

紫金舞台,传递生生不息的精神力量

——2022 紫金文化艺术节舞台创作观察

王 慧

这些日子,江苏大地处处溢满了文艺气息。11月30日,2022紫金文化艺术节正式落下帷幕。今年,已是紫金文化艺术节走过的第五个年头。五年来,这场艺术盛宴如约在金秋绽放,成为江苏文艺发展的一个窗口和缩影。

今年,来自江苏各个基层院团带着23台“热腾腾的剧目”渐次亮相,风格各异,各美其美。这些剧目充分展示了江苏文艺创作的丰硕成果和文艺苏军的精神风貌,给观众带来了高水准的艺术享受的同时,亦让人们人们对江苏文艺的未来有了更多期许。

舞台精品,为时代传神写貌

“为国家何惜我项上头颅,处处泥巴埋身躯。最后一眼望故土,最后一拼保河山……”伴随着音乐的铺陈,小高岭的阵地上,即将英勇就义的杨根思站在舞台中心,抱起炸药包,与敌人同归于尽,淮剧《杨根思》结尾这一气壮山河的一幕,令台下观众动容。

特级战斗英雄杨根思是江苏泰兴人,在他牺牲70多年后,家乡人用家乡戏,把他的事迹重新搬上了舞台。著名戏剧评论家姜志海坦言,现代戏创作难,是一个戏曲界公认的事实。军事题材,特别是呈现战争场面的戏则更是难上加难,“淮剧《杨根思》做了一次大胆的尝试,该剧有深刻的主题、昂扬的气势、生动的细节、鲜活的人物,是一台思想性、艺术性、观赏性俱佳的艺术作品,也是戏曲现代戏创造的重大收获。”

红色,始终是中华民族最鲜亮的底色。2022紫金文化艺术节的舞台上,一系列红色题材作品在一次次地再创造中,成为了闪耀舞台的明珠。话剧《人间正道是沧桑》、淮海戏《刑场上的党课》、淮剧《杨根思》等,文艺苏军不断为中国故事找寻新的打开方式,让当下的人们获得共鸣和共情。

儿童剧《新安旅行团》以当下新安小学戏剧社排演话剧《新安旅行团》为引,通过师生对新安旅行团光荣历程的回顾,再现了新安旅行团的行程和故事。“对于当下的同学们而言,新安旅行团的故事已不是背书的材料,更不是枯燥冰冷的百科词条,而是一段活在当下的历史。”中国文联理论研究室副主任胡一峰看完该剧后评价说,“这些带着红色基因的鲜活人

物、感人故事,以其独特的光和热,滋润着幼小的心灵,为明天塑造着堪当重任的一代又一代未来人。”

从1938年到2022年,新华日报走过了84年的光荣历史,这段历史该如何讲述,从何讲起?编剧罗周聚焦了1938年到1947年九年间的3231张《新华日报》,在里面寻找和确定自己的题旨。中国评论家协会理事武丹丹看完话剧《新华方面军》后感触颇深:“毛主席曾经说:‘《新华》战士,同八路军、新四军一样,抵得上党的一个方面军’,点明了《新华日报》的独一无二,立在舞台上的这一部《新华方面军》也确实让我们真切地感受到,‘新华’是号角、是旗手,是灯塔。”

关照现实,在生活中提炼温暖故事

艺术是从火热的生活中萃取而来,扎根人民,扎根生活,已成为江苏文艺工作者的一种文化自觉。今年紫金文化艺术节舞台上,涌现出了一批贴近社会生活、反映人民心声、体现鲜明时代特征的文艺作品,用艺术的方式绘就了一幅时代精神图谱。

柳琴戏《在水一方》、苏剧《绣娘》、音乐剧《天·梦》等,或聚焦于新农村建设如何兼顾国家发展与百姓生存的问题,或展现绣娘由指尖技艺转变为指尖经济的“华丽转身”,或反映几代中华儿女在共同建设美丽新西藏的过程中追梦故事。每一部剧目,都馥郁着泥土的芬芳,洋溢着浓郁的生活气息。

现实题材作品如何更具现实感,更接地气,更能触动人心?生活是创作的源头活水。编剧袁连成至今已创作了的40部现实题材作品,这一次的淮剧《村官八把手》,是他深入农村之后的又一灵感“结晶”。2020年,袁连成在金湖县采访考察9个多月,和当地众多农村基层干部交心深谈,深深感触于新时代青年党员、基层干部们舍小家为大家,于是创作了《村官八把手》向他们致敬,袁连成坦言,“农村是我取之不尽的题材库,只有真正的脚踩泥土,才能创作出人民真正喜爱的大戏。”

“现实题材的戏曲创作难度很大,它的难点不仅在于作品要真实深刻地反映现实生活,而且还要比真实生活更美、更感人。”苏州滑稽剧团名誉团长顾梦这样说道。几十年来,苏州滑稽戏团一直坚持现代戏创作,今年,他们带着最新的作品《又见炊烟》亮相,该剧剧本由国家一级编剧、三度“中国戏剧奖曹禺剧本奖”获得者陆伦章打造,虽已年近八旬,但陆伦章仍会自觉“深入生活”,在平凡普通的生活中捕捉到灵感,打捞趣味,挖掘深意。

青年人才,激活文艺创作“一池春水”

以节推戏,以戏出人,作为推新作、育新人的重要载体,紫金文化艺术节的舞台上,不仅有名角登台献艺,也有新人崭露头角,显示了江苏文艺薪火相传,后继有人 的喜人景象。

11月26日晚,江苏大剧院里淮调悠扬,掌声阵阵,陈丽娜、蔡娟、周美玲等青年淮剧人才,携手陈澄、陈明矿等六位国家一级演员共同打造了“江苏优秀青年(淮剧)人才专场演出”,优美飒爽的身段、悠扬婉转的唱腔、原汁原味的表演,充分展示了青年淮剧演员的风采和薪火相传的蓬勃生机。

1994年出生的南京姑娘俞思含,现为江苏省戏剧文学创作院的一名专职戏剧编剧。近些年,她从江苏深厚历史文化底蕴中汲取养分,创作了诸多佳作。这一次,由她参与创作的锡剧《回家》、丹剧《凤先生》共同亮相了紫金文化艺术节。作为“青年创作阵容”的中坚力量,俞思含的感悟是——创作二十部戏都不如把一部戏搬到舞台上的收获大,“紫金文化艺术节给予我将所创作剧目呈现舞台的机会。对于创作者来说,在将一度剧本与二度舞台对接的过程中,在与包括导演、演员等各个主创交流碰撞中的实践收获,是非常宝贵的。通过对剧本的不断提升打磨,让我对创作题材有了更加深入的认知,也让我更能熟练把握戏剧创作的舞台规律。”

淮海戏《永远记住你》的表演团队平均年龄只有20余岁,舞台上的他们能文能武,青春亮丽,唱做念打俱佳,为观众演绎了一段发生在淮北大地上的传奇故事。连云港市淮海剧团团长闫玲玲表示,此次亮相紫金文化艺术节,对于年轻演员来说,是一次挑战 and 锻炼,也是一次莫大的鼓舞和肯定。为了在舞台上真实的再现当年“小鬼班”战士们的童真、童趣,刚刚20出头的演员们心怀敬畏地深入生活,反复研磨理解人物,不断挑战自我,力求将最佳状态呈现在舞台之上。

创新表达,为小剧种搭建大舞台

一场艺术盛会,重在展百家之长。江苏戏曲种类繁多,艺术魅力独特,昆曲、京剧等具有代表性的知名剧种自不必说,地方戏锡剧、淮剧、扬剧等剧种,也都拥有大批戏迷。除此之外,还有一些例如丹剧、淮海戏的“小剧种”。实际上,“小剧种”的艺术魅力并不小,风格鲜明、魅力独特的小剧种不仅深受一方百姓喜爱,更为博大精深 的中国戏曲提供着生动鲜活的注脚。

2022紫金文化艺术节上,小剧种的创新意识,给观众带来了诸多惊喜。丹剧是全国稀有剧种之一,从1958年诞生至今,至今已经走过了六十年的岁月。但前些年因为种种原因,丹剧成为了江苏的濒危剧种,处境艰难。

困境之中,唯有用精品剧目才能提升剧种的影响力。为了让更多的人喜爱上丹剧,丹阳市戏剧总团不仅排演了《江姐》《天仙配》《称婆婆》等经典剧目,更是力邀国内一流编剧、导演、演员创作了一部具有里程碑意义的丹剧大作《凤先生》,再现了一代美术家、教育家吕凤子的传奇故事,受到了戏曲爱好者的好评。武汉大学哲学学院教授邹元江表示,丹剧《凤先生》,是因上演优秀的新剧目而走出剧种困境的成功范例,“用成熟优秀的剧作来带动剧种的保护与发展,不失为当下挽救濒危剧种的有效方式。”

泗阳县地方戏保护中心是个县级小剧团,此次他们创排的大型淮海戏《刑场上的党课》讲述了泗阳本土英烈董振英的英雄事迹,极大地震撼了观众的心灵,泗阳县地方戏种保护中心主任周雪芹表示,走上紫金文化艺术节的舞台,对于淮海戏发展来讲,是一个很好的机会。“‘剧团剧团,有剧才能团。’剧团要发展,必须要不断地创作新的精品剧目,输入新鲜血液,这样才能把地方戏真正地传承和发扬下去。”

每年秋天的这场艺术之约,让我们看到了江苏文艺的一种坚持,更看到了一种态度和信心。在面对疫情带来的困难和挑战时,紫金文化艺术节树立了一个“榜样”,它始终坚韧、坚持、乐观,将“文艺”生生不息的精神力量,润物细无声地传递给了当下的每一个人。

文艺新征程:团结就是力量

文新达

党的二十大站在历史和时代的高度,吹响了全面建设社会主义现代化国家的前进号角,号召全党全国各族人民为全面推进中华民族伟大复兴而团结奋斗。力量源于团结,事业成于奋斗,把各方面文艺力量团结起来推动民族复兴的历史伟业不断前进,是广大文艺工作者的共同职责与荣光。

团结就是力量。习近平总书记强调,繁荣发展社会主义文艺、建设社会主义文化强国,需要在党的领导下,广泛团结凝聚爱国奉献的文艺工作者,培养造就一大批德才兼备的文学家、艺术家。文联组织是党和政府联系广大文艺工作者的桥梁和纽带。文联组织自成立之初,就始终把团结奋斗深深地刻印在骨子里。中国文联第一任主席郭沫若在中华全国文学艺术界联合会成立之时高呼:一切进步的文学艺术工作者团结起来!毛泽东同志指出,文联,核心在文,关键在联。文联,就是要“联”嘛,上联、下联,左联、右联,内联、外联。邓小平同志希望文艺队伍更加团结壮大,通过广大文艺工作者的辛勤劳动,创造文学艺术蓬勃繁荣、争奇斗艳的新阶段。初心凝聚人心,使命汇聚力量。实践证明,党中央赋予文联“团结引导、联络协调、服务管理、自律维权”十六字基本职能始于团结,发挥作用依靠团结,体现价值离不开团结。

全面建设社会主义现代化国家,需要充分发挥文艺大军的创造伟力。一曲《义勇军进行曲》点燃全体中华儿女的爱国激情,一部《红岩》激发了无数革命志士的坚强意志和大无畏精神,一支曲艺小分队深入灾区以“千金难买一笑”的节目抚慰心灵凝聚力量,一部电视剧《觉醒年代》诠释了共产党人的精神谱系。中华民族伟大复兴进入了不可逆转的历史进程,更加需要广大文艺工作者创造一大

批标识时代精神气象的优秀文艺作品,用文艺的魅力和力量不断巩固全国各族人民大团结,激励人们踏着时代前进的鼓点,携手共创强国业、同圆中国梦。

团结奋斗是伟大民族精神的重要内容,是中国共产党和中国人民的显著精神标识。团结凝聚伟力,奋斗开创未来。创造新的历史伟业依靠持续团结奋斗,需要持续用习近平新时代中国特色社会主义思想统一思想、统一意志、统一行动,通过立体化、多层面的组织体系、工作体系广聚文艺英才,把党和政府联系文艺界的桥梁架得更多、纽带系得更紧,形成文艺界广泛团结在党的旗帜下,听党话跟党走、出精品出人才的生动局面。

讲团结就是讲政治,讲奋斗就要讲奉献。没有原则的团结是虚幻的、错误的,没有斗争的奋斗是空洞的、无力的。文艺要通俗,但决不能庸俗、低俗、媚俗。文艺要生活,但决不能成为不良风气的制造者、跟风者、鼓吹者。文艺要创新,但决不能搞离经叛道、荒腔走板的东西。文艺要效益,但决不能沾染铜臭气、当市场的奴隶。我们要坚持从团结的愿望出发,大力弘扬风艺德,运用“团结—批评—团结”的公式,在斗争中促团结、谋发展、求进步,营造自尊自爱、互学互鉴、天朗气清的行业风气。

新时代开辟文艺事业的广阔前景,新征程呼唤文艺家们的大有作为。有信仰有情怀有担当、讲团结能奋斗愿奉献,理应成为广大文艺工作者和全国文联组织的目标追求,以苦干实干书写人生,用创新创造彪炳伟业,在全面建设社会主义现代化国家、全面推进中华民族伟大复兴的历史进程中始终镌刻中国文艺团结奋斗的鲜明印记。

(原刊《中国艺术报》2022年12月2日第3版)

第24届江苏省摄影艺术展览在苏州开展

12月4日,第24届江苏省摄影艺术展览在苏州市第二工人文化宫拉开帷幕。展出的260件摄影作品集中展现了江苏摄影人的使命担当、创作才情,给人民群众带来思想的启迪、美的享受。

江苏省摄影艺术展览是由江苏省文学艺术界联合会、江苏省摄影家协会举办的全省历史最悠久、影响最广泛、规模最大的最高级别的综合性摄影艺术展览。自20世纪60年代创办以来,省展激励着一代又一代摄影艺术家和摄影爱好者深入生活、扎根人民,用镜头记录国家富强、民族复兴、人民幸福的峥嵘历程,推出了一大批反映时代新气象、讴歌人民新创造的优秀作品。每届省展都体现了江苏摄影创作从题材到风格、从技艺到观念的综合水平,是对一个阶段内全省摄影创作成果的整体检阅。

本届摄影艺术展由江苏省文联、省摄协主办,苏州市文联、苏州市摄协承办。展览得到了全省摄影家、摄影工作者、摄影爱好者的积极响应,

共收到2503位作者投送的15381件作品。在省文联机关纪委和摄影界代表的全程监督下,经省内外专家严格、公正评选,并经公示,最终产生入展作品260件。其中,纪录类典藏作品2件,珍藏作品4件,收藏作品10件,入选作品100件;艺术类典藏作品2件,珍藏作品4件,收藏作品8件,入选作品101件;创意和商业类典藏作品1件,珍藏作品2件,收藏作品3件,入选作品14件;多媒体类典藏作品1件,珍藏作品1件,收藏作品1件,入选作品6件。

本届省展展现出诸多新特点:在征稿类别上进行了拓展,与全国摄影艺术展全面接轨,首次增设“多媒体类”,通过拓宽摄影边界,吸引更多摄影师、摄像师的加入,使作品更加多元立体;纪录类首次增设“长期纪录单元”,用影像反映中华人民共和国成立、改革开放,尤其是中国特色社会主义进入新时代以来江苏发生的伟大变革,挖掘出更多发生生活、潜行进行深度创作的优秀摄影人。

(省摄协)

“百年江苏”大型美术精品创作在南通巡展

11月30日,由江苏省委宣传部、省文联主办,省文艺志愿服务中心、省美协承办的“百年江苏”大型美术精品创作工程作品巡展(南通)在南通大学艺术学院美术馆开展。南通大学党委常委、副校长王卫东观看了展览。

展览展出了包含中国画、油画、版画、雕塑四个种类的美术创作作品105件,按照新民主主义革命时期、社会主义革命和建设时期、改革开放和社会主义现代化建设新时期、中国特色社会主义新时代四大篇章系统勾勒了中国社会波澜壮阔的发展历

程,生动再现了中国共产党领导人民站起来、富起来、强起来的幸福历程。

南通大学艺术学院将此展作为实践教学的重要平台,举办了多场现场教学活动。张卫教授作了题为《“百年江苏”与当代美术创作》的专题报告,打开了地方艺术创作学习与研究的新视野。邬小伟副教授阐述了美术作品在传承地方文化、涵养审美品格方面的重要作用。王慧等老师从毕业设计 with 毕业创作的方法入手,带领学生共同发掘了当代江苏艺术家创作艺术的理念,解读了优秀毕业设计 with 创作的必备条件。

(省美协)

“江苏省文艺大奖 第四届书法奖”作品展在宁开展

12月2日,由江苏省文学艺术界联合会主办、江苏省书法家协会承办、江苏省现代美术馆协办的“江苏省文艺大奖第四届书法奖”作品展在宁开展。

江苏省书法家协会组织主席团成员、在宁评委、作者及书法爱好者参观展览。中国书协顾问、江苏省书协名誉主席尉天池,江苏省文联主席章剑华,江苏省文联党组书记、副主席、书记处第一书记水家跃,中国书协主席、江苏省文联副主席、省书协主席孙晓云,江苏省文联党组成员、副主席、书记处书记刘旭东,江苏省文联党组成员、书记处书记何超,江苏省文联二级巡视员王建,江苏省书协副主席李啸、仇高驰、刘灿铭、黄正明、谢少承、常汉平,本届“书法奖”评

委会委员苏金海、李双阳、徐燕、潘敏钟、朱志刚、陈鹏以及部分在宁获奖、入展作者参观展览。

“江苏省文艺大奖书法奖”是江苏书法艺术门类设立的最高奖。自2014年设立以来,作为江苏省书协最重要的品牌活动之一,“江苏省文艺大奖书法奖”面向广大江苏省会员,为江苏书法优秀人才和优秀作品提供高端展示平台,在学术导向的确立、评审机制的完善、地域书风的彰显、艺文兼备的精品创作和德艺双馨人才建设上,发挥越来越重要的引导和推动作用。

本届“书法奖”共收到投稿889件,其中篆刻作品71件。评审坚持综合考察、多样包容的评审导向,更加重视考量作者的以往积累、创作状态、文化素养和艺术思想,倡

导书法回归生活,倡导书家注重文化修为,并以笔墨表达所思所想,用心用情用功书写伟大时代。评委会对104名人围作者的过往专业成果、本次投稿作品、现场创作和文化测评的成绩进行综合考量,最终评出白鹤、陈巧令、张挥、赵振、陈维、李志炜、陆华、刘孝龙、张建祥、张凯10名获奖作者和秦健、唐东进、王建根、陈书国、陈海兵、唐志昂、张飞、黄响铃、蔡宁、黄鑫10名获提名奖作者,另有84人入展。从最终入展情况看,老将新秀广泛参与,篆隶楷行草全面丰收,自出机杼,风格多样。江苏优秀作者创作水平整体稳步上升,队伍不断壮大,佳作异彩纷呈,展现了高远超拔、视野宏阔的艺术境界。本次展览是江苏书法发展成果的一次阶

主旋律,传播正能量,积极塑造可信、可爱、可敬的中国形象和江苏形象。围绕“中国式现代化与新时代摄影发展”这一课题,将摄影与时代发展、民族复兴伟业紧密相连,在热情讴歌新时代新征程新气象中彰显文化自信,不断推动江苏优秀摄影作品在国内外的传播力和影响力,在新时代新征程上续写精彩华章。

新时代新气象,新形势新任务。

(上接1版)

四、高举伟大旗帜,续写江苏摄影奋楫新篇

党的二十大报告指明“坚持以人民为中心的创作导向,推出更多增强人民精神力量的优秀作品。”江苏摄协将自觉承担起举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务,进一步增强做好新时代摄影工作和繁荣文艺事业的信心和决

心,努力提升摄影作品的思想深度、文化内涵、人文精神和艺术价值。摄协注重强化评奖在摄影精品创作生产传播中的风向标作用,办好每三年一届的江苏省摄影艺术展览,每两年一届的“江苏省文艺大奖·摄影奖”评选,全力推送顶尖人才勇夺中国摄影界最高奖——金像奖,营造优秀人才培养和精品创作氛围。

坚定以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,积极弘扬

在全面建设社会主义现代化国家、向第二个百年奋斗目标进军的新征程上,摄影事业迎来难得的历史机遇和广阔的发展空间,江苏摄影将继续引领广大摄影家勇攀艺术高峰,创作出更多无愧于时代、无愧于人民的优秀作品,在全国摄影界继续保持第一方阵和领先地位,为加快推进文化强国先行区、奋力谱写“强富美高”江苏现代化建设新篇章作出摄影新的贡献。