



2022.12.5

(每周一出版)

2022年第43期

总第542期

主办:江苏省文学艺术界联合会

为美

江苏文化艺术周讯

中华优秀传统文化源远流长、博大精深,是中华文明的智慧结晶,其中蕴含的天下为公、民为邦本、为政以德、革故鼎新、任人唯贤、天人合一、自强不息、厚德载物、讲信修睦、亲仁善邻等,是中国人民在长期生产生活中积累的宇宙观、天下观、社会观、道德观的重要体现,同科学社会主义价值观主张具有高度契合性。

——习近平总书记在中国共产党第二十次全国代表大会上的讲话

奋进新征程 铸就新辉煌

学习贯彻党的二十大精神笔谈

一年好景君需记,正是橙黄橘绿时!在这个金色丰收的秋日,我们欣喜地迎来了二十大的胜利召开。党的二十大报告堪称里程碑式的报告,语言表述的基调和色彩,充满了踔厉奋发、勇毅前行的新时代气息!习近平总书记在党的二十大报告针对文化自信自强提出新要求、作出新部署,报告中指出“围绕举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象建设社会主义文化强国”,对我们文化工作者来说正是生逢其时,让我们方向更明、思路更清、信心也更足。文化事业在最近十年得到了飞速发展,文化工作者应该抓住大好时代,施展才干的舞台无比广阔,实现梦想的前景无比光明!我们将以二十大精神为指引,努力创作更多的高质量精品剧目作品,不断满足人民群众的高品质生活需求,为谱写“强富美高”新江苏现代化建设新篇章贡献文艺力量,用实际行动不负党和人民所托。

江苏省舞蹈家协会主席刘仲宝

为美好时代而闻鸡起舞

回望过去的奋斗路,我们无锡歌舞剧院始终循着党的文艺路线勇毅前进,以原创舞剧为龙头,创排了大量优质的文艺作品,获得了文化部文华大奖、中宣部“五个一”工程奖、入围国家舞台艺术精品工程、入围国家艺术基金等,荣誉奖杯和观众口碑双丰收。尤其是党的十八大以来,江苏省舞协,尤其是我工作的无锡市歌舞剧院(江苏民族舞剧院)创排了《歌唱祖国》《南国红豆》《丹顶鹤》等一系列歌颂伟大祖国,改革开放“一带一路”及生态保护的剧目,鼓舞了大踏步迈向新胜利的人民群众,刚完成创排的现实主义题材舞剧《10969》更是艺术再现了海洋深潜探索者的风采。这些成绩离不开社会各界对我们江苏文化的高度重视和亲切关怀,也得益于江苏广大文化产业工作者的积极参与和勇于创新。我们无锡市歌舞剧院(江苏民族舞剧院)2009年被国务院表彰为“全国民族团结进步模范集体”,2018年被国家民委命名为“全国民族团结进步示范单位”,2021年入选江苏省首批民族工作“红石榴家园”,2021年入选全省脱贫攻坚暨对口帮扶支援合作先进集体。几十年致力于民族团结,今年年底将创作帮扶救治各民族先天性心脏病儿童的先进事迹为蓝本创排大型歌舞剧《救心》,以舞蹈与歌曲的语汇讴歌夫妻挚爱、母子深情、手足情谊和人间大爱,凝聚各民族团结的磅礴力量。作品立足江苏,生动展现各民族人民“像石榴籽一样紧紧抱在一起”的民族团结的真情实感。

心有多大舞台才有多大,作为文艺工作者,要有担当精神和公仆情怀!党的二十大报告中指出,要繁荣发展文化事业和文化产业,坚持以人民为中心的创作导向,推出更多增强人民精神力量的优秀作品。我们创作的文艺作品是要有烟火气的,不能曲高和寡,既有“泥土的芳香”,又有“思想的光芒”。以人民为中心,以党的意识形态建设为中心,人民是历史的创造者,是真正的英雄,我们是为人民在创作,我们的主人公是人民,我们的观众也是人民,我们要走进实践深处,观照人民生活,表达人民心声,用心用情用力抒写人民,描绘人民、为人民而舞,要增强脚力、眼力、脑力、笔力、书写人民业绩。用人民群众喜闻乐见的形式创作有品有温度的作品,所以我主张舞剧作品要在平凡中见不凡,在细腻中见崇高,在朴实中见真情,才能真正“走心”。以“文”承载民族精神和美好理想,发挥文艺春风化雨、润物无声的独特作用,我们要牢记习近平总书记的嘱托,以舞剧的载体塑造中华民族的优秀儿女和共产党员的杰出楷模形象,阐述英雄事迹和伟大情怀,积聚和传播正能量,与当代年轻人展开跨越时空、震撼心灵的对话。

我们江苏的舞蹈艺术工作者始终把党和人民的事业挂在心上,深入生活,与人民群众共呼吸、同进退,创作出人民群众喜闻乐见的艺术作品,艺术地再现火热的现实,塑造典型人物,把凝结成的艺术精品向人民群众汇报。我们要立足中华文化的深厚根基,把中华优秀传统文化血脉融注在文艺创作中。习近平同志指出,中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉,是涵养社会主义核心价值观的重要源泉,也是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的坚实根基。我们要礼敬自豪、充满感情地对待中华民族的传统文化,增强文化自觉和文化自信,结合新的时代条件传承和弘扬中华优秀传统文化,舞蹈艺术是文学艺术的一大门类,它以诗的意境,唯美的肢体语言,表达自然和人间种种美好,在党号召的团结人民群众,踔厉奋发,奋进新时代,实现中国梦的伟大斗争中可以大有作为。坚持守正创新,扎根生活沃土,在人民创造历史的伟大实践中不断地更新观念和手段,与时俱进地书写中华民族伟大复兴的壮阔史诗进一步积淀传统文化的厚度,积极挖掘中华优秀传统文化的人文精神与思想观念,进一步增强中华文明传播力影响力。

风劲扬帆起,逐浪再出发。新时代的文艺工作者定将心存“国之大者”,把握时代主题,激发创造创新热情,书写新的史诗。不忘初心、牢记使命,不负时代、不负人民。全面贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,紧跟总书记、奋进新征程、建功新时代,着力推动文化高质量发展,为谱写中国式现代化道路上江苏文艺的崭新篇章,建设现代化美好江苏贡献力量。

为铸就社会主义文艺新辉煌 汇聚人才力量

中国文联党组理论学习中心组

深入学习宣传贯彻党的二十大精神

党的二十大报告站在全面建设社会主义现代化国家、全面推进中华民族伟大复兴的战略高度,对“实施科教兴国战略,强化现代化建设人才支撑”作出专门部署,强调“培养造就大批德才兼备的高素质人才,是国家和民族长远发展大计”,明确要求“培育造就大批德才兼备的文学艺术家和规模宏大的文化文艺人才队伍”。这些重大决策和战略部署,把人才的重要地位提高到新的高度,清晰勾勒了新时代人才工作的宏伟蓝图,为加强改进新时代文艺人才队伍建设,推进人才强国、文化强国建设指明了前进方向。

1. 书写新时代文艺人才队伍建设新篇章

文艺事业要实现繁荣发展,必须培养人才、发现人才、珍惜人才、凝聚人才。党的十八大以来,中国文联坚持把培养和造就一支高素质、高层次的文艺人才队伍作为推动文艺事业

繁荣发展的重要基础性、战略性工作,积极创新体制机制、大力培养文艺人才,取得了显著成效。

注重思想引领,强化理论武装。中国文联始终坚持把学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想作为常抓不懈的首要政治任务,突出把习近平总书记文艺工作重要论述作为培训重点,“在头脑里打地基”“在思想上建高楼”,使教育培训成为思想政治引领的重要抓手和主渠道主阵地。制定印发《2019—2022年全国文联系统文艺人才和管理干部培训规划》,强力度、大规模、超常规对各领域各层次各方面文艺工作者进行教育培训,2013年至2022年9月,中国文联共举办线上线下教育培训班次984个,培训22.1万人。仅2016年以来,全国文联系统就举办各类班次36182期,累计培训367.5万人次,教育培训在规模质量上真正实现大踏步迈进,有效引导文艺工作者和文艺爱好者

以如磐文艺初心涵养政治定力和艺术理想、以文化自信激发创造活力,为新时代文艺事业繁荣发展注入不竭动力。

加大扶持力度,助力人才成长。中国文联深入实施全国中青年文艺领军人才培养工程、青年文艺人才海外研修工程、青年文艺人才创作扶持计划、“携手铸梦”计划等,进一步完善中国文学艺术发展专项基金扶持机制,努力为青年文艺骨干的成长成才创造良好的环境和条件,推动各艺术领域薪火相传、新人辈出。中国文联首届全国中青年文艺领军人才培训班学员在三年研修培训期间,入选中宣部文化名家暨“四个一批”人才3人次、全国中青年德艺双馨文艺工作者5人次、全国劳动模范及中宣部宣传思想文化青年英才3人次,还有多位学员获国家级、省级文学艺术奖项。积极发挥全国性文艺评奖推优的选拔推介人才的重要作用,戏剧梅花奖、电影金鸡奖百花奖、音乐金钟奖、中国美术奖、曲艺牡丹奖、舞蹈荷花奖、民间文艺山花奖、摄影金像奖、书法兰亭奖、杂技金菊奖、电视金鹰奖以及文

艺评论“啄木鸟杯”年度推优等强力助推一批又一批优秀人才脱颖而出,党的十九大以来共有222部作品、239名个人分获各奖项殊荣,推出了一大批文艺精品和文艺骨干。开展“艺苑精英”——全国优秀青年艺术人才展演活动,营造文艺界“大练兵、大比武”的氛围,引导支持青年文艺工作者挑大梁、当主角。

创新方式手段,拓展培养覆盖。新时代以来,按照中央统一部署要求,中国文联会同各团体会员单位积极开展全国文艺骨干大培训,首次实现全国文艺家协会个人会员全覆盖。深入开展“文艺两新”调研,组织召开全国文联“文艺两新”工作座谈会,“新文艺群体职称评审工作”推进会,搭建“青年艺术家之友”平台,在采风创作、教育培训、展览展示、评奖推优等方面对“文艺两新”进行有针对性的帮扶,2016年以来全国文联系统累计培训“文艺两新”学员数量62.4万余人次。通过重点抓好文艺拔尖人才、少数民族文艺人才、新文艺群体、基层和创作一线文艺工作者的培训研修,不断推动优质培训资源向基层文艺工作者延伸倾斜。(下转2版)

艺动青春 薪火相传

江苏优秀青年淮剧人才专场演出成功举办

11月26日晚,2022紫金文化艺术节“艺动青春”江苏优秀青年淮剧人才专场演出在江苏大剧院举办。江苏省委常委、宣传部部长张爱军出席并观看演出。张爱军对我省淮剧事业的发展表示充分肯定,赞扬演出阵容整齐、演员技艺精湛、节目内容丰富,充分彰显了淮剧后备

人才的精气神,希望淮剧传承发展越来越好。省委宣传部副部长徐宁,省文联党组成员、副主席、书记处书记刘旭东,省委宣传部文艺处处长高民,省剧协副主席、副秘书长吴大忠等陪同观看。

演出以陈丽娜、蔡娟、周美玲三位青年淮剧人才为主,携手陈

澄、陈明矿等六位国家一级演员,充分展现了江苏戏曲“名师带徒”计划和淮剧后备人才培养所取得的丰硕成果。

“艺动青春”系列演出是由江苏省委宣传部、江苏省文联打造的系列活动,是每年紫金文化艺术节的重要组成部分,包括戏剧、舞蹈、音乐、曲

艺等多个门类。从2020年开始,已经顺利举办了优秀青年锡剧演员专场、优秀青年扬剧人才专场、优秀青年淮剧人才专场,充分展示了我省地方剧种在青年人才培养方面取得的丰硕成果,对丰富江苏人民的文化生活和促进江苏的文化艺术不断迈向新台阶有着积极的推动作用。(省剧协)

荟萃名家风采 尽显民乐魅力

2022中国江苏二胡之乡民族音乐盛典圆满落幕

11月29日晚,《盛世江南》——民乐名家名曲音乐会在江苏大剧院隆重上演,标志着为期8天的2022中国江苏二胡之乡民族音乐盛典活动圆满收官。

省文联党组书记、副主席、书记处第一书记水家跃,省文投集团党委书记、董事长徐宁,省文联党组成员、副主席、书记处书记刘旭东、刘轩明,省演艺集团副总经理王莉,省文联二级巡视员王建,省音协副主席杜小魁,省委宣传部文艺处处长高民,省音协副主席、省文联办公室主任徐宝亚,省文旅厅科教处处长李明珍等领导出席并观看了闭幕演出。本场《盛世江南》音乐会由著名指挥家朱昌

耀、张列、张伟执棒江苏演艺集团民族乐团,与张维良、周维、雷建功、段皑皑、王键、王琛、蔡珊珊等知名音乐艺术家合作,献演了9部精彩乐曲,其中不乏观众所喜爱和熟悉的《扬州小调》《大浪淘沙》《春到湘江》《静夜思》《花泣》等经典曲目。

本届民族盛典活动自11月22日启幕以来,得到了全国音乐界高度关注,受到了人民群众的欢迎和喜爱。3场高水准的音乐会演出,充分展示了吴玉霞、方锦龙、冯满天、张维良等全国及我省民乐大家的艺术风范,完美的舞台表演尽显民族音乐的艺术魅力,让江苏的观众慕名而来,满意而归;民族乐器展览以乐器文化、技艺、

场景为纬度,深入挖掘二胡、古筝、琵琶、竹笛等乐器的文化内涵,用历史文化场景、工艺体验场景和演奏场景等全方位展示民族乐器文化,讲述中华民族的生动故事;民族乐器品鉴音乐会特别邀请我省知名演奏家现场演奏所展乐器,邀请业内专家讲解导聆,为参展厂商颁发参展证书,系列举措为我省优秀传统制琴匠人搭建了宣传展示平台,也为江苏地区乐器生产行业的转型升级带来了新的发展契机;学术调研交流以“中国民族管弦乐的创作与发展”为主题,就江苏地区民乐的传承与创作、乐团艺术发展、人才梯队建设等话题展开了深入的交流与讨论,为推进中国民族管弦乐多元化创新发展

提出了宝贵意见和建议;“到人民中去”惠民活动中,4位民乐专家先后走进江苏第二师范学院、南京艺术学院、南京师范大学、南京大学、江苏戏剧学院的讲堂,与学生们进行了充分的交流,专家诲人不倦、悉心引导,学生孜孜以求、潜心问道。

本届民族盛典主办方坚持把高标准、广覆盖、全方位、多渠道的理念贯穿活动组织承办的全过程,坚持“民乐与时代交响、民乐与人民同乐”的宗旨,坚持交流展演和普及推广相结合的方式带动江苏民乐的传承与发展,在短短8天时间内吸引了社会各界的广泛关注,民族音乐交流盛况空前,引来好评如潮。(洪中翌)