2022.7.25
（每周一出版）
2022年第26期
总第525期
主办：江苏省文学艺术界联合会

繁荣

江苏文化艺术周讯

文艺的民族特性体现了一个民族的文化辨识度。广大文艺工作者要坚守中华文化立场，同世界各国文学家、艺术家开展交流。要重视发展民族化的艺术内容和形式，继承发扬民族民间文学艺术传统，拓展风格流派、形式样式，在世界文学艺术领域鲜明确立中国气派、中国风范。

—— 习近平总书记在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上的讲话

“平和气象——萧平萧和兄弟书画展”开展

7月21日下午，由省委宣传部、省文旅厅、省文联指导，省演艺集团、省国画院主办，省现代美术馆、爱莲居艺术中心、萧和艺术工作室承办的“平和气象——萧平萧和兄弟书画展”在省文联艺术剧场开幕。

原南京军区政委方祖岐上将，全国政协教科卫体委员会副主任、省政协原主席张连珍，省政协党组副书记、副主席杨岳，省委原副书记顾浩，省人大常委会原副主任林祥国，中国美协副主席徐里，江苏省级机关相关部门领导、南京市领导及相关部门负责人、艺术家代表及社会各界人士300余人出席活动。开幕仪式上，方祖岐、张连珍、顾浩、林祥国为展览揭幕，省文联主席章剑华发表讲话，省文联党组书记、常务副主席、书记处第一书记水家跃接受作品捐赠，徐里、省国画院党总支书记官天涛分别致辞。

现场宣读了江苏省委宣传部副部长徐宁的祝词，徐宁在祝词中表示，萧平、萧和是著名的书画家，他们传承家学、汇通古今，秉持对中华美学精神的敬畏之心，积极探索，不断创新。作品中充盈着生意盎然的灵韵气息和时代精神，这次展览既是对他们艺术生涯的一次回望，也是当代中国书画守正创新的风采呈现。

章剑华发表讲话，他指出，本次画展的主题叫做“平和气象”，“平和气象”首先代表着萧平、萧和“心平气和”的人生态度，其次“平和气象”代表着一种和谐的人文精神。同时，“平和气象”也是一种“平中见奇、和而不同”的艺术境界，书画艺术家要想达到这三种境界，要像萧平、萧和一样，做一个对历史有研究、有文化素养、有思想的人。

徐里在致辞中介绍，萧平先生知识非常渊博，是集诗书画史鉴藏于一身的人。萧和先生创作的现实主义人物画作，能够把中国人的审美追求、中国精神、中国价值和中国境界在画中体现出来。此次展览既是一个事件、一个案例、也是一个美好的故事。兄弟俩的名字也非常好，平和，象征着伟大的新时代的一种气象，既体现了江苏今天的发展现状，也体现了我们国家发展的一种平和、一种生活景象。

官天涛在致辞中表示萧平先生的作品既秉承了新金陵画派的革新精神，又实践着以古为新的创作理念，同时，他在书画鉴定与研究方面也别有建树，独具权威。萧和先生的画作具有个性鲜明的画风，他用画笔描绘讲述了一幅幅生动的文化故事、历史故事、中国故事。在他众多的创作中，都能够看到所蕴含的人文精神和历史记忆。

现场，萧平、萧和分别致答谢词并向省文联赠送书画作品。

此次展览，以“平和气象”为主题，既带有兄弟两人名字蕴含的手足情深，又凸显了兄弟两人各自艺术追求的思想、风格和面貌。展览共展出150余件作品，作品主题鲜明、风格多样，充分体现了萧平、萧和对艺术的敬畏之心和对专业的赤诚之心。（文 讯）

开幕仪式上，方祖岐、张连珍、顾浩、林祥国为展览揭幕。

江苏省曲协脱口秀艺术委员会成立

7月21日下午，江苏省曲协脱口秀艺术委员会在南京正式成立，这意味着我省脱口秀演艺行业有了自己的业务组织。成立仪式上还传出消息，首届江苏脱口秀大会已开始筹备，将在年内举行。江苏省文联党组成员、副主席、书记处书记刘旭东，省委宣传部文艺处副处长吴瑾，省曲协副主席陈峰宁，省曲协副主席、秘书长孙志兵，省广播电视总台文艺广播部主任胡骏与全省各地的脱口秀演员代表、厂牌代表一同出席了艺委会成立仪式。

近年来，脱口秀这种表演形式受到越来越多人群的喜爱，特别是年轻观众的簇拥，不仅登陆线上综艺节目带来火爆收视，还进入小剧场演出呈现遍地开花。脱口秀给观众们带来幽默欢乐、轻松减压，也带来对现实生活的思考，在欢声笑语中达成共鸣共情。江苏省曲协脱口秀艺术委员会是在省委宣传部和省文联党组的关心与大力支持下成立的，日常工作将接受省曲协的领导。今后，艺委会将面对所有相关从业人员在创作与表演等方面，重点围绕抓好学习研讨、抓好主题创作、抓好活动举办、抓好队伍建设这一指导思想开展工作。省曲协副主席、著名相声表演艺术家陈峰宁担任艺委会主任。

刘旭东在会上表示，脱口秀的流行与火爆，顺应了网络时代视频为王的需求，顺应了线下小剧场演出的需求，从这一文化现象，能看到新时代的活力四射。省曲协即时成立脱口秀专业委员会，是与时俱进，延伸工作手臂，加强文艺两新工作的重要举措。这也是全国省级曲协成立的第一个脱口秀专业委员会。我们在不经意间做了一件开创性的工作。这是文艺家协会学习总书记要求开展工作的具体体现。希望脱口秀追求最好的社会效益，创作要拓宽题材同时守住边界，要发挥专业委员会的作用，做好引领工作。

参会代表们表示，2022年是党的二十大召开之年，也是全面贯彻落实省第十四次党代会部署开局之年，要用脱口秀这种大众喜闻乐见的文艺形式，弘扬主旋律、振奋精气神，生动展现新时代新征程新气象，更好地满足广大人民群众对文化生活的新需求、新期待。

从今年8月上旬开始，脱口秀艺术委员会将配合省曲协与江苏文艺广播，牵头开展以“我们的美好时代”为主题的“全民开放麦”作品征集活动，用脱口秀的表演方式，通过积极向上、温暖感人、充满正能量的语言内容展现人民日益富足美好的生活。届时，参与者可登录有关视频号、微信公众号、哔哩哔哩网站、我苏网、荔枝新闻、大蓝鲸APP等平台“江苏脱口秀大会”专区，通过投稿系统上传作品。入选的优秀作品将参与全省巡演并有机会登上2022江苏脱口秀大会的舞台。

成立仪式上，孙志兵宣读了《关于同意成立江苏省脱口秀艺术委员会的批复》，陈峰宁宣读了江苏省曲协脱口秀艺术委员会组成人员名单，刘旭东为江苏省曲协脱口秀艺术委员会揭牌，领导们还为首批委员颁发了聘书。仪式结束后，南京市文化市场综合执法相关负责人还为与会代表作了“脱口秀营业性演出规范经营及执法要点”的主题讲座。（文 讯）

省雕协二届二次主席团（扩大）会议召开

7月15日，江苏省雕塑家协会二届二次主席团（扩大）会议在南京大学雕塑艺术研究所召开。江苏省文联党组成员、副主席、书记处书记刘旭东出席会议并讲话。会议由南京大学哲学系教授、省雕协主席尚荣主持。省雕协副主席朱智伟、任艳明、周阿成、尹祥明、周存玉，省美协雕塑艺委会副主任兼秘书长陈亮，常州市雕协主席冷天明，省雕协秘书长王爱国、副秘书长傅礼城参加会议。

刘旭东在讲话中高度肯定省雕协近年来的工作。他表示，省雕协的工作体现在三个方面：一是组织管理工作秩序井然，雕协工作在主席团的带领下，锐意进取、有序推进、稳步发展；二是协会开展成果有高度、有深度、有厚度，深蕴文化力量。江苏雕塑月作为省内文艺活动的重要品牌，为繁荣江苏文艺事业做出了重要贡献；三是协会工作不断积累沉淀，成果丰厚，成效显著。江苏雕塑更是立足江苏，面向全国，产生了广泛影响力。他强调雕塑艺术工作者遇到了最好的时代，要增强文化自觉，坚定文化自信，坚守“以人民为中心”的创作理念，用手中的塑刀塑就新时代新征程的恢弘气象，创造出无愧于时代和人民的传世之作。

尚荣作年度报告，他表示省雕协自2021年换届以来，在新一届主席团指引下，踔厉奋发，笃行致远。江苏雕塑的活动印记几乎“点亮”13个地市。“美育之路——江苏省高校雕塑作品联展”走进苏州、无锡等地，为推动青年雕塑工作者的艺术交流搭建起学术艺术平台。围绕常州市开展关注民生、反映现实生活、彰显时代精神、表现地域特色的主题雕塑展“美丽乡村行——常州市雕塑艺术邀请展”在常州顺利开幕，更倡议启动省内首个“雕塑文艺小镇”，助力美丽乡村建设。江苏雕塑立足江苏，面向全国，积极推动国际交流。“和而不同 美美与共·2021年中国青岛一带一路沿线部分国家艺术邀请展”联袂韩国、哥斯达黎加、马来西亚、缅甸、孟加拉国、日本、瑞士、印度、印度尼西亚以及亚美尼亚的34位艺术家在青岛同台竞艺，各展风采。“丰碑——庆祝中国共产党建党100周年雕塑精品展”作为江苏紫金文化艺术节重要项目在江苏省大剧院举办，用凝固的旋律礼赞祖国的壮美画卷，致敬中国共产党铸就的时代华章。即将启动的“科技星斗”雕塑展在省文联的倾心指导下，更是被列为江苏省委宣传部年度重大题材创作的重点项目。省雕协将动员、邀请全国雕塑艺术工作者积极创作，用精品力作诠释“不忘初心，砥砺奋进”的坚定信念，喜迎党的二十大胜利召开。

会议学习贯彻习近平总书记在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上的重要讲话精神。王爱国传达省文联十届三次全委会会议精神并作“科技星斗”雕塑展说明。与会人员就《2022江苏雕塑月——“科技星斗”·致敬科技工作者主题雕塑创作展实施方案》进行了专题讨论。（胡吉宏）

新时代呼唤新笔墨

中国美协副主席、省文联副主席、省美协主席 周京新

2021年12月14日，我有幸现场聆听了习近平总书记在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上的重要讲话。习近平总书记强调：“广大文艺工作者要有学习前人的礼敬之心，更要有超越前人的竞胜之心，增强自我突破的勇气，抵制照搬跟风、克隆山寨，迈向更加广阔的创作天地。”这样的重要论述令我印象深刻且颇有感触。对于中国画而言，在深入研究艺术传统的基础上，进行创造性转化、创新性发展十分必要。

开始学画时，我就喜欢中国画里的人物画，特别喜爱中国画特有的笔墨韵味。笔墨，使中国画具有了特殊的生命力。无论时代如何变迁，无论中国画的风格如何多元，笔墨都承载着最有活力、最有价值的“文化基因”。

自上大学以来，我一直坚持创作水墨写意人物画，并在其中寻找笔墨之道。记得大学一年级时，有次素描课的内容是去山东沂蒙山写生，回到学校后，我根据自己的所见所感和速写记录，利用课余时间创作了水墨写意人物画《山娃娃》。画作中，一群山里的孩子在放学路上聚在一起，讲述抗战故事。这幅作品后来入选了江苏省的展览，并发表在刊物上。我却并未因此而感到满足。后来很长一段时间，我的创作转向古装工笔人物，我的本科毕业创作《水浒组画》和研究生毕业创作《扬州八怪》，虽然先后获得第六届、第七届全国美术作品展银奖，但并不能令我完全满意，因为我还是想用真正属于自己的写意笔墨去画现实生活里的人物。终于，我决定放下工笔，专心研究水墨写意人物画。1998年，我创作了水墨写意人物画《战洪图》，表现解放军战士奋不顾身抗击洪水的情景。该作获得第九届全国美术作品展优秀作品奖，成为我的“水墨雕塑”的首次亮相。

“水墨雕塑”并非凭空而出，而是在深研传统笔墨造型经验的基础上，推陈出新的产物。我用水墨“写”出物象的体积感，在笔墨造型的质感上做加法，在写意语言的构造上求转型，在绘画意趣的取向上谋新境，经历了十多年步履艰难且屡遭挫败的探索过程。在此期间，我努力厘清、修正自己对传统中国画笔墨的误读，摒弃由此养成的诸多陈规。同时，我深入体会、感悟传统中国画写意笔墨的自然法度与科学精神。我逐渐认识到，中国画特有的写意笔墨是很讲求科学性的，那些法度的形成皆因崇尚自然、师法造化。无论是山水画里的“三远法”“披麻皴”，还是人物画里的“十八描”，都是经过对自然形态“传移模写”转化构建而来，都是仿生式的笔墨提炼。我进而领悟到，其实中国画从来都不排斥写实，也非常讲究空间关系，就像线条不等于笔墨一样，追求写意绝不等于背弃写实，写意是中国画特有的写实方式。在我看来，中国画传统中确立的勾、皴、点、染等技法，好似写意笔法的分解动作，它们提示我，造型的各层次轮廓与体块，完全可以在写意笔墨表现中，似建筑的整体浇筑那样，化零为整、一气呵成。

笔墨可以跨越时空，它属于传统，也属于现代和未来。《战洪图》之后，我的“水墨雕塑”创作除了继续围绕人物题材展开外，也开始向花卉、禽鸟、鱼虫等题材拓展，意在提升笔墨对不同造型的表现能力，打通笔墨与题材之间的界限。这也是我一直追求的目标。我不断尝试，创作了“鱼鹭”等多个系列作品。

近些年，围绕百幅“战士”系列展开的创作，进一步加深了我对笔墨的理解。这一系列作品以我的父亲——一位新四军老兵，与同他一样视死如归、奋力抗战的将士们作为表现对象，结合浓淡灵动的笔墨，塑造出一系列英雄形象。为了在创作中有充分的依据，我收集了一万多张相关老照片，反复认真研究照片上的人物神态、服饰装备和场景气氛，用心揣摩每一个吸引我的细节，尽力用简洁青涩的笔墨，绘出每一位战士眉宇间的淳朴与不屈，以及那从容身影背后的硝烟味道。这次创作经历，既令我难忘，也使我的心境和技艺得到一次净化和升华，让我明白：笔墨里的风骨境界是从人的内心流淌出来的，心里有什么，笔下就有什么。

长期以来，我的中国画创作一直保持着研究的状态。我始终相信，传统中国画里还有许多深藏着的奥秘没有被解开，这为中国画的创造性转化、创新性发展留出巨大空间。新时代呼唤新笔墨，以紧随时代的笔墨不断激发新的艺术创造，是美术工作者应有的责任担当。

（本文原刊《人民日报》2022年7月17日08版）

本期阅读推荐

专 版 第2-3版
重彩乡土 美丽乡愁
2022中国（南京）农民画优秀作品双年展作品选登

梦都笔谈 第4版
傻心眼儿的小官为百姓
——为锡剧《雪篷送米图》暴式昭形象点赞