



2022.8.29

(每周一出版)

2022年第31期

总第530期

主办:江苏省文学艺术界联合会

墨韵新时代

江苏文化艺术周讯

广大文艺工作者要讲品位、讲格调、讲责任,自觉遵守法律、遵循公序良俗,自觉抵制拜金主义、享乐主义、极端个人主义,堂堂正正做人、清清白白做事。要有“横眉冷对千夫指,俯首甘为孺子牛”的精神,歌颂真善美、针砭假恶丑。对正能量要敢写敢歌,理直气壮,正大光明。对丑恶事要敢怒敢批,大义凛然,威武不屈。要弘扬行风艺德,树立文艺界良好社会形象,营造自尊自爱、互学互鉴、天朗气清的行业风气。

——习近平总书记在文联十一大、中国作协十大开幕式上的讲话

墨韵新时代

喜迎党的二十大江苏书法大展在宁启幕

8月23日,由中共江苏省委宣传部、江苏省文联主办,省书法家协会、省现代美术馆承办的“墨韵新时代——喜迎党的二十大江苏书法大展”在省现代美术馆开幕。

省委常委、宣传部部长张爱军,原南京军区政委方祖岐上将,省委原副书记顾浩,省纪委原书记冯敏刚,省政协原副主席王雪菲,省委宣传部、省委统战部、省文联等有关部门负责同志以及尉天池、言恭达、孙晓云等书法家出席展览开幕式。

今年是党的二十大召开之年,江苏省书协特别策划举办本次书法大展,旨在深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,回顾党和国家在各领域深化改革过程中取得的伟大成就,充分展现在党的领导下江苏所取得的辉煌成果,以实际行动迎接党的二十大胜利召开。展览邀请了全省184位知名书法家参展,书写内容节选自习近平总书记关于文艺工作的重要论述等,各位书法家将真情融入笔端,用笔墨重现近年来党和国家创造历史的重要时刻,记载党和人民努力奋斗的辉煌瞬间,彰显了江苏书法工作者的爱国情怀和使命初心,凝聚起团结奋进的力量。

江苏省文联主席章剑华在讲话中说,这次展览给我留下三个突出的印象:一、书法主题创作的一个全新标杆。这次书法大展是一次重要的主题创作。主题集中,内容重要,内涵深刻。书法家用心、用情、用力,呈现出来的作品正气、文气、大气,而且做到内容、章法、形式高度融合。这为书法的主题创作做了一次有益的探索,也树起了一个全新的标杆,为书法内容创新、形式创新创造了范式。看这个展览,给人以内容的教益,艺术的熏陶,心情为之激动,精神为之振奋。二、书法艺术风格的一次集中展示。这次展览的作品坚持守正创新、艺文兼备、匠心独运,风格多样,形式新颖,有的文雅古朴,有的端庄飘逸,有的雄浑刚健,有的老辣洒脱,有的新锐前卫,精彩纷呈、气象万千。用一句话来概括,就是:和而不同,如同一片书法森林,既整体一致和谐,又各有个性,风格多样,形成了当代江苏的书法的风貌,是江苏书法艺术风格的一次集中检阅和集中展示。三、书法青蓝相继的一派兴旺景象。参展书家涵盖了书法苏军老中青各梯队,既有在书坛耕耘多年、影响广泛的老书家,也有成果丰硕、实力雄厚的中年书家,还有

近年来崭露头角、屡屡获奖的青年书家,紫金英才、优青、名师高徒、大奖得主均在其中,还邀请了上升迅速的新文艺群体书家代表,他们都以严谨的创作态度,融真情于笔墨,汇多年之功力,用心创作精品佳作表达对党和人民的敬仰之情、热爱之情。同时也充分体现出我省书法队伍的整体阵容,书法力量后继有人,正可谓,长江后浪推前浪,喜看群山高高峰。

中国书协主席、江苏省文联副主席、省书协主席孙晓云在讲话中说,党的十八大以来,我们文艺工作者深入贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,坚定文化自信、民族自强,在波澜壮阔的伟大实践中弘扬光大中华优秀传统文化,江苏的书法事业秉承悠久的历史文脉,接过老一辈的书法传统,薪火传递,新人辈出,由“书法大省”向“书法强省”稳步迈进,不断焕发出勃勃生机。习近平总书记强调,“一个国家、一个民族的强盛,总是以文化兴盛为支撑的,中华民族伟大复兴需要以中华文化发展繁荣为条件。”中国的书法事业和江苏的书法事业一样,都是文脉绵延不绝,都是中华民族的精神家园,也都是我们必将为此奋斗一生的历史重任。我们要胸怀国之大

者,团结一心,实干笃行,传承和弘扬中华优秀传统文化,坚持创造性转化,创新性发展,用我们手中的毛笔讲好中国故事,展现时代气象,凝聚精神力量。用心、潜心、精心、倾心创作更多不负时代、不负人民的精品力作,以实际行动迎接党的二十大胜利召开。

现场,省委宣传部副部长徐宁,省委统战部常务副部长李国华,省文联党组书记、常务副主席、书记处第一书记水家跃,中国书协顾问、江苏省书协名誉主席尉天池,中国书协顾问、全国高等书法教育分会会长言恭达为参展书家代表颁发参展证书。省文联二级巡视员王建主持开幕式。

参展书家代表靳慧慧在发言中说,文艺是时代前进的号角,时代是文艺创作的坐标,我们这一代青年人,欣逢相遇了一个伟大的新时代。我们要坚持以人民为中心的创作导向,坚守艺术为人民服务的理想信念与初心使命,继续努力学习,多出精品,多做奉献。用文艺的方式记录下人世间的烟火气,是文艺工作者的荣光和使命。我们要站在新时代的历史方位上,胸怀大局,肩负使命,坚守人民立场,奋力书写出民族复兴的伟大史诗。(省书协)

第十二届中国曲艺牡丹奖颁奖系列活动新闻发布会在京举办

曲苑牡丹花正红

8月22日上午,第十二届中国曲艺牡丹奖颁奖系列活动新闻发布会在中国文艺家之家四楼报告厅举行。中国文联党组成员、副主席董耀鹏出席发布会。发布会介绍了系列活动安排情况和本届牡丹奖颁奖仪式筹备情况,播放了本届牡丹奖新闻宣传短片,展示了宿迁市优秀曲艺节目。中国曲协分党组书记、驻会副主席杨发航,江苏省文联党组成员、副主席、书记处书记刘旭东,中共宿迁市委常委、宣传部部长光华讲话。中国文联国内联络部副主任苗宏,中国文联理论研究室副主任董涛,中国曲协副主席种玉杰,中国曲协分党组书记、秘书长曲华江,中国文联曲艺艺术中心主任项云等领导嘉宾出席。中国曲协分党组成员、副秘书长黄群主持发布会。

中国曲艺牡丹奖是经中央批准,由中国文联、中国曲协共同主办的全国性曲艺专业奖项,每两年评选一届,今年迎来了第十二届,是曲艺界高度关注、曲艺家和曲艺工作者翘首期待的重要奖项,经过20多年的不断发展,已经成为发掘曲艺人才、繁荣曲艺创作的重要平台,成为提升曲艺艺术社会影响力的重要品牌,成为引领曲艺艺术发展方向的重要标杆,奖项的关注度、影响力、示范性不断提升。

本届牡丹奖自今年1月初正式印发通知,共收到来自中国曲协32家团体会员、艺委会、曲艺联盟、中直文艺院团、省级文化馆以及香港、澳门、台湾地区有关团体报送的472个节目,报送数量为历届之最。日前,牡丹奖终审评工作已在京结束,评奖结果在经过公示、报批等环节后正式发布。

牡丹奖颁奖系列活动自2006年落户江苏,至今已成功举办8届,为弘扬社会主义核心价值观、满足人民群众文化生活,促进江苏文艺事业繁荣发展,推动江苏文化强省建设起到了积极而重要的作用。牡丹奖颁奖系列活动,已成为当代中国曲艺名家云集、各曲种精品荟萃交流的平台,曲艺艺术研究理论创新的基地、曲艺拔尖人才培养提高的摇篮,成为曲艺惠民服务、回报社会的窗口,成为颇具影响的中国特色艺术品牌。

本次牡丹奖颁奖系列活动共包括12项活动,涉及颁奖仪式、主题采风、名家讲坛、惠民演出、实地采访、培训研修等,内容丰富、形式多样,既突出了惠民底色,又彰显了曲艺特色。作为此次系列活动的重中之重,9月16日晚,“宿迁牡丹颂”——第十二届中国曲艺牡丹奖颁奖仪式暨“喜迎二十大 说唱新时代”成果汇报演出将在宿迁市宿城区文体中心举行。颁奖仪式以“牡丹花开新时代、曲艺盛会为人民”为主题,可谓“牡丹真国色,花开动宿城”。

此外,颁奖仪式前后还有11场活动,分别是7场演出、1次采风活动、1次名家讲坛、1次媒体记者实地采访和1个研修班。其中,“乡音乡韵乡情”——中国曲艺之乡(名城)优秀曲艺节目展演、“水韵河音精萃”——大运河流域非遗曲艺优秀节目展演、“吴楚佳音雅集”——长三角评话评书名家新秀展演等3项活动日前已完成。这些活动是曲艺界发掘乡土文化、根植乡域优势、唱出乡音特质的集中体现,也为颁奖仪式进行了预热。(下转2版)

省文联举办宪法学习专题讲座

为深入学习贯彻习近平法治思想,提升文联干部职工和文艺工作者的法治素养,推动文艺界形成尊法学法守法用法的良好氛围,8月19日下午,省文联邀请一级律师、全国政协委员、享受国务院特殊津贴专家、最高法院和江苏高院特约监督员魏青松为省文联全体人员作题为《依宪治国与依宪行政》的专题讲座。省文联党组成员、副主席、书记处书记刘轩明主持讲座,省文联党组成员、书记处书记何超,省文联党组成员、副主席、书记处书记黄俊出席。

魏青松律师的讲座内容丰富、视角独特,讲解了宪法的本原、发展历程、地位作用等各个方面,并结合具体案例,讲述了依宪治国和依宪行政的重要性,为大家学习宪法知识提供了一把钥匙,对省文联全体同志深入学习贯彻习近平法治思想,更加自觉地恪守宪法原则、弘扬宪法精神、履行宪法使命,维护宪法的最高地位,维护宪法的最高权威等有着重要的指导意义。

听完讲座后,刘轩明指出,宪法的生命在于实施,宪法的权威也在于实施。每个人都和宪法息息相关,尊崇宪法、学习宪法、遵守宪法、维护宪法、运用宪法是我们的共同责任。希望大家听完本次讲座之后,更加深入地学习贯彻习近平法治思想,把宪法精神内植于心、外化于行,做宪法的忠实崇尚者、严格遵守者、自觉运用者、坚定捍卫者,为推动法治江苏建设做出积极贡献。

省文联全体人员参加学习。(省文联事业部)

苏作百年

传统手工艺的当代性学术研讨会在苏州举行

8月25日,由中国文学艺术基金会资助,中国民协、江苏省文联主办,省民协、省工艺美术行业协会、东南大学艺术人类学与社会学研究所,以及苏州市文联联合承办的“苏作百年——传统手工艺的当代性学术研讨会”在苏州举行。中国民协分党组书记、驻会副主席邱运华,江苏省文联党组书记、常务副主席、书记处第一书记水家跃,中国文联民间文艺艺术中心主任徐岫鹏,苏州市委常委、宣传部部长金洁,中国民协副主席吴元新、杭间,省文联二级巡视员王建,省文联副主席姚建萍,省民协主席陈国欢,省民协副主席张丹、季中扬,苏州市文联党组书记、副主席季琰,苏州市文联党组成员、副主席沈鸣,苏州市民协主席陈念,中国艺术报专题部主任张志勇,省工艺美术行业协会常务副会长兼秘书长宋建根,省民协副秘书长唐华伟,以及来自全国的学者、专家、江苏省民间文艺工作者和一线创作者,江苏省民协新艺人青年工作委员会培训班全体学员等一百多人参加了活动。研讨会开幕式由陈国欢主持。邱运华、王建、金洁致辞。

邱运华在致辞中指出,文艺理论、评论是引导创作、推出精品、提高审美、引领风尚的重要力量,民间文艺理论评论工作,是引导民间文艺创作、弘扬价值主旋律、引领审美风尚、提升审美鉴赏水平的重要手段。学术立会是民协、江苏民协的优良传统,协会一直以来也非常重视理论研究工作。举办传统手工艺的当代性学术研讨会,是传统手工艺发展的需要,也是时代发展的需要。

王建表示,江苏历史底蕴深厚,民间文艺资源丰富多样,很多手工艺门类,已经走出江苏,登上国际舞台。我们的展览之所以能取得成功,很重要的原因是得益于过去百年江苏民间工艺的繁荣发展,得益于江苏艺术家匠心精神的赓续相传,得益于全国专家、学者的孜孜不倦的探索、研究。

传统手工艺如何与当代接轨,是我们面临的一个重大课题。希望在研讨会上,与会专家畅所欲言,为江苏民间工艺发展建言献策,共同为祖国民间文艺事业山花烂漫的春天作出新的贡献。

苏州市委、市政府一贯重视非物质文化遗产保护传承利用,金洁指出,希望各位专家能够在苏州多走走、多看看,为苏州传统手工艺的发展,为传承弘扬江南文化,为推动苏州城市文化软实力转化为核心竞争力提出更多、更好的建议,让中华优秀传统文化在继承与创新中迸发更强大的生命力。

开幕式结束后,来自国家研究院所、高等院校如中国艺术研究院、中国美院、华东师范大学、南京艺术学院、南京师范大学、苏州工艺美院等全国各地民间文艺研究的专家、学者,包括中国工艺美术大师、德国红点奖获得者在内的民间文艺一线创作者,围绕传统手工艺在当代的传承

与发展展开研讨并作了主题发言。学术研讨会由张丹、季中扬主持。

发言主题有的探讨技术与观念的关系,有的聚焦整个传统手工艺当前的发展现状及未来发展方向,有的结合案例阐述如何让传统与创新的关系,有的围绕当下新媒体引发如何助推非遗的发展与创新的思考,有的畅谈自己传承与创新的心路历程。探讨有理论,有案例,有体会,有思考,研讨会现场不断涌现出新观点,对实现传统手工艺在当代的突围有切实的指导意义。

陈国欢作最后总结,他说,手工艺在今天应该赋予新的内涵和表征,传承和创新是相辅相成、双向打开的,当代手工艺特别需要系统的理论研究和创新的实践,逐步完善传统手工艺当代性的转化和发展,有很多内容值得我们进一步去思考和探索。此次学术研讨会信息量大、含金量高,是一场名副其实的觀點大交流、思想大碰撞。(李林青)

大运河流域非遗曲艺优秀剧目展演举行

8月20日下午,由第十二届中国曲艺牡丹奖组委会主办,中国文联曲艺艺术中心、中共宿迁市委、江苏省曲协、中共泗阳县委宣传部、泗阳县文广旅局承办的第十二届中国曲艺牡丹奖颁奖系列活动之九——“水韵河音精萃”大运河流域非遗曲艺优秀剧目展演在宿迁市泗阳大剧院拉开帷幕。来自大运河流域沿线城市的曲艺艺术家们倾情表演、精彩演绎,展示了大运河流域非遗曲艺的别样风情和动人魅力。

本场演出汇集了各地独具特色的非遗项目,既有相声、苏州评弹、京韵大鼓、快板等百姓耳熟能详的说唱艺术,也有代表地方特色的苏北大



鼓、淮北琴书、绍兴莲花落等曲种。由宿迁市文化馆带来的苏北大鼓《江南春好处》拉开了展演的精彩序幕,该曲由江苏省五星工程奖获得者

丁红丽领唱,琴声鼓鼓,唱响了宿城乡音曲韵。(下转2版)

陈艳红表演演唱苏州评弹《水乡船娘》。

本期阅读推荐

动态 第2版

担起新使命 谱写新篇章
各设区市文联学习贯彻省委工作会议精神专题

专版 第3版

青春逢盛世 奋进正当时
2022·江苏十佳青年书法家作品展作品集选登

梦都漫谈 第4版

鲁敬:我的大学