



2022.9.19

(每周一出版)

2022年第33期

总第532期

主办:江苏省文学艺术界联合会

文艺

江苏文化艺术周讯

“大鹏一日同风起,扶摇直上九万里。”这是伟大诗人李白青年时期仗剑远游时写下的诗句,那时他感受着盛唐的蓬勃气象,胸中鼓荡着凌云壮志。今天,中国、中国人民、中华民族的未来无限广大。新时代需要文艺大师,也完全能够造就文艺大师!新时代需要文艺高峰,也完全能够铸就文艺高峰!我们要坚定这个自信!希望广大文艺工作者不忘初心、牢记使命,不负时代、不负人民,为全面建设社会主义现代化国家、实现中华民族伟大复兴的中国梦作出新的更大贡献!

——习近平总书记在文联十一大、中国作协十大开幕式上的讲话

第十二届中国曲艺牡丹奖在宿迁揭晓



9月16日晚,第十二届中国曲艺牡丹奖颁奖仪式暨惠民演出在宿迁举行。

9月16日晚,由中国文联、中国曲协、江苏省委宣传部、江苏省文联共同主办的“喜迎二十大·说唱新时代”宿迁牡丹奖——第十二届中国曲艺牡丹奖颁奖仪式暨惠民演出在江苏省宿迁市举行。第十二届中国曲艺牡丹奖评奖结果正式揭晓,共评出节目奖5个、文学奖4个、表演奖6个、新人奖5个。同时,为褒扬在曲艺艺术方面取得卓越成就、为曲艺事业作出杰出贡献的曲艺家,经中国文联研究决定,特授予苏州评弹表演艺术家赵开生、河南坠子表演艺术家马玉萍、二人转表演艺术家蔡兴林3位同志中国文联终身成就曲艺艺术家荣誉称号。

中国文联党组书记、副主席李屹,中国文联党组成员、副主席董耀鹏,江苏省委常委、宣传部部长张爱军,中国文联办公厅主任邓光辉,中国文联研究室主任周由强,中国曲协主席姜昆,中国曲协分党组书记、驻会副主席杨发航,中国曲协副主席乌力吉图、冯巩、闫淑平、吴文科、范军、种玉杰、翁仁康、盛小云、籍薇,中国曲协分党组副书记、秘书长曲华江,中国曲协分党组成员、副秘书长黄群,江苏省委宣传部副部长徐宁,江苏省文联党组书记、常务副主席、书记处第一书记水家跃,中国书协主席、江苏省文联副主席、江苏省书协主席孙晓云,江苏省演艺集团党委书记、董事长郑泽云,江苏省文联党组成员、副主席、书记处书记刘旭东、刘轩明,宿迁市委副书记、市长陈忠伟,宿迁市人大常委会主任王益,宿迁市委常委、宣传部部长光华,宿迁市委常委、市纪委书记、市监委主任王巨兵等有关方面负责人和嘉宾出席。

中国曲艺牡丹奖是经中央批准,由中国文联、中国曲协共同主办的全国性曲艺专业奖项,每两年评选一届,今年迎来第十二届。第十二届中国曲艺牡丹奖是深入学习贯彻党的十九大和十九届历次全会精神的一次评奖,是喜迎党的二十大胜利召开的一次评奖,是第十一次全国文代会召开后的首次评奖,备受业界以及社会的广泛关注。本届中国曲艺牡丹奖自今年1月初正式印发通知,共收到来自中国曲协32家团体会员、艺委会、曲艺联盟、中直文艺院团、省级文化馆以及香港、澳门、台湾地区有关团体报送的涵盖120个曲种的472个节目,报送数量为历届之最。经初评,4个分赛区比赛、终评,并在中国曲协官网公示,最后经中国文联批复,第十二届中国曲艺牡丹奖评奖结果正式揭晓,共评出节目奖5个、文学奖4个、表演奖6个、新人奖5个。其中,中篇苏州评弹《战·无硝烟》、曲艺小品《抢“地盘”》、淮安大鼓《儿的魂娘的心》、陕北说书《看大桥》、曲艺小

品《社区故事》荣获节目奖;中篇苏州弹词《红色摇篮》(作者:吴静)、河东说唱《版筑魂》(作者:王泽锋)、相声《我帮你火》(作者:李寅飞、叶蓬)、陕西快板《猴子告状》(作者:张琬)荣获文学奖;姜庆玲、戈娟、董其峰、姚俐玲、李佳、张春丰荣获表演奖;杨婷、周彬、秦梦瑶、祁夏竹、裴金菲荣获新人奖。

作为颁奖系列活动的重中之重,“喜迎二十大·说唱新时代”宿迁牡丹奖——第十二届中国曲艺牡丹奖颁奖仪式暨惠民演出于当晚在宿迁市宿城区文体中心举行。颁奖仪式以“牡丹花开新时代·曲艺盛会为人民”为主题,可谓“牡丹真国色,花开动宿迁”。姜昆、冯巩、翁仁康、盛小云、闫淑平、范军、种玉杰、籍薇、李金斗、大兵、戴志诚、闫学晶、王宏伟、赵卫国、郑健、方清平、陈颀、陈曦等众多曲艺名家新秀,本届中国曲艺牡丹奖获得者戈娟、裴金菲,以及来自德国等多国的曲艺家们登台献艺。惠民演出由江苏省广播电视台总台主持人孟非、中国广播说唱团主持人赵彦灵、相声表演艺术家戴志诚、张家港市优秀青年主持人张璇担纲主持。在欢快激情的曲艺歌舞《花开新时代》中演出正式拉开帷幕,小品《难忘的生日》幽默中蕴含温情,令人捧腹又动容;评弹歌曲《花好月圆春风路》韵味悠长引人入胜。紧接着,进行本届牡丹奖节目

奖、文学奖颁奖仪式,颁奖人由冯巩、金珠担任。此后,方言说唱《霸王别姬》亦说亦唱看头足,技巧《绿色之恋》中高超精湛的技巧让人目不转睛。随后,李金斗、韩红为本届牡丹奖表演奖、新人奖进行颁奖。之后,双簧《放鞭炮》表演惟妙惟肖;好来宝《科尔沁走马》少数民族风情浓郁;情景说唱《运河追梦》展现了跨界艺术合作绽放的奇妙魅力;群口相声《笑语欢歌》笑点十足乐不停。在热烈的气氛中,颁奖仪式的重头戏随后开启,李屹、张爱军为3位获得“中国文联终身成就曲艺艺术家”荣誉称号的曲艺家颁发荣誉。最后,在优美的音诗画《曲苑正好》和激昂的歌舞《领航》中,演出落下帷幕。整场演出高潮迭起,掌声不断,曲艺名家新秀们为宿迁人民呈上一场缤纷多彩的高质量曲艺盛宴。

中国曲艺牡丹奖颁奖系列活动自2006年落户江苏以来,一直坚持践行“人民的节日·曲艺的盛会”这一宗旨,至今已成功举办8届,成为当代中国曲艺名家云集、各种精品荟萃交流的平台,曲艺艺术研究理论创新的基地,曲艺拔尖人才培养提高的摇篮,曲艺惠民服务、回报社会的窗口,为弘扬社会主义核心价值观、满足人民群众文化生活、推动地方文化建设、促进曲艺事业繁荣发展起到了积极而重要的作用。(邓科)

省文联赴高淳开展文艺助力「乡村振兴」专题调研

9月15日,省文联党组书记、常务副主席、书记处第一书记水家跃率队赴高淳开展文艺助力“乡村振兴”专题调研。南京市文联党组书记、常务副主席任家龙,省书协副主席、秘书长刘灿峰,南京市高淳区委常委、宣传部部长杨勇和区文联负责同志等参加调研。

水家跃一行先后到高淳陶瓷博物馆、高岗村和西舍村开展实地调研,详细了解当地挖掘特色文艺资源,深度融合生态环境和文艺元素,搭建产业融合、产教融合平台,发挥文艺优势助力“乡村振兴”的实践和做法。

高岗村是清华大学在江苏建立的第一个乡村振兴工作站,目前正在探索构建“小乡村+大学府”“校园+田园”的乡村振兴实践新模式。

西舍村位于南京市高淳区桤溪街道的西北部,紧邻国际慢城核心区,抗战时期是“苏南抗日红色堡垒”,如今先后被评为“全国文明村”和首批“江苏省传统村落”。

调研中,水家跃充分肯定了南京市文联和南京市高淳区文联在文艺赋能“乡村振兴”、融入文创产业发展中发挥的积极作用。水家跃强调,人才是“乡村振兴”的第一要素,期望各级文联积极发挥“两个优势”,继续加强文艺人才队伍建设,更好地将优势文艺资源、优秀文艺品牌融入“乡村振兴”中,鼓励更多有情怀、懂运营的艺术人才深入基层、扎根乡村,服务“三农”,助力“乡村振兴”。

调研期间,水家跃还和南京市高淳区委书记刘伟就如何发挥文联的独特作用,通过文艺力量助力“乡村振兴”等内容进行了交流。

(省文联组联部)

锡剧《烛光在前》获国家“文华大奖”

江苏实现四连冠

9月1日至15日,第十三届中国艺术节在京津冀三地举办。在15日晚的闭幕仪式上,中国文化艺术政府奖——文华奖获奖名单揭晓,江苏参评的锡剧《烛光在前》荣获第十七届文华大奖。江苏此次获奖,实现了“文华大奖”四连冠,也是江苏地方剧种——锡剧首次夺得该奖,续写了江苏在舞台艺术创作领域的精彩篇章。

江苏革命历史题材的创新表达

中国艺术节是经国务院批准,由文化和旅游部主办的我国规格最高、规模最大、最具影响力的国家文化艺术节日,每三年举行一届。

本届艺术节期间,共有39台剧目角逐第十七届文华大奖,锡剧《烛光在前》在激烈竞争中脱颖而出,与其他15部优秀作品荣获第十七届文华大奖,这也是继话剧《枫树林》、淮剧《小镇》、苏剧《国鼎魂》之后,江苏第四次获得文华大奖。

作为江苏省文艺作品的“一号题材”,锡剧《烛光在前》取材于“常州三杰”之一张太雷及其妻子的真实故事,讲述了张太雷的妻子和儿女坚强不屈,追随张太雷足迹走上革命道路的感人故事。全剧以“烛光”为核心意象,独辟蹊径构建故事,从陆静华这位平凡而伟大的女

性身上,折射出中国共产党人舍小家为大家的精神光辉,深情讴歌了为民族解放和党的事业奉献牺牲的革命先烈。

匠心打磨成就精品

自2021年4月正式首演以来,《烛光在前》已先后修改20多次,演出超50场,坚持边排边演边修改,不断打磨提升,雕琢精品。该剧先后入选2020年度江苏省舞台艺术精品创作扶持工程重点投入剧目、江苏省庆祝中国共产党成立100周年舞台艺术精品创作工程。2021年5月,该剧选调赴京参加全国庆祝中国共产党成立100周年优秀舞台艺术作品展演,随后在江苏省庆祝中国共产党成立100周年优秀舞台艺术作品展演中作为开幕演出。同年11月,参加2021年度江苏戏曲名家高校巡演,并相继荣获第五届江苏省文华大奖、2021紫金文化艺术节优秀剧目奖等。

为更好地呈现演出效果,在省文化和旅游厅的统筹指导下,剧组以精益求精、精雕细琢的态度,对全剧进行深度打磨。江苏常州市锡剧院、江苏省演艺集团锡剧团两个江苏锡剧代表院团强强联合,“锡剧王子”周东亮倾情加盟,演员队伍力量得到大幅提升;从陆静华这位平凡而伟大的女

(下转2版)

支持创建泗州戏之乡 省文联赴泗洪县调研

9月14日至15日,省文联党组成员、副主席、书记处书记刘旭东率队赴泗洪县,调研泗州戏传承与发展,支持当地创建泗州戏之乡。

调研中,刘旭东对泗洪县委县政府重视保护传统文化给予充分肯定,他指出,一个地方拥有一个独特的地方剧种是一件幸事,保护发展传统地方戏剧,除了要投入硬件支持,更要有软件的建设。针对如何传承发展泗州戏,刘旭东提出了三点

建议。一是要整理传承经典剧目,传统经典剧目是一个地方戏的根基,传承传统文化,首先就是要通过努力复活、再现一批经典剧目,让其活在舞台上。二是要加强现代戏创作,创作泗州戏新戏,不能仅仅满足于创作小戏,更要有创作大戏的雄心,既可以利用现有队伍,也可以邀请外部编剧参与,通过选题策划、论证研讨等步骤,每2—3年创作一部大戏,在全国范围内扩大影响。三是要

加强理论研究,文艺理论对于文艺发展具有重要的保障作用,深入泗州戏理论研究,首先可以发挥本土爱好者和文化学者的力量,其次可以到高校聘请专家教授进行梳理挖掘和总结,在理论上保障泗州戏的传承发展。省文联和省剧协将一如既往支持泗洪县创建泗州戏之乡,保护传承传统文化。

座谈会后,省文联调研组还赴朱湖实验学校泗州戏传承基地、界集龙

腾艺术团、健康路小学等地实地考察泗州戏起源以及其在民间和校园的普及发展状况。第二日,调研组赴上塘镇考察,深入了解改革开放初期“大包子”的历史与经验。

泗洪县委常委、县委宣传部部长尤洪法作“中国泗州戏之乡”创建工作汇报,省剧协副主席、副秘书长(主持工作)吴大忠、宿迁市文联主席吴中卫、省文联艺术团老同志参与调研。(省文联艺术团)

本期阅读推荐

动态 第2版

打造新时代文明实践的文艺花园

专版 第3版

喜迎二十大 说唱新时代
第十二届中国曲艺牡丹奖颁奖仪式暨惠民演出在宿迁举行

梦都笔谈 第4版

独见满芳华
——评大型原创锡剧《烛光在前》