的。阅读不流畅、晦涩的评论文章不值得提倡。特别是在当今快速阅读和图文时代,如何认真对待青年读者获取知识方式渠道的改变,如何注重引导,因势利导、善于抓住兴奋点。好的“美术评论”必须善于发现评论话题切入点,倡导撰写短文、标题鲜明,要求文章内容短小精悍,直接话题的中心,切中美术创作和作品的

其三,思考美术批评的文本价值,这个时代需要有独立文学文本价值的美术评论,好的评论家一定可以将评论文章写成美文。如何让美术评论文章能够有现场带入感?修辞优美的美文是沁人心脾和赏心悦目的,这就需要评论者的学养、技巧、媒介、生态的融合。我以前曾经说“好设计直指人心”,其实延展开来,好的美术批评也是直指人心,这就需要拒绝为评论而评论的空谈和为卖弄自己才学的洋洋洒洒。

或许这是一项宏大的社会科学研究命题,但是,任何的前沿性思考,不会有现成结论等待我们独享,理论和思想的结果一定属于有准备者。我们期待“美术评论”中国学派能够建构起来。

(作者系苏州大学艺术学院二级教授、博士生导师,中国文艺评论家协会理事)

(上接1版)重点作品跟踪推进机制、优秀作品营销推广机制等。

前段扶持层面,《江苏重大题材文艺创作资助办法(试行)》,为围绕重大时间节点和重大主题创作且列入省重大题材文艺创作联席会议确定的重点项目提供资助,重点保障省级、兼顾市县。每年四季度,联席会议办公室制定发布重大题材文艺创作资助项目申报指南,明确重点选题方向,由省直单位和各设区市委宣传部分组织推荐;次年年初,对符合条件的申报项目进行研究,确定年度重点项目。《资助办法(试行)》的出台,使重大题材创作的导向更鲜明,重点更突出,资助的标准更加明确清晰,评审的流程更加科学严谨。

后端激励层面,《奖励办法(2021年修订版)》将对在全国性重要文艺奖项中获奖或者在国内外重要平台播出、实现规定场次演出的优秀文艺成果进行奖励,奖励对象还包括在中宣部组织的重大文化活动中获奖或者展示的作品,以及在国际一流专业评奖和活动中获奖的作品,所有作品须系由我省单位(个人)独立创作生产或联合创作生产。其中,全国性重要文艺奖项是指中宣部《全国性文艺评奖改革方案》中所认可的全国性文艺奖项,省委宣传部按照所获国家奖的奖金额度,给予1:1配套奖励。值得注意的是,该办法所奖励的“优秀文艺成果”指“作品”而非“个人”。与2018年修订版相比,此次修订新增了对网络视听作品和广播剧的奖励细则,同时对电视剧、戏剧等作品在“奖励范围”和“奖励标准”方面作了细化。

资助+奖励,深刻形塑文艺生态

此次一连串重磅文件的出台,背后是江苏推动文艺创作生产持续多年的实践积淀。

翻开我省近三年(2018—2020)的文艺精品创作扶持目录,一系列熟悉的名字跃入眼帘:京昆双版《眷江城》、昆剧《瞿秋白》、锡剧《董存瑞》、话剧《守岛英雄》、歌剧《周恩来》,在舞台上立得住、叫得响;报告文学《向时代报告——中国全面小康江苏样本》《遍地英雄下夕烟——江苏抗疫实录》《雨花忠魂——雨花英烈纪实文学》,以如椽之笔,为历史谱写“初稿”;“百年江苏”大型美术精品创作工程、“笔墨当随时代”——弘扬金陵画派精神江苏美术采风作品展、“放歌新时代 讴歌新江苏”主题音乐创作活动,引导文艺工作者将一己的艺术生命汇入时代洪流……

“这些年来,省级宣传文化发展专项资金的支持,对我们集团的艺术生产、人才培养、对非遗的传承、文化的交流,发挥了举足轻重的作用。‘十三五’期间,集团新创剧(节)目93台,复排剧(节)目139台,艺术生产呈井喷之势。”省演艺集团董事长郑泽云说。

以省演艺集团昆剧院的现代戏创作为例,继《梅兰芳·当年梅郎》《眷江城》获得成功后,今年七一前夕,原创现代昆剧《瞿秋白》作为建党百年献礼之作首演,在昆曲舞台上立住了高贵而孤独的无产阶级革命家形象,被业内人士誉为“昆曲现代化的里程碑”。这背后是古老非遗和青年演员的双向成长——昆曲走出了“画地为牢”的悠游雅致,借时代生活、重大历史丰富了自己的表达内涵、表现手段;以施夏明为代表的一批优秀青年演员,则在淬炼创新中脱胎换骨,走上了崭新宽广的发展之路。

“刚开始排演昆曲现代戏的时候,因为脱离了传统的水袖长衫、厚底鞋,不能走圆场台步,一度感到无所适从。我们在反复排练、试错的过

程中,摸索出了一条路径:在坚守戏曲一桌二椅的虚拟性和南昆风度的基础上,不断打破传统,乃至学习话剧、影视剧的表演方式,形成既旧又新的表演语言。”施夏明说。而放眼全国昆曲界,能在短短两年内排演出三部现代戏且获得成功的,也仅有“省昆”,别无“分店”了。

歌剧则是用“世界语言”讲述中国故事。在省里的大力支持下,自2014年起,江苏以“五年五部歌剧”的步伐,陆续推出原创歌剧《运之河》《郑和》《鉴真东渡》《拉贝日记》《周恩来》,部分剧目赴欧美、日本、中国台湾演出,收获巨大反响,这是“中国故事、国际表达”的成功实践,也是江苏展示自身形象的一张亮丽的“文化名片”。在此过程中,江苏开创性地使用了A、B、C角阵容的配置模式,借助外力,激活内功,一批本土青年演员逐渐由合唱团中的辅助角色进阶为主要角色,甚至成为AB角。

真金白银的保障支持,引导着优势资源向真正有价值的题材汇聚,并在这个过程中促进了艺术门类的发展,表达方式的探索 and 文艺工作者自身的成长。“作家们往往陷入创作的舒适区,习惯写自己熟悉的题材,当前对重大题材文艺创作的扶持和引导,会使作家的创作方向更加开阔,帮助他们把笔触延伸到历史与时代的现场。”省作协党组成员、副主席、书记处书记鲁敏说。

从宜兴走出的作家徐风,在鲁敏看来正是一位“破圈”转型成功的作家。徐风对宜兴紫砂很有研究,写过很多和紫砂、江南有关的作品,今年却捧出了一部长篇非虚构作品《忘记我》,讲述中国女性钱秀玲在二战期间救下上百名比利时青年的故事,该书入选2021年主题出版重点出版物。对重大

题材的成功开拓背后,是徐风十六年如一日的寻访考察,和对传统的传记文学、报告文学的超越创新。

“和纯粹面向市场的艺术生产不同,文艺创作资助项目坚持把社会效益放在首位,看重文艺作品立心铸魂、成风化人的作用。”省文联艺术部主任付少武说,“就拿作家徐良文历时一年多采风、采访、创作完成的《大青衣——黄孝慈传》来说,这本传记从不同角度追忆了著名京剧表演艺术家、江苏‘时代楷模’黄孝慈同志从艺60年来的生涯,借助这部传记,文艺工作者更加明白了什么叫‘戏比天大’,什么是‘德艺双馨’。”

同样地,每年认定奖励优秀文艺成果,也在广大文艺家和创作生产单位中产生巨大的促进作用,对引领江苏文艺高质量发展形成积极正面影响,成为推动江苏文艺“高原”攀“高峰”的一项重要举措。

借东风打得更深,

借力东风“更上层楼”

眼下,《联席会议制度》《资助办法(试行)》《奖励办法(2021年修订版)》出台,江苏文艺界该如何借力这股“东风”,在重大题材文艺创作生产领域“更上层楼”?

“联席会议制度能够破除信息壁垒,使全省的宣传文化资源得到充分整合。比如出版社手里掌握着大量优质作家作品资源,那么大家坐在一起就可以商量,怎样打通落地转化的全链条,把这些‘纸上’的作品转化为影视剧或者舞台作品。”郑泽云说。

刚刚落幕的2021江苏中秋戏曲晚会,就是省演艺集团和省广电总台的一次成功合作:360度自由视角环拍技术,现场录制与摄影棚、外景拍摄相结合,快慢镜头的巧妙设计,虚拟、抠像、穿梭机等现代科技手段的运用,以电视

艺术的形式使古老戏曲火爆“出圈”。正处于剧本创作阶段的话剧《新华方面军》,则是省演艺集团和新华日报对新华日报报史资源的一次全力开掘。“联席会议制度实际上是深入地总结、探索、细化这种合作机制,以制度的方式把它固定下来。”郑泽云对记者说。

另一方面,联席会议成员单位之间的互通有无,也可以避免“各自为政”导致的题材“撞车”和资源浪费。付少武认为,面对一个热点题材,各个文化单位一窝蜂涌入,反而会分散力量,不利于精品产出;相反,彼此间集思广益、碰撞火花,集中力量办大事,才能把一口“井”打得更深。《资助办法(试行)》则有利于使资源更集中、更有效地聚焦到重大题材创作上来。在省文联党组成员、副主席、书记处书记刘旭东看来,要用好这一办法,还须回答好几个问题:一是谁来组织创作,这方面要充分调动各创作生产单位的积极性,优化资源配置;二是请谁来进行创作,这时候要放开视野、破除门户之见,调动全国范围内的优质资源来为江苏服务;三是创作什么,以及以何种艺术类型来进行创作,题材的规划、策划、选择尤为重要。以上三点处理好后,就可以进行项目化操作、工程化实施。

“熟悉的地方也有风景,要善于从时代生活中发现创作富矿。”刘旭东对记者说,比如常州青果巷,仅近现代以来就走出了吴瞿、赵元任、周有光、瞿秋白、张太雷等多位名人,是个极有价值的稀缺题材,有没有哪位作家,愿意花个五年十年工夫,像陈忠实写《白鹿原》那样,从百年史诗的角度书写青果巷?除了拉长“战线”,“短平快”也是一种“打法”,所需资金不多,有时也能取得很好的效果。譬如荣获第十一届中国曲艺牡丹奖的

中篇苏州评弹《钱学森》,极富创意地以评弹形式展现钱学森历经千辛万苦的回国之路,把一段宏大深沉的历史演绎得灵巧生动、入脑入心。

施夏明则在考虑,让昆曲更深度地走进市场。《资助办法(试行)》强调艺术创作的社会效益,但同样要求项目“具有一定市场前景”——换言之,真正优秀的艺术作品应当是两者兼修的。在市场化方面,江苏省昆曲界已经积淀了一些经验:以著名昆曲表演艺术家石小梅为名的工作室,创出昆曲界唯一注册演出商标“春风上巳天”;豆瓣9.2分的精华版《牡丹亭》,走进各地演出,被誉为“昆曲人坑之作”;2020年,昆曲《世说新语》系列以188元/场的价格,在B站掀起付费“追番”的热潮……昆曲现代戏能打开市场吗?施夏明透露,其实《梅兰芳·当年梅郎》今年本已和保利大剧院签署了共计30场的全国巡演计划,无奈因为疫情终止,“但省昆走进一流剧院进行商业演出的决心没有改变。”

眼下,一系列制度、办法重磅出台,为全省的文艺工作者注入了一剂强心针。各大创作生产单位透露了下一步的工作计划:省演艺集团将进一步打磨歌剧《郑和》,创排京剧《张謇》、锡剧《大江东去》《装台》(根据陈彦同名小说改编)和扬剧《亚夫之光》;省文联拟在“十四五”期间完成“两弹一星”元勋系列曲艺中篇作品,为每一位元勋树一座“曲艺纪念碑”;省作协将于下月为章剑华、张新科、周桐淦、傅守军4位报告文学作家举行研讨会,邀请来自全国的著名评论家为江苏重大题材报告文学创作把脉……江苏大地上,新时代的黄钟大吕即将奏响,江苏文艺家将扛起时代使命,以更多精品力作抒写新时代、立言中国。(冯圆芳)