

镇江市文联五届十次全委会召开

王德家同志当选为市文联主席

1月10日下午,镇江市文联召开五届十次全委会议,增补王德家、樊安成、张洪良、王治、张硕等5位同志为市文联五届委员会委员,选举王德家同志为市文联主席。镇江市委组织部常务副部

长毛健代表市委作市文联主席人选的提名说明。镇江市文联副主席孙彤主持会议,市文联五届委员会委员参加会议。王德家同志当选市文联新任主席后作了表态发言。

2022年,镇江市文联将深入学习贯彻习近平总书记在全国第十一次文代会、第十次作代会上的重要讲话精神,展现新担当、实现新作为,焕发新风貌。动员和凝聚文艺界深入一线,深入基层,扎

根人民,开展文艺精品创作,打造文艺高地,为全市高质量发展凝聚“跑起来”的力量。同时深入挖掘镇江历史文化资源,丰富创作内容,展现新时代镇江精神风貌。

(镇江市文联)

锡剧《苏东坡》在常州首演

1月13日晚,大型原创锡剧《苏东坡》在常州首演,在戏剧舞台上再现“苏轼之所以成为苏东坡”的传奇故事,再次向这位千古文豪致敬。

锡剧《苏东坡》由江苏省演艺集团锡剧团与常州市锡剧院联合创排,由上海戏剧学院戏文系副教授张泓担任编剧,国家一级导演韩剑英执导,梅花奖、文华奖、上海白玉兰主角奖获得者,江苏省剧协副主席、当代锡剧表演艺术家周东亮领衔主演,常州市锡剧院院长兼书记、国家一级演员孙薇担任女一号,还有业界诸多大咖加盟。该剧

得到了省委宣传部、常州市委宣传部的大力支持,并入选为2020年度江苏省宣传文化发展专项资金资助项目。

锡剧《苏东坡》截取的是苏东坡44岁到54岁的人生经历,其中被贬黄州的四年成为整个剧作的重中之重:元丰二年,苏轼因批评新法,下狱乌台百余日,被赦后流放黄州。在人生低潮时期,苏轼却意外发现“不为人识”的自由和受民拥戴的快慰,安心做了躬耕田亩的农夫,自号“东坡”。此后亲尝稼穡甘苦,渐悟新法亦有可取之处。后神宗邀苏轼重归庙堂,两难

之中,苏轼泛舟赤壁,入梦三国,悟出“风流英雄俱往矣,决决苍生是永恒”,决意以天下百姓为轻,以一己得失为轻,归朝而去……

饰演苏东坡的“锡剧王子”周东亮表示,该剧圆了自己的“苏东坡梦”。创排《苏东坡》一直是周东亮的一个舞台梦想,对于为何将锡剧团2022年的首场演出定为《苏东坡》并在常州首演,周东亮表示,苏东坡对江苏常州钟情有加,一生中13次经过常州,其中有史料明确记载的就有5次,留下了“出处穷达三十年,未尝一日忘吾州”的感慨,并最终在常州终老。“锡剧旧

称滩簧,就是无锡、常州一带起源的。用锡剧这个剧种来体现苏轼的豁达、乐观十分贴切。”锡剧《苏东坡》的唱腔部分遵循传统,呈现了原汁原味的锡剧味道。人物塑造上,周东亮演活了才华横溢又洒脱乐观的苏东坡。其实为了更好地走进苏东坡,创排期间,周东亮阅读了大量苏东坡的作品和文字视频资料,对苏东坡也有了更深刻的了解:“随遇而安是苏东坡的人生态度。但是应该看到,他走到哪里都能在那里生根、发芽、开花、结果,爆发出新的火花。”

(文 讯)

淮安市文联召开工作务虚会

近日,淮安市文联在市行政会议中心召开工作务虚会,深入谋划“十四五”和2022年文联工作,进一步明确目标方向、提振决心信心、凝聚智慧力量。淮安市文联党组书记、王维国发表讲话,市文联党组成员、副主席沈军主持会议,市文联党组成员、副主席叶华洲、闫振国和市各文艺家协会负责人、市文联全体人员参加会议。

王维国在讲话中用“一场百年庆典,精彩纷呈,展现了以文化人的新作为”“一次政治体检,去痼除弊,增添了文联工作的新动能”“一项青蓝工程,环环相扣,实现了文艺淮军的新优化”“三个一三个新”总体回顾了2021年工作,对市各文艺家协会工作给予充分肯定。对“十四五”时期和2022年工

作,王维国强调,坚持对标找差找定位,找准上级的航标、本地的坐标、追赶的目标,解决要做什么的问题。坚持补短强特抓重点,突出一条主题主线,让淮安的跨越赶超激情洋溢;开展一次文艺外宣,让淮安的深厚文脉展露精华;推进一个品牌活动,让淮安的光影之美享誉全国;擦亮一组城市名片,让淮安的文化韵味充分彰显;打造一支文艺淮军,让淮安的文艺事业薪火相传;建设一个创研基地,让淮安的文艺之家更加温暖,解决能做什么的问题。坚持创新实干补斗志,用好统筹综合的科学方法,提升谋划策划的能力水平,追求精致极致的工作标准,解决做成什么的问题。

会上,市各文艺家协会负责人分别作了交流发言。

(淮安市文联)

2022 南通市青年美术家协会会员作品开展展

1月10日上午,2022南通市青年美术家协会会员作品展在南通市文艺之家美术馆展出。南通市文联党组书记、主席姜平,南通市青美协名誉主席、南通大学艺术学院院长张卫,南通市青美协主席於玲玲及来自各县区青美协部分会员参观了展览。

此次展览共精选出国画、油画、版画、水彩(粉)画、招贴设计等66幅作品进行展出。观展中,姜平首先肯定了协会一年来的工作成绩,他提出,南通市青美协担负着推动南通青年美术事业繁荣发展的重任,展览活动要凝练创作主题,充分挖掘南通文

化特色,主席团成员应积极推出精品力作以带动基层美术工作者及全体会员的创作热情,给广大青年艺术人才树立标杆,凝聚全市更多的青年人才推动南通文艺的繁荣发展。

观展后召开了南通市青年美术家协会三届三次主席团会议,会上於玲玲对换届后的协会工作作了总结汇报,张卫作为名誉主席对协会2022年的工作开展提出建议;主席团需主动发挥好领航作用,自觉担当社会责任,坚守艺术为人民,不断团结优秀的青年美术家,做好公益服务,大力培养新人,给年轻人搭建良好的交流平台。

(南通市文联)

南京市摄协召开九届四次主席团(扩大)会

1月10日下午,南京市摄协召开九届四次主席团(扩大)会,传达学习中国文联第十一次全国代表大会、中国作协第十次全国代表大会和省市党代会精神,研究2022年市摄协重点工作。南京市文联党组书记、常务副主席任家龙,市文联一级调研员罗一鸣,市摄协主席屠国啸,副主席吴志忠、姚强、宋屹、石菁、宋持月、贾方、周婷、孙公甫以及秘书长、副秘书长等16人参加会议。会议由屠国啸主持。

会上,罗一鸣传达了习近平总书记在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上的重要讲话精神。主席团成员纷纷表示,将继续深入学习领会习近平总书记的讲话精神,2022年围绕扬子江影像、第26届南京摄影艺术展、喜迎二十大专题摄影展等重大主题活动,组织广大摄影工作者深入生活、扎根人民,与时代同步伐、与人民同呼吸,从人民群众的广阔生活中汲取灵感和营养,用现实主义精神和浪漫主义情怀观照现实,不断进行美的发现和美的创造,用手中的相机创

作出接地气、有内涵、重思想的优秀作品,讲述时代精神、讲好中国故事,向世界展现可信、可爱、可敬的中国形象,为建设社会主义文化强市、实现中华民族伟大复兴“中国梦”做出积极贡献。

会议听取了市摄协2021年工作汇报和2022年工作规划,并根据协会章程规定,审议通过了王立国等70名同志的人会申请。

任家龙在讲话中指出,2022年是党的二十大召开之年,新的一年任务艰巨、责任重大。他希望市摄协主席团聚焦“新时代、新思想、新领袖、新成就”,紧扣“喜迎二十大”重点谋划摄影创作。市摄协要引导广大摄影工作者大力弘扬优良传统,用镜头聚焦国家的繁荣富强、社会的文明进步、人民的幸福生活,成为时代风气的先觉者、先行者、先倡者;要认真学习贯彻习近平总书记在文联十一大、中国作协十大开幕式上的重要讲话精神,奋力开拓、锐意进取,用优异的摄影作品喜迎党的二十大胜利召开。

(南京市文联)

江苏省第三届妇女书法篆刻展在无锡开幕

(上接1版)江苏是书法大省,有着深厚的书法传统,历代名家辈出,精作纷呈。进入新时代以来,江苏书法家充分利用地域文化优势,在继承优秀传统文化的基础上,开拓进取,大胆创新,书法综合实力蒸蒸日上。这其中,女书法家始终是不可或缺的一支生力军。她们既能坚守传统经典,又能勇立时代潮头,为江苏省书法事业的繁荣和发展做出了切实的贡献。本届展览自征稿以来,得到了全省女书家的积极响应和热情参与,共收到投稿作品1652件,最终评出入选作品160件,其中优秀作品15件。

谢少承代表省书协致辞,他说本届“妇女展”充分展示了新时代江苏省女性书家的自信、从容与强大。她们坚守艺术初心与理想,坚持弘扬正道,强化作风建设,追求德艺双馨,不断在工作实践中丰富和提高自己的涵养,努力做让党放心、让人民满意的新时代

书法工作者,为江苏书法事业的繁荣发展贡献了一份力量。

从入展和获奖作品来看,江苏女书家的作品具有以下几个特点:一是对中国传统书法经典的热爱与坚持,女书法家们坚守文化底线,根植书法传统,随处洋溢着对传统经典的热爱,“文化自信”在她们笔下真实呈现;二是对新时代的讴歌与赞美,体现出较强的思想性,她们视野开阔,关心社会、关心人民、关心时代,其笔下世界也因此大气磅礴,气象万千;三是对“创造性转化、创新性发展”的践行,本届展览在征稿时就明确了对作品创新性的要求,提出“书写古代碑帖集字、集联及模仿已在公开出版物发表的古今作品,视为临摹不予入选”,从本届展览的人选、获奖作品来看,当代江苏女书家们运用各自的艺术思考和审美体验作了一些有益的尝试。

展览持续至21日。

(省书协)

“新”门神桃花坞木版年画带你走进“苏式”生活

门神年画是中国传统文化的一种形式,用以辞旧迎新、开门纳福。如今,人们仍然保持着在大年三十贴年画的传统习惯,表达对美好生活的祈求。近日,桃花坞新年画发布会在顾志军版画艺术工作室举办,由苏州市美协副主席、苏州当代版画艺术家顾志军展示了他创作、印刷的“新”门神桃花坞木版年画。

如何将传统年画的表现形式和现代的符号意义糅合在一起,是顾志军在构思中的一大命题。在表现手法上,“新”门神桃花坞木版年画采用了传统年画的印刷方式,制作过程分勾线的黑版,与朱膘、花青、淡黄、石绿、米色、玫红的色板共7套版。为了在一个半月内将这工作量大巨大的“不可能的任务”付诸现实,顾志军在脑内将稿子分色分版后,跳过了“色稿”打样的步骤,刻一套版,印一套色。这就要求顾志军在印刷过程中,既要把控每一版颜色之间的组合和影响,也要“查漏补缺”,一旦有漏色,则需要花大量的时间修补。这也造成了不同以往的,高达近20%的废品率。不过,在试验中创作也会有意想不到的收获,秦琼盔甲上由红蓝叠印出的紫色便是从意外中产生的色彩效果。

在颜色、结构与造型上,秉持中国当代审美观念,运用现代版



画语言对传统年画进行了革新,使用带有情感的中国传统色彩和空套技术,打造画面的空间层次

感,使平面的版画更加立体。“除了运用不同的印刷技艺将传统的二维版画转变成三维,我在两位

武将手里加上了自拍杆和微单——现代的内容,以此打造一种回首往昔、还看今朝的时间感。”顾志军说,版画是传统文化、传统记忆的沉淀,作为一名版画艺术家,不仅需要传承传统版画技术,传播传统记忆,也要在传承中创新,跟随新时代的步伐,记录新时代的记忆。

“新”门神桃花坞木版年画为适应现代的家户户“一扇门”,将原本为两张的门神排版在一张版画上。同时,书口处的鱼尾标记标出了版画的中心线,若是家中有“两扇门”,也可“一剪开春”。

苏州市美协副主席姚永强表示,通过创造性转化、创新性发展,传统的版画焕发出新的生机,更加贴近当代人民的生活,这是艺术家通过思考对传统文化进行活态保护的一个体现。在传统的、不变的文化中如何去迭代、融入新时代的元素,将传统文化当代化依旧是当代艺术家们研究的课题。“新”门神桃花坞木版年画是一个开始,也是进入当代“苏式”生活的途径和通道。

新的一年来临,由苏州市文联主办、苏州市文艺之家、苏州市美术家协会、顾志军版画艺术工作室承办的“泰伯送福 江南开春”活动将在苏州范围内随机挑选菜场、社区送出800对门神,为市民们送去新春的祝福。

(苏州市文联)

国家级非遗传承人吴元新主讲南通文联大讲坛

1月13日上午,由南通市文联主办、南通市民协承办的“文艺相通共同提高”文联大讲坛在南通文艺之家报告厅举办。本期讲坛特别邀请中国工艺美术大师、首批国家级非遗传承人、中国民协副主席、南通市民协主席吴元新作“从染坊学徒到国家级传承人——我的蓝印花布传承之路”专题讲座。

南通市文联党组书记、主席姜平,市文联所属各协会会员和各县(市)区文联负责人,市政协委员和民间文艺爱好者百余人参加了听讲。本次讲坛由南通市文联党组成员、副主席陈国强主持。

吴元新从“家族传承、建馆传播、收藏立档、出版研究、染坊带徒、院校教学、设计创新、用字当先、交流展示、弘扬非遗”等五个方

面分享了自己的蓝印花布传承之路。他回忆到,他家族六代传承民间染织这一技艺,蓝印花布是他儿时的美好蓝白回忆。15岁初中毕业后,由于家境困难,辍学务农,他进入了启东蓝印花布厂,当了一名染坊的学徒工学习印染、刻版染色技艺。23岁时,他考入了江苏宜兴陶瓷学校美术专业,并先后在中央工艺美术学院装饰艺术系和民间美术系学习。直到1996年,他创办蓝印花布艺术馆,才有了自己的一方阵地。为了筹建馆的费用,他也是白天做纹样设计、晚上制作蓝印花布。

他表示,建馆二十多年来,他积极做好蓝印花布的收藏立档、出版研究,走遍了全国22个省市、378个蓝印花布主要乡镇,至今他已经

创新了近千件蓝印花布新纹样和文路产品,收藏了三万多件老旧蓝印花布,十多个纹样。他走访调研了江苏、浙江、上海、山东等主要蓝印花布产区,采访了百户家庭蓝印花布保护情况,出版国家重点图书《中国传统民间印染技艺》等近十部专著。另外,作为一个传承人,在带徒方面更是做好了家族传承、社会传承、院校传承等立体式传承方式。他进入社区、院校传播传承蓝印花布技艺,上至清华美院、中央美院,下至幼儿园、中小学,并设计符合不同年龄段孩子的体验项目,让孩子们爱上蓝染工艺。

20年来,吴元新设计的作品力求创新、用字当先:创新设计八大系列,五百余种蓝印花布系列产品,50多项作品获得国家外观设计

计专利,三次荣获中国民间文艺最高奖山花奖,作品被国家博物馆、中国美术馆收藏,并先后创立“蓝艺”“元新蓝”品牌,享誉海内外。此外,吴元新也非常重视交流展示、弘扬非遗。近十年来,在政府重视、各级文联部门大力支持下,他们的蓝印花布赴美国、英国、法国、德国、俄罗斯、意大利、比利时等国家和地区举办展览和展演活动,在国际嘉宾的赞叹声中,身为传承人的文化自信不断加强。

在讲座的最后,吴元新强调,他会自觉肩负起新时代文艺发展的崇高使命和神圣职责,脚踏实地地把蓝印花布技艺传承下去,把他的有生之年都奉献给蓝印花布,将它保护好、传承好、发展好。

(南通市文联)