



2022.6.20

(每周一出版)

2022年第21期

总第520期

主办:江苏省文学艺术界联合会

# 艺 苑

江苏文化艺术周讯

古往今来,优秀文艺作品必然是思想内容和艺术表达有机统一的结果。正所谓“理辨则气直,气直则辞盛,辞盛则文工”。只有把美的价值注入美的艺术之中,作品才有灵魂,思想和艺术才能相得益彰,作品才能传之久远。要把提高质量作为文艺作品的生命线,内容选材要严、思想开掘要深、艺术创造要精,不断提升作品的精神能量、文化内涵、艺术价值。

——习近平总书记在文联十一大、中国作协十大开幕式上的讲话

## “名师带徒”三载勤耕结硕果 文艺苏军同堂相聚展新篇

6月17日,江苏文艺“名师带徒”计划(2019-2022)总结座谈会在南京召开。师徒传承首轮三年期满之际,全省文学、戏剧曲艺、美术书法、音乐舞蹈、民间工艺美术等领域的32位名师代表与24位学徒代表齐聚一堂,深入学习贯彻习近平总书记关于文艺工作的重要论述,总结文艺人才培养经验,畅谈文艺事业发展大计。

三年前的四月,江苏大剧院舞台星光熠熠。百位文艺名师集体收徒,一支门类丰富、实力雄厚、青蓝相继的文艺人才队伍号角就此吹响——“名师带徒”计划是江苏建设文化强省、构筑文艺精品创作高地的重要工程,是建强文艺苏军、推进江苏文化人才高质量发展的重要举措。该计划由省委宣传部牵头,省文联、省作协实施,旨在通过“师徒传承”的方式,推进江苏文艺薪火相传,推出一批在全国有影响力的青年文艺英才,切实肩负起推动江苏文艺“高处再攀高”的时代重任。

会上,8位书法、美术、文学、戏曲等领域的师徒代表进行主题分享。他们结合自身艺术生涯和创作经历,谈思想认识、谈学习体会、谈创作感悟,展现出江苏文艺工作者勇担使命、为时代放歌、为人民抒怀的信心和决心。

师徒结对三年里,书法家、中国书协主席、省文联副主席、省书协主席,南京大学中国书法研究院院长孙晓云以“坚守初心,方得始终”为精神坐标和行为指导,教导徒弟要“以中国书法的美为媒,书画兼修、守正创新。”相较于当代的书法教学趋向于集体教授、学院式培养,她认为,江苏文艺“名师带徒”计划“手把手”“一对一”教授,将时代特性加入传统的师承教育,畅通了师徒之间沟通交流的桥梁。

国画家、中国美协副主席、省文联副主席、省美协主席周京新总结了“名师带徒”模式与高校教育的几点不同,指出江苏文艺“名师带徒”计划具备高起点、师生之间双线选择更为明显、对主题创作的执着追求等特征,为青年人才打造了良好的成长与展示平台。

作家、编剧、中国作协第十届全国委员会主席团委员、省作协副主席周梅森秉持“为江苏文学薪火相传做点事情”的文学追求,畅谈三年来师徒笔耕文坛、切磋文学的心

得体会。他强调,要高点定位,注重实战,不断激发青年作家的文学潜力,用工匠精神切实提高青年作家的创作实效。

昆曲表演艺术家、国家级非遗项目昆曲代表性传承人石小梅用“欣慰”一词概括自己参与“名师带徒”计划的感受。三年来,她与徒弟施夏明共同打磨出《浮生六记》《眷江城》《瞿秋白》等佳作回馈观众,见证徒弟从三年前的模仿学习,到一步步扎实积累昆曲基础,不断掌握规律方法并成熟运用,“这个成长过程生动诠释了要如何做好‘新时代的戏曲工作者’。”

现场,儿童文学作家、江苏凤凰少年儿童出版社编辑赵曼,诗人、散文家、《雨花》杂志编辑部主任向迅,漆画家、南京师范大学教师郑家闻,二胡演奏员、苏州民族管弦乐团首席孙璐琦四位高徒纷纷围绕作品分享自己的创作故事,感谢老师们的辛勤付出与谆谆教诲。

作为我省超常规培养青年文艺人才的龙头型工程,江苏文艺“名师带徒”计划首轮实施三年以来,取得了明显的阶段性成效。百名学徒在名师们的悉心栽培下,成长步伐进一步加快,创作演出水平明显提升:出版文学著作近70部,发表文学作品300多篇,编创展演戏剧160多部、曲艺60多部、音乐舞蹈近40部,创作民间工艺作品70多件。其中7件作品入选全国性美术书法展览活动,1部作品被列为中宣部主题出版重点出版物,2部作品获得中国作家协会重点扶持项目,13人

参与创作或表演的作品获国家艺术基金、中国文学艺术基金资助,展现出江苏青年文艺家勇于突破自我、不断攀登高峰的精神风貌。

与此同时,学徒们积极参与各级各类文艺活动,崭露头角的势头更加强劲,在省内外重大文艺评选评优中佳绩频传:3名学徒获得全国性文艺奖项,4名学徒入选国家级重大文化展示活动,28位学徒在省“五个一工程”奖、文华奖、文艺大奖、紫金山文学奖中获奖,5人荣获国家级人才称号,7人获得紫金文化英才称号,33人获得紫金文化优秀称号,146人次、457人次分别参加国家级、省级展览展示,在全国具有较大影响力、产生一定气质的学徒比例大幅增加,展现出江苏青年文艺人才比学赶超、加快提升的强劲势头。

累累硕果的背后,离不开相关单位的统筹规划与系统支持。为进一步推进计划实施、实现预期目标,制定《江苏文艺“名师带徒”计划服务管理办法》,签订《江苏文艺“名师带徒”计划协议书》,把培养目标明晰化、责任具体化;遵循文艺创作和人才成长规律,制定必修课“菜单”。根据入选学徒年龄、资历、专业等方面的差异,因人而异制定培养方案,确定传帮带目标。学徒定期向省文联、省作协提交年度总结,汇报思想状况及创作成果,接受组织的考核评定;创新健全跟踪培养考核机制,采取日常培养与年终考评相结合的方式,每年分别组织文艺类汇报交

流,戏剧类、曲艺类、音乐舞蹈类汇报演出,美术书法类、民间工艺类汇报展览,并组织专家进行点评。

此外,还定期组织学徒参加全省文艺家读书班、作家高级研修班、网络文艺培训班,分批举行“一带一路”“长江行”集体采风等活动,推荐参与中国作协重点扶持文学创作与评论工程、重大题材文学创作工程,举行“以艺战‘疫’”网络作品展、江苏十佳青年美术家书法家等活动,以“跟踪培养”的方式不断优化服务质量,持续放大“名师带徒”的成效与声量;不断加大优秀文艺作品的展览展示力度,在每年举办的紫金文化艺术节增设“艺动青春”板块,为学徒策划举办优秀青年锡剧、扬剧、曲艺、音乐、舞蹈演员专场,组织音乐师徒同台演出、美术师徒联合展览等。

“建设社会主义文化强国先行区、推动江苏文艺高处再攀高,人才是根本,队伍是保障。”江苏省委宣传部表示,首轮“名师带徒”计划的实施,不仅收获了丰硕的成果,也验证了对人才工作的规律性认识,为江苏培养文艺人才、建强文艺苏军提供了弥足珍贵的经验。在此基础上,新一轮文艺“名师带徒”计划应坚持思想引领,把牢方向导向;紧扣中心环节,赋能创作生产;创新传承方式,建强文艺苏军;加强党的领导,汇聚工作合力。胸怀国之大者,坚定文化自信,牢记初心使命,锐意进取,共同推动江苏文艺开创新局面、实现新突破、再攀新高峰。

(紫金文艺头条)



6月17日,江苏文艺“名师带徒”计划(2019-2022)总结座谈会在南京召开。图为会议现场。胡渊摄

### 习近平总 书记文艺工作 重要论述理论研讨会在京举办

6月16日上午,中国文联组织召开习近平总书记文艺工作重要论述理论研讨会。中国文联党组书记、副主席、书记处书记李屹出席会议并作主旨讲话。会议由中国文联党组成员、副主席、书记处书记董耀鹏主持。

此次会议以线上线下相结合的方式,江苏省文联设分会场。省文联主席章剑华,党组书记、常务副主席、书记处第一书记水家跃,艺术部主任付少武等出席会议。来自全国的8位专家学者及文联代表,围绕习近平总书记关于文艺工作的一系列重要论述,进行了交流发言。

李屹同志在讲话中系统深刻诠释了习近平总书记关于文艺创作重要论述的丰富内涵。为如何坚持以人民为中心的创作导向,努力提高文艺创作质量作了全面的阐释和整体解读;为准确把握文艺创作的历史方位、正确导向、不竭源泉、态度立场、主题主旨、人才支撑等提出了具体要求;同时为新形势下文联组织发挥“两个优势”,推动铸就新时代文艺创作高峰作出了工作部署。

此次研讨会面向全国文联系统征集理论文章,共有64篇论文入选,其中,江苏省文联组织报送的4篇论文入选。(文讯)

## 省文联举办专题辅导报告会

6月9日下午,省文联特邀江苏省委党校党史党建教研部副主任、省委宣讲团成员周延胜教授作了题为《中国共产党百年奋斗的历史意义》的专题辅导报告。省文联党组书记、常务副主席、书记处第一书记水家跃,省文联领导刘轩明、何超、黄俊出席报告会。报告会由刘轩明主持,省文联全体人员参加会议。

报告会上,周延胜教授围绕党的百年奋斗“从根本上改变了中国人民的前途命运”“开辟了实现中华民族伟大复兴的正确道路”等五个方面生动讲述了中国共产党百年奋斗的伟大大历史意义,深刻阐明了党的十九届六中全会是在重要历史关头召开的一次具有重大历史意义的会议。周教授的辅导报告政治站位高、原则立场强,既有理论阐述,又有实践指导,既

有历史回顾,也有现实分析,具有很强的政治性、思想性和针对性,对省文联全体同志深刻领悟全会精神,切实增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”、捍卫“两个确立”具有很强的指导和帮助作用。

刘轩明就省文联全体同志继续学习贯彻好新思想提出要求,一是要继续强化理论武装和思想引领,用党的创新理论特别是习近平新时代中国特色社会主义思想武装头脑、指导实践、推动工作。二是要全面落实习近平总书记关于宣传思想工作、文艺工作、群团工作的重要论述精神,巩固拓展党史学习教育常态化、长效化成果。三是要聚焦“做人的工作”和“推动文艺创作”这两项重点任务,推动江苏文艺事业“高处再攀高”。(史林)

## “新时代颂”全省摄影采风 创作活动举行

6月10日,“新时代颂”全省摄影采风创作走进重大交通工程暨2022“交建杯”江苏交通视觉巡展活动,在南京龙潭长江大桥施工现场启动。

新华日报社党委副书记、总编辑,省新闻摄影学会会长顾雷鸣,省新闻工作者协会常务副主席刘守华,省交通运输厅党组成员,省交通工程建设局局长、党组书记蒋振雄,省文联党组成员、副主席、书记处书记黄俊,省摄影家协会主席许益民,省摄影家协会驻会副主席、秘书长徐健,省摄影家协会、省新闻摄影学会副会长兼秘书长肖勇以及全省各地的摄影家、大桥建设者代表参加了启动仪式。

2022年将召开党的二十大,这是党和国家政治生活中的头等大事,也是今年全省文艺工作的主线。“新时代颂”2022江苏美术摄影主题联展由省委宣传部、省文旅厅、省文联联合举办,是江苏贯彻落实全国全省宣传部长会议精神的重要举措和本年度全省重大题材文艺创作的重点项目。展览

将用艺术的形式全面展现新时代江苏经济社会发展取得的历史性成就,发生的历史性变革,为党的二十大胜利召开营造良好氛围。作为此次联展的承办单位之一,省摄影家协会充分发挥组织优势和专业优势,与全省各市摄影家协会、各有关单位上下联动、左右联合,精心组织全省的摄影名家和创作骨干,深入大江南北、运河两岸,深入城市乡村、田间地头,进行摄影采风创作。此次走进龙潭长江大桥建设工地,就是通过代表性的重大交通工程来反映新时代江苏经济建设和科技创新的优秀成果,以影像见证新时代江苏改革发展新面貌新气象新成就。

许益民在致辞中表示,新时代为摄影工作者提供了不竭的精神源泉和丰厚的创作土壤,希望全省摄影人自觉肩负使命,展现责任担当,用镜头聚焦变革的时代、火热的生活、质朴的人民,用精美的摄影作品为伟大的时代变革留存永恒的印记、为伟大的劳动创造定格难忘的瞬间。(周雪怡)

## 省文联举办业务主管社会组织 年度工作会议暨业务培训班

6月9日,省文联业务主管社会组织年度工作会议暨业务培训班在南京举办。省文联党组成员、书记处书记何超出席会议并讲话。省文联机关党委副书记、机关纪委书记沈建华,组织部主任沈际炎、副主任王晓春,事业部副主任吴建勤,省民政厅社管局罗汉群、葛建成同志出席会议。省文联所属省级文艺家协会、业务主管社会组织共44家单位的负责人、工作人员,以及机关有关同志参加会议。会议由沈际炎主持。

何超在讲话中指出,社会组织是社会主义现代化建设的重要力量,是党的工作和群众工作的重要阵地,召开此次会议暨培训班,主要目的是加强和规范社会组织管理工作,推动健康发展,更好地服务于文化强省建设。他对过去的一年社会组织工作围绕中心、服务大局,取得了较好成绩给予肯定。他要求,社会组织从业人员要深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,切实提高思想认识和政治站位,坚定文化自信,增强文化自觉,深刻认识“两个确立”的重要意义,自觉践行“两个维护”,听党话、跟党走。一是加强党建工作,推进党建和业务

有效整合,引领社会组织正确发展方向;二是加强自身建设,建立科学规范的内部管理机制,健全法人治理结构,认真履行社会责任,充分发挥积极作用;三是加强底线思维,严格遵守法律法规,自觉接受社会监督,依法自治和监督有机结合,确保社会组织依法依规运行。

会上,王晓春对省文联业务主管社会组织2021年度工作进行了总结并通报了年检情况,从加强党的领导、完善组织结构、规范开展活动、提升组织发展态势四个方面总结成绩,分析问题,并就下一步工作

提出指导意见。老艺术家吕少明作明德先进事迹报告,号召社会组织从业人员自觉践行社会主义核心价值观,做有信仰、有情怀、有担当的新时代文艺工作者。省民政厅社管局有关同志围绕提升政策理论水平、规范运行成效和年检工作质量等进行辅导讲座,并就有关问题进行了现场互动解答。

省楹联研究会副会长魏艳鸣,省油画学会副会长、秘书长孙俊,省硬笔书法家协会秘书长朱凯等三位同志作了大会交流发言。(孙晓慧)

### 本期阅读推荐

..... 专题 第2版 .....

各文艺家协会认真贯彻落实省文联十届三次全会精神(一)

..... 专题 第3版 .....

青锋出鞘 薪火相传——江苏文艺“名师带徒”计划学习成果展示(六)

..... 梦都笔谈 第4版 .....

时代叙事中的家国情怀 ——简评著名作家何建明报告文学新作《万鸟归巢》