

我省杂技作品在世界魔术冠军杯大赛上喜摘四奖

近日,第28届国际魔术联盟(FISM)世界魔术冠军杯大赛在加拿大魁北克落下帷幕,我省如东县少年杂技团的魔术节目《月光白鸽》(主演:丁洋,助演:李婧)获得舞台综合魔术类亚军、最佳原创作品奖,魔术节目《纸飞机》(主演:朱明珠,助演:张亚林)获得舞台综合魔术类季军、舞台魔术作品发明奖。杂技节目《肩上芭蕾》

(表演者:陈阳洋,沙徐洋)作为本届世界魔术大会特邀节目参加庆祝展演。国际魔术联盟(FISM)于1948年9月1日在瑞士洛山成立,旨在加强世界各国魔术师的联系和交流,协调世界各魔术师协会之间的关系和重大事项,共同提高世界魔术水平,是世界魔术界公认的最具严肃性、最专业化、最具规模的唯一

权威国际魔术组织。2022年3月10日,世界魔术联盟向如东县少年杂技团发来世界魔术大赛正式通知,在FISM亚洲赛区预选赛上,如东县少年杂技团魔术节目《月光白鸽》《纸飞机》双双杀出重围,将中国大陆舞台类仅有的2张决赛门票全部收入囊中。入围决赛后,如东县少年杂技团精心创排、反复打

磨、奋力攻坚,全力提升两个作品的表演水平和艺术表现力。7月22日,在中国杂技家协会党组书记唐延海带领下,如东县少年杂技团参赛团队信心满满出征加拿大魁北克世界魔术大会,最终在世界魔术大赛舞台上大放光芒,于激烈角逐中摘得四项大奖,这是我省魔术师在国际上获得的最高奖项。(省杂技)

徐州市 2022 年美术新作展在李可染艺术馆开幕

8月2日上午,由中共徐州市委宣传部、徐州市文联、中国民主促进会徐州市委员会主办,徐州市美协、江苏师范大学美术学院、徐州书画院联合承办的“向党的二十大献礼——徐州市2022年美术新作展”在李可染艺术馆开幕。

徐州市委宣传部常务副部长、市新闻出版局局长李爱彬,徐州市

文联主席、民进市委主委郭开芬共同为画展揭幕,省美协副主席、南京大学艺术学院副院长陆庆龙致辞。民进市委专职副主委孟炳华、市美协主席高洪啸等领导嘉宾及徐州美术学院院长、市美协主席团出席开幕式。

展览紧扣“向党的二十大献礼”创作主题,汇集徐州本土艺术

家近年来创作的精品力作,涵盖中国画、油画、版画、水彩(水粉)、综合材料、雕塑等。从近300件征稿中遴选100件(优秀作品20件)入展,展现各种艺术风格、体现各自创作理念,或工整隽秀、或酣畅淋漓、或浓墨重彩、或光影斑斓,无论画坛新锐还是特邀名家,一幅幅一件件都是画家诗意审美的挖

掘创造,汇聚成百幅徐州美术人的精神画卷,呈现出百花齐放、百家争鸣的可喜局面,让观者得以饱览徐州多姿人文、历史面貌及发展成就,寄情于徐州山水、古今名胜和城市风情,深深触动乡情、感悟时代伟力。

展览持续至8月16日。(徐州市文联)

宿迁市苏北琴书首次在首都展演

7月27日至29日,主题为“喜迎二十大 说唱新时代”的“艺苑撷英——2022年全国优秀青年曲艺人才展演”在北京梅兰芳大剧院举办。展演由中宣部文艺局、中国文联国内联络部、中国曲艺家协会共同主办,来自全国各地的近百位曲艺家和优秀青年曲艺演员在3天时间里为观众奉献3场精彩演出。宿迁市曲艺演员戈娟与张金贵、高子健表演的苏北琴书《烽火情》在第二场展演,这是宿迁市苏北琴书作品首次在首都展演,充分展现了新时代宿迁市文艺作品的独特魅力和艺术家的精湛实力。

据悉,此次展演是“艺苑撷英——全国优秀青年曲艺人才展演”的曲艺人才专项演出,是中宣部文艺局、中国文联国内联络部和相关全国文艺家协会共同组织实施的“新时代青年艺术骨干培养计划”的年度成果汇报演出。此前,中国曲协根据计划安排,按照德才兼备、优中选优,经过层层筛选,最终确定了宿迁市曲艺青年演员戈娟等20位青年曲艺才俊,入选“艺苑撷英——2022年全国优秀青年曲艺人才展演”。(宿迁市文联)



苏州市文联举办“明德模范”讲座

为深入学习贯彻习近平总书记系列重要讲话精神,坚持用明德引领风尚,推进苏州市文联“明德行动”,7月28日下午,苏州市文联举办“明德模范”讲座活动。苏州市文联机关、杂志社、文艺之家全体工作人员以及各文艺家协会文艺工作者代表参加活动。

本次“明德模范”讲座邀请国家一级演员,著名相声表演艺术家吕少明先生担任主讲嘉宾。吕少明2004年被中国曲艺家协会授予“全国德艺双馨演员”称号;2019年被评为“江苏文艺界明德模范”;2021年荣获“第九届江苏文艺大奖·曲艺奖”终身成就艺术家荣誉称号。

吕少明以《让生命在舞台上闪光》为主题,以生动的事例,朴实的语言,谈到作为文艺工作者要不忘初心,始终保持对艺术的执着追求;艺术家要坚持德艺双馨,用高远的文艺理想和使命担当始终为人民服务。现场听众不时报以热烈的掌声,纷纷表示这次讲座对于提升自身艺

术修养起到了很大帮助。

2022年,苏州市文联在全市文艺界推进开展“明德行动”,通过强化学习实践、完善行业行风建设、做优主题文艺活动等多项措施引领广大文艺工作者坚持德艺双修,争做有信仰、有情怀、有担当的新时代文艺工作者。(苏州市文联)

曲艺剧《盐阜往事》在盐城结项演出

近日,我省首部曲艺剧《盐阜往事》在盐城东台王昆大剧院精彩亮相,并进行中国文联青年文艺创作扶持计划资助项目的结项。

曲艺剧《盐阜往事》讲述了战火纷飞硝烟弥漫的年代,新四军在盐城坚持敌后抗战的故事,再现了“吃菜要吃白菜心,当兵要当新四军”,军爱民拥军的根据地图景。该剧先后入选中国文联2021年度青年文艺创作扶持计划资助项目、江苏艺术基金2021年度大型舞台艺术资助项目,获盐城市政府文艺奖、盐城市精神文明建设“五个一工程”

奖、盐城市新剧本评选特等奖,得到了领导专家和观众的高度肯定。8月24日,该剧将代表盐城参加江苏省基层院团优秀剧目展演。

中国文联组织专家对该剧进行座谈研讨。专家们高度肯定了出品方和主创团队的创新意识、精品意识和担当意识。大家一致认为,让曲艺和戏曲牵手合作,样式新颖、表演独特、别开生面,是一部非常出色的献礼党的“二十大”胜利召开的舞台作品。专家们还对该剧下一步打磨提升提出了宝贵意见。(盐城市文联)

连云港市文联召开半年工作会议

7月29日,连云港市文联召开半年工作会议,省文联副主席、连云港市文联党组书记、主席王咏梅,连云港市纪委监委派驻第三纪检监察组组长张共生,连云港市文联党组成员、副主席李敬伟、俞文文,各县区文联主席、市各文艺家协会主席、党支部书记及市文联机关全体人员参加会议。王咏梅作总结讲话,李敬伟作意识形态工作总结部署,俞文文主持会议。

会议指出,上半年,连云港各县区文联、市各文艺家协会深入学习习近平新时代中国特色社会主义思想,深刻领会党的十九届六中全会精神,深入贯彻省、市党代会精神,强化思想武装,强化履职效能,在组织文艺创作、开展文艺活动、培养文艺人才、强化自身建设等方面取得了可喜成绩。尤其是围绕疫情防控,全市文艺战线迅速行动,集中推出形式多样、内容积极的文艺作品,有力发挥了文

艺强信心、暖人心、聚民心的作用,为抗击疫情提供了精神动力,为人民群众提供了精神食粮,彰显出广大文艺工作者的使命担当。

会议强调,下半年,连云港各县区文联、市各文艺家协会要做好以下五个方面的工作:一是把牢正确导向,坚决贯彻上级决策部署。二是强化意识形态管理,守好文艺领域“主阵地”。三是突出喜迎二十大主题,组织开展文艺创作和文艺活动。四是规范协会自身建设,提升协会管理水平。五是绷紧底线思维,强化工作保障措施。会议提出要确保完成全年目标任务,巩固文艺事业发展向好形势,为全市经济社会发展提供更大精神支撑,以实际行动迎接党的二十大胜利召开。

东海县文联、灌云县文联、灌南县文联、海州区文联、赣榆区文联、连云区文联、市美协、市摄协分别作交流发言。(连云港市文联)

南通美协、书协“文艺家进千村”志愿服务走进幸福街道管园村

7月28日下午,南通市美协、书协“文艺家进千村”志愿服务走进幸福街道管园村。南通市文联党组成员、副主席宋红鑫,南通市文联副主席、崇川区文联主席王俊荣,南通市美协副主席陆强、理事翟东平,南通市书协副秘书长徐贵明参加活动。

此次活动由南通市文联、崇川区文联主办,是“文艺家进千村”志愿服务实施项目。“文艺家进千村”志愿服务是南通市文联文艺助力乡村振兴的实际行动,凝聚了南通市

文联深入基层、扎根人民的强大力量,充分体现了文联利用“两个优势”发挥文艺为人民服务、为社会服务的作用,同时将文艺志愿服务具体化、实践化。“文艺家进千村”由各县(市)区文联在每个乡镇(街道)选择条件成熟的村居,作为文艺志愿服务点,排摸基层群众文化需求,列出需求项目报市文联组织部。活动中,书画家与小学生、书画爱好者进行互动交流,零距离服务群众,学员们纷纷表示受益匪浅。(南通市文联)

京剧《骆驼祥子》导演谈

73岁老“祥子”陈霖苍:对艺术我有点强迫症

1998年,江苏省演艺集团京剧院根据老舍同名小说编创的现代京剧《骆驼祥子》首演,一举囊括了文华大奖、中国京剧艺术节金奖、中国艺术节大奖、中国戏剧节“曹禺戏剧奖”优秀剧目奖、国家舞台艺术精品工程“精品提名剧目”等在内所有全国性戏剧大奖,被誉为京剧现代戏的“里程碑”之作。时隔24年之后的今天,《骆驼祥子》复排的消息传来,不仅江苏,全国的京剧观众都予以关注。

这一回,我们究竟能看到一部怎样的《骆驼祥子》?记者连日来走进省京排练场,并对复排副导演、73岁的老“祥子”陈霖苍进行了独家专访。

“虎妞身上有种蛮横劲儿,这里的台词一定要念得嘎嘣脆……”

“祥子,你眼睛往哪看一定要有数,这个转身这里要有一个呼吸……”

进入排练场,还见到陈霖苍老师本人,他“抠戏”的声音就传入耳中。1998年,49岁的陈霖苍在京剧《骆驼祥子》中成功刻画了祥子这一角色,他拉洋车虚实结合的舞蹈动作、与虎妞的几段对手戏及双人“醉舞”等,都成为经典,他本人也因为这

个角色摘得“二度梅”。24年后,再一次回到《骆驼祥子》,老版的“祥子”成了新版的导演。

7月的南京,天气炎热。《骆驼祥子》冒着高温在如火如荼的排练之中。而陈霖苍无疑是现场最忙碌,也是最操心的人。在旁边导戏,他的面部表情比场上的演员还投入,时不时还像相声中的“捧哏”一样,将剧中人此刻的心理动机描述出来,让演员更入戏;讲着讲着,又忍不住多次下场示范,一遍一遍言传身教点拨新人。好不容易喘几口气,他又跑到道具组,摸着黄包车的把手说:“这个粗细程度不行,手感不对……”

忙到中午1点多,他连午饭还没有吃上。“他们也劝我,这么大年龄了,悠着点。我有时候也在想,我不是对他们太严苛了。但是不行啊,对艺术我有点强迫症,不管他们现在做不做得到,但我必须告诉年轻人,它的高度在哪里……”

对话陈霖苍:这是一部传承版《骆驼祥子》,年轻演员要多流汗多用功

上世纪90年代,甘肃京剧团的

编剧钟文农,根据老舍小说完成了改编本《骆驼祥子》。可是,当时因排练条件不具备耽搁下来。后来,陈霖苍将好几个剧本带到南京。江苏京剧院在20多个现代戏候选剧本中,挑中《骆驼祥子》并将其定为重点剧目,没想到成就了江苏京剧界的一部“扛鼎之作”。该剧紧紧围绕主人公祥子买车、失车三起三落的坎坷经历,展示处于上世纪二十年代军阀混战时期人力车夫的悲惨生活。

记者:20多年前的创排,有什么让您印象深刻的事情?

陈霖苍:因为之前我已经演了一部曹禺先生的《原野》,太过瘾了,就想再把一部名著立于京剧舞台之上。后来因为各种原因,我们先排了另一个戏,舒乙先生的《骆驼祥子》最后就花落江苏。江苏京剧院不愧是一个大院团,对艺术特别认真、执着,拿到作品后爱不释手,派人到北京,找舒乙先生,找各方面的专家,论证,提意见,一稿一稿精心打磨。终于走进排练场了,那时候真是非常辛苦,我记得大家累了就在地躺下歇一会儿,中午排到一两点就

喝一口软包装的奶……但是,说实话,我真是很怀念二十多年前的创作氛围,彼此就为了一个艺术,大家就在那儿没黑没白的。

我记得这部戏的“头一炮”是在北京。当时,我们受邀去参加京剧节。我们是很低调进去的,结果演了3场以后,反响很热烈。人家之前还在说,江苏演北京的戏什么样啊?结果演完了,不少观众看完出来就学着祥子拉车的动作,好家伙,有点意思。后来我们又被邀请去再演了6场,本来还是住地下室,一下子就搬到剧院旁边的国际饭店了,大家都笑着说待遇有种一步登天的感受。但其实说到底,大家心里那时候最乐呵的就是这戏成了。在京剧舞台上,用现代戏来演名著,我们做了自己的努力。

记者:如何传神地演好祥子这个人物,您有没有什么秘诀?

陈霖苍:这可能跟我儿时在北京的生活背景有关。小时候,我们家也有车,但不是人力车,而是三轮车。我至今记得拉车的师傅叫什么名字。北京的冬天,寒风能把人刮倒,我就看王师傅,穿着大棉袄着袖

完全把行当分得很清,她的虎妞里不仅有泼辣旦,甚至还有彩旦。而祥子也是一样,不能完全用架子花脸把他定位。

记者:很有意思,这和当下我们跨界和融合是一样的。

陈霖苍:京剧是博大精深,但是它也应该不断地去吸收和容纳,才能永保生命力。我们的前辈艺术家梅兰芳先生最后的一出戏就是《穆桂英挂帅》,这是他从马金凤老师的豫剧那里拿过来的,两个剧种互补,成就了梅先生艺术生涯上的一个代表作。实际上有好多的戏,都是把地方的一些个东西拿过来,不断地吸收,不断地融化,不断地进步。

记者:观众都期待,您什么时候可以亲自上阵再演一回?

陈霖苍:每一个演员都想过舞台表演的瘾。但是演员是有年龄限制的,年纪大了不好看。底下有上千的观众呢,你能不能还演出当年的水准?不可能啊,那绝对不可能。所以赶紧交给年轻人,让他们慢慢地去学习。虽然他们现在会有这样那样的不足,但是我想他们今后应该比我们完成得更好。这一次的复排,我们可以叫做传承版,对于年轻人来讲是一个挑战,确实很难,多出汗,多用力,我想他们可能会更接近这个角色。(陈洁)