

展示新时代新征程文艺的崇高气象



孟雅君

习近平总书记在党的二十大报告指出,“激发全民族文化创新创造活力,增强实现中华民族伟大复兴的精神力量”,要求“推出更多增强人民精神力量的优秀作品”。这一重要部署,为繁荣发展社会主义文艺、推动文艺事业为全面建设社会主义现代化国家、全面推进中华民族伟大复兴提供强大价值引导力、文化凝聚力、精神推动力指明了前进方向。

十八大以来,习近平总书记在于文艺工作的重要论述中多次提及“中国精神”一词。2014年10月在文艺工作座谈会上的讲话中,“中国精神”是使用频率很高的几个关键词之一,总书记明确提出“中国精神是社会主义文艺的灵魂”,要求广大文艺工作者“讲好中国故事、传播好中国声音、阐发中国精神、展现中国风貌”。在党的十九大报告中,习近平总书记再次强调要“更好构筑中国精神、中国力量、为人民提供精神指引”。2021年12月24日在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上发表讲话时,习近平总书记强调广大文艺工作者要“创作更多满足人民文化需求和增强人民精神力量的优秀作品”“全方位全景式展现新时代的精神气象”。二十大报告在“推进文化自信自强,铸就社会主义文化新辉煌”篇章中,两次

提到“精神力量”,和前面的“中国精神”紧密相连,一脉相承。总书记所讲的“中国精神”“精神力量”,可以理解为中国人民在民族复兴和人民奋斗征程中所体现出的精神风貌,既包括中华民族几千年积淀下来的,具有鲜明民族特色的道德理想、人生信念、美学精神、哲学智慧等历史内涵,也包括培育和践行社会主义核心价值观等时代内涵。

习近平总书记将文艺与中国精神关系的有关论述,放到中国和世界发展大势中来审视,放到实现中华民族伟大复兴中国梦的语境中来阐发,将文艺的发展提高到文化的高度,也将文化的宏大目标落到文艺的实践,是马克思主义文艺理论中国化的鲜活形态。作为社会变革中重要的一环,文艺需要置身于宏大的时代思想气象中,在特定国情和历史条件下,自觉践行时代之需、历史之责、人文之志,用崇高的理想与情怀孕育出文艺独有的崇高之美,滋养人的精神,给人以积极的力量。一是以强大的创造力实现文艺的“登顶攀峰”。中国特色社会主义新时代已经走过第一个10年,这10年里,中国发生了巨大的变化,成为一个越来越强大又对未来充满梦想的民族。这是一个充满崇高精神的过程,需要产生具有崇高精神的大气磅礴的作品。要大力繁荣文艺创作,倾情为时代和人民放歌,推出与所处伟

大时代相匹配的大作、力作、杰作,也即下力气创作大量原创性的,具有深厚文化底蕴,充分体现文化特色的,具有中国精神、中国气派、中国风格的文艺精品,实现从“高原”向“高峰”迈进,因为“今天,我们比历史上任何时期都更接近中华民族伟大复兴的目标,比历史上任何时期都更有信心、有能力实现这个目标。”这是特定的时代赋予特定时期文艺作品“崇高”的主旋律;二是以足够的文化自信,通过有效的文化传播实现文化的价值。当今世界百年变局和世纪疫情相互交织,世界进入新的动荡变革期,世界和平与发展面临严峻挑战,外部环境更加不稳定不确定,特别是文明冲突、文明优越等论调扰乱人心,加强文化交流的重要性更加凸显。在新的历史起点上推进文化强国建设,需要文艺工作者坚定文化自信,以更为深邃的视野、更为博大的胸怀、更为自信的态度,择取最能代表中国变革和中国精神的题材进行艺术表达,以文传声、以文化人,向世界阐释推介更多具有中国特色、体现中国精神、蕴藏中国智慧的优秀文化,塑造更多为世界所认知的中华文化形象。

习近平总书记提出了文化自信是更基础、更广泛、更深厚的自信的战略判断,提出了优秀传统文化能够增强中国人的骨气和底气,是我们文化发展的母体,积淀着中华民族最深沉的

精神追求,提出“‘去思想化’‘去价值化’‘去历史化’‘去中国化’‘去主流化’那一套,绝对是没有前途的”,句句铿锵有力、掷地有声。这些都要求重建“崇高”的精神价值,而中国式现代化的进程和社会改革亦需要有一种伟大的精神与之相配套。这种精神与中国人近现代以来盼望国家富强的集体情感密切相关,是整个民族在追求现代社会共同理想的历史过程中不可或缺的力量。

中国特色社会主义新时代是中国人民在新的考验和挑战中创造光明未来的时代,也是中国人民拼搏奋斗和创造美好生活的时代。面对已经到来的新时代中国特色社会主义壮丽图景,新时代文艺需要回答业已转化的社会主要矛盾,需要回应业已形成的文艺文化现象,在史诗般的新时代进行伟大创作。一方面,要从最真实的现实生活出发,在平凡中发现伟大,在质朴中展现“崇高”;另一方面,作为寄托人性温情,对现实流俗进行抵制的最重要的媒介和文化存在,文艺既要在精神慰藉中传递温情,更要在犀利剖析中启迪思想。要保持对自身文化价值的高度自信,通过创造同中国这个文明古国、这个蓬勃发展的国家和伟大的时代实践相匹配的优秀作品,积极主动地担负起崇高的历史使命,为实现中华民族伟大复兴的中国梦铸就精神之鼎。

大雪的“雪”



聂 难

大雪,顾名思义,是这个时段的雪往下得大、下得广。古人云:“大者,盛也,至此而雪盛也。”如果说小雪是先锋,小心翼翼地试探着一路前行,那么大雪便是那千军万马的主力,来势汹涌,纷纷扬扬,飘飘洒洒,将大地装扮得粉装玉砌,洁白无暇,一片妖娆。

大雪的“雪”是浪漫的抒情诗。大雪的雪,不再像初冬那样羞羞怯怯,欲说还休,朦胧缥缈。走到大雪,冬的情绪已酝酿得非常饱满,不发不快,仿佛以地为舞台,以天为大幕的一场盛大演出,节奏和旋律都在不断接近高潮。天地之间,棉花朵朵,纷纷扬扬,玉洒万家,雪花落在树上,屋檐上,行人厚厚的棉服上,发出潇潇声响。若是你临窗而坐,打开窗子,会听见那窸窣窸窣的天籁,把世界衬得格外宁静安详,那一刻,往日的喧嚣与嘈杂全都隐去了,除了雪落的簌簌声,除了心跳的咚咚声。

大雪的“雪”是圣洁的代表。雪是雨雪风霜中最富有诗情画意的自然现象,晶莹剔透,洁白素装,粉妆玉琢,无暇至纯,是圣洁的化身,有纯洁和美好的寓意。千百年来倍受文人雅士的青睐,对雪的描绘和咏赞妙笔生花,令人目不暇接。柳宗元的《江雪》:“千山鸟飞绝,万径人踪灭。孤舟蓑笠翁,独钓寒江雪。”诗人通过描写大雪映衬出自己不肯同流合污的纯洁品质;宋代卢梅坡《雪梅》中写道“梅须逊雪三分白,雪却输梅一段香。”诗人借雪、梅争春告诫人们每个人各有所长,也各有所短,应取人之长,补己之短。

大雪的“雪”是丰年的征兆。雪是过冬庄稼的“保护神”,有了雪的保佑,一地庄稼才能健康而又茁壮地成长。“瑞雪兆丰年”的科学解释是:积雪覆盖大地,既可以保持地面以及作物周围的温度不会因寒流侵袭而降得更低,也可以冻死一些在表层越冬的害虫。同时,雪融化又增加了土壤的水分和氮氧化物含量,供作物春季生长的需要,而且雪水中氮氧化物的含量是普通雨水的5倍。故民间有“今年麦盖三层被,来年枕着馒头睡”“大雪下雪,来年雨不缺”等谚语。

大雪的“雪”是才情的象征。曹雪芹在《红楼梦》第五回“金陵十二钗正册判词”中说:“可叹停

机德,堪怜咏絮才。玉带林中挂,金簪雪里埋。”曹雪芹写林黛玉用了“柳絮之才”的典故。这个典故也与大雪有关,出自《世说新语·言语篇》:“谢太傅寒雪日内集,与儿女讲论文义。俄而雪骤,公欣然曰:‘白雪纷纷何所似?’兄子胡儿曰:‘撒盐空中差可拟。’兄女曰:‘未若柳絮因风起。’公大笑乐。”东晋的政治家谢安,在大雪天出了一道考题,让小辈作答。七岁侄女谢道韞脱口而出:“未若柳絮因风起。”以柳絮喻雪,形神兼备。后来为东晋女诗人,魏晋南北朝四大才女之一。之后,“柳絮之才”成了才女的符号。

大雪的“雪”是一剂“良药”。雪,不但能杀死空气中的一些细菌,还能吸收空气中的灰尘,起到净化作用,有利于身体健康。民间有用雪水治疗火烫伤、冻伤的单方,凡因上火而致的双眼红肿,用雪水洗浸可消热散肿,煮沸雪水缓缓饮用,还可使醉酒者清醒神志。就连《红楼梦》中冷香丸的配方中,也有一味雪水。李时珍《本草纲目》记载:腊雪甘冷无毒,解一切毒,治天行时气瘟疫。从中医角度看,水为阴,雪为阴中之阴,能清热祛火,且有解毒排毒之功。雪色洁白无瑕,入肺经,善解肺经毒火邪热。雪化得水,入人肾,又有益肾养阴的作用。雪水之所以有奇妙的保健作用,一个重要的原因就是雪水中所含的重水成分比普通水少25%。

大雪的“雪”是天然饮料。雪融化后,清纯的雪水是一种美妙的天然饮料,自然界中的水只有雪水和雨水是纯软水。中国古代将雪水视为泡茶极品,“雪为上,雨次之,谓为无根水。溪流江河再次,井水最末。”古代文人雅士常将枝头新雪扫下来煮沸沏茶,清醇爽口不说,还有一定的健身作用。《红楼梦》第四十一回“宝玉品茶栊翠庵”一章中,妙玉给宝玉斟的一杯茶就是用煮沸的雪水冲泡的。妙玉当时解释道,这水是5年前收的梅花上的雪,共一瓮,总舍不得吃,埋在地下,今年夏天才开瓮。而“宝玉细细吃了,果觉清淳无比,赏赞不绝”。喜好茶道的乾隆皇帝曾用“雪水不可恒得”来表达不能享用雪水泡茶的遗憾。

雪,历来被人们视为天降祥瑞。“绿蚁新醅酒,红泥小火炉。晚来天欲雪,能饮一杯无?”大雪时节,无论是否有雪,也要来一场围炉夜饮。寒夜漫漫,围炉是一件惬意的事,与友人对饮或与家人闲坐,皆是最温馨最幸福的。

《筑梦小镇》

魏坡摄



运河颂(歌词)



雪安理

奔忙的大运河
南来北往的千船竞发
一声声汽笛欢叫
赞美河心岛上矗立的唐塔

深情的大运河
河水灌溉着万顷庄稼
一阵阵歌声荡漾
鱼米之乡的青年浪漫潇洒

绿色的平原春华秋实
大运河連結湖渠港汉

沿线的古城历史悠久
大运河两岸天宝物华

全国的文明典范城市
在大运河畔开拓创建
江苏地理位置的中心
在苏北平原锦上添花

啊

大运河是一条致富河幸福河
是一代代水乡人心中的妈妈
大运河是祖先留下的遗产
是中华民族流动的文化
我们精心保护她 建设她
我们永远热爱她 歌颂她



吴建

散步

懒惰如我,原本是很少散步的。偶尔到室外走走,惬意尽管惬意,但终不如坐在书桌前捧一本书,与古今中外的圣贤智者对视交流。加之平日教务繁忙,做不得闲云野鹤,散步的念想只好束之高阁。

半年前,单位体检。我查出轻微脂肪肝,甘油三酯偏高,医生建议以饮食调节为主,辅之以适度的有氧运动。饮食控制不难,关键是怎么锻炼。医生说世界上最好的运动是慢跑或散步。

说走咱就走。一天晚饭后,我稍事休息,就正式开始了我的散步锻炼。步出家门,拐弯向西,是小区的南北向水泥大路。昏黄的路灯下,有几位行人在匆匆赶路,灯光将他们的影子拉得时长时短。正是深秋,夜空中透着深深的寒意。我甩开双臂大步疾走,偶尔有落叶从头顶无声地飘落。路边高楼里的家家户户窗内都透出明亮的灯光,还不时传出欢声笑语。

水泥路的尽头,是东西走向的大马路。路两旁商铺林立,华灯璀璨。路

面上车水马龙,但更多的是如我一样散步的人。紧靠绿化带的人行道上,一对俊男靓女手挽手,边走边窃窃私语,有时他们还停下来,男孩将女孩拥在怀里轻吻,女孩娇羞的脸上飞起片片红云;一对满头银发的老夫妇相携慢慢踱着,间或交谈两句,一阵凉风吹来,丈夫赶紧帮老伴拉好围巾;还有那些健身的中青年人,大步流星地走着,一边走一边还做着扩胸运动……

走了一段路,我来到了一座大桥边。大桥向北,是临河的马路,车少人稀。河边有一排排小树林,清幽僻静。我走在这条清静的马路上,刚才躁动不安的心也沉静了下来。夜空繁星闪烁,河面上渔火点点。路灯暖昧的光从香樟树的缝隙中投下来,错落有致地在地上撒下斑驳的影子,间或有一辆小轿车从身边悄然滑过。不知不觉,我慢下了脚步,生怕惊动了这安谧宁静的夜。忽然,我的手机铃声响起:“你的心情,现在好吗?你的脸上,还有微笑吗?……”掏出来一看,是

儿子打来的,他问我走到哪里了?还是儿子惦记着我。接完儿子的电话,我设置的手机铃声《祝你平安》仿佛还在我的耳畔回响。我以前喜爱这首歌,是因为歌声悦耳柔美。每日聆听着它,却从未细究歌词的内涵。在这样的夜晚,独自一人走在这样的路上,再细细品味歌词,才蓦然醒悟,人生自古就有许多愁和苦,生活的路总有一些不平事。唯有保持一颗乐观恬淡的心,行走在这人生的阡陌上,生活才会多一些恬适轻松,生命才会多一些精彩,人生才会多一些意义。卸去了心头的负累,脚步便变得轻盈起来。一路走走停停,宛如脚步在地上随意写着一首散淡的诗。

美国著名心脏病学家怀特说:“轻快的步行,直到你微微有劳累感,是治疗情绪紧张的理想镇静剂。”每天晚上的散步让我看到了白天看不到的风景,在桥头摆摊修车的老头儿每到傍晚都有一个小女孩来陪他;服饰店的女老板到了晚上就有一位老人来给她

送饭;树林边经常有一个小伙子晚上站在那里一展歌喉……坚持了一段时间,我发现我的身心悄然发生了些许变化。思维变得活跃了,工作和生活所带来的疲惫和烦恼,统统化为一缕温馨和宁静了。往日的烦闷纷扰逐渐远去,以前一直郁结于心的结好似也豁然开朗。静静散步中,身体康健了,心灵净化了,精神纯粹了。

南朝·刘孝威《奉和六月壬午应令诗》:“神心重丘壑,散步怀渔樵。”唐·韦应物《秋夜寄丘二十二员外》诗:“怀君属秋夜,散步咏凉天。”这两首诗都写出了散步的美妙。据说,不少名人如卢梭、托尔斯泰等也喜欢散步。我们都是普通人,平日常都要为生计和前程奔波。但生活应该有张有弛,在紧张之余,抛开一切羁绊,随便走走,把与命运相随的烦恼、困顿、忧虑、名利及虚伪统统撇下,让自己的心灵有个自由的空间,聆听自然的絮语,于平淡中捡一份宁静,使生命任意舒展。

“行到水穷处,坐看云起时。”散步,它不但能颐养身心,还能陶冶情操。散步,犹如一首清新淡雅的小诗,恬美醉人,芬芳灵魂。坚持不懈的散步,让我拥有了一份诗意纯美的人生。

繁荣书单



陈丹青
江苏凤凰美术出版社
2022年3月

《再见吧速写》

简介: 集合画家陈丹青50余年速写手稿,2000余件速写作品及文字,首次集结出版,记录了艺术家自青少年起横跨半个多世纪的生活经历,这些经验既属于陈丹青个人,同时也因为不可避免地携带着大时代变迁的印记,而与中国知识分子的集体记忆相关联,设计师以此为线索将全书分为六册。全书设计排版看似随意洒落,实则独具匠心,六本装帧方式与纸张质感的各不相同,试图还原不同的历史年代及现场感和真实感。图片的重叠、排列与拼贴将阅读者带入以往的记忆和氛围。灰蓝色的外盒如同时间记忆之盒。本书获评2022年度“最美的书”。