2022.12.19
（每周一出版）
2022年第45期
总第544期
主办：江苏省文学艺术界联合会

繁荣

江苏文化艺术周讯

中国式现代化的本质要求是：坚持中国共产党领导，坚持中国特色社会主义，实现高质量发展，发展全过程人民民主，丰富人民精神世界，实现全体人民共同富裕，促进人与自然和谐共生，推动构建人类命运共同体，创造人类文明新形态。

——习近平总书记在中国共产党第二十次全国代表大会上的讲话

2022“在新时代的现场”当代文艺评论苏州论坛举办

12月15日，2022“在新时代的现场”当代文艺评论苏州论坛以线上线下相结合的形式在苏州开幕。论坛由中国评协、中国文联文艺评论中心、江苏省文联、中共苏州市委宣传部主办，江苏省评协、苏州市文联、苏州大学艺术学院、中共苏州市相城区委宣传部、苏州相城经济技术开发区管委会、国家社科基金艺术学重大项目“设计美学研究”课题组等承办。

中国评协主席夏潮，中国评协副主席叶青、李明泉、傅道彬，中国评协副秘书长、中国文联文艺评论中心副主任袁正领，江苏省文联党组成员、副主席、书记处书记刘旭东，江苏省作协副主席、省评协主席汪政，中共苏州市委宣传部副部长、文明办主任杨芳，江苏省作协副主席、苏州市文联主席王尧，苏州市文联党组成员、副主席倪彦，苏州市相城区委常委、宣传部部长管傲新等出席开幕式。夏潮讲话，刘旭东、杨芳分别致辞，刘旭东主持开幕式。

夏潮在讲话中指出，举办此次论坛，是学习贯彻党的二十大报告的一次重要举措。党的二十大报告，是党团结带领全国各族人民全面建设社会主义现代化国家、全面推进中华民族伟大复兴的政治宣言和行动纲领，是马克思主义的纲领性文献。我们要站在新时代新征程新的历史起点上，深入学习贯彻党的二十大精神，深刻领悟习近平新时代中国特色社会主义思想的世界观和方法论，明确职责使命，坚持正确导向，提高能力本领，以专业权威的文艺评论推动社会主义文化健康繁荣发展。他就办好苏州论坛提出三点要求：一要以高度的历史主动精神，担当起文艺评论的时代使命。二要坚持人民至上，牢牢把握文艺评论的正确方向。三要深挖地域文化特色，为建设面向现代化、面向世界、面向未来的，民族的科学的大众的社会主义文化贡献力量。

刘旭东表示，世界百年未有之大变局加速演进，中华民族伟大复兴进入关键时期，全国各族人民在党的团结带领下，正朝着中国式现代化阔步迈进。此时召开2022“在新时代的现场”当代文艺评论苏州论坛，既是江苏文艺界深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想和党的二十大精神的具体举措，又是江苏文艺评论界观照艺术现场、坚持实事求是、实话实说精神的延续。希望以此次论坛为新的起点，积极介入当下文艺实践，努力创作出与新时代文艺高峰相匹配的文艺评论经典之作，为高水平展现中国式现代化的现实图景、实现中华民族伟大复兴提供强大的价值引导力、文化凝聚力、精神推动力。

杨芳表示，习近平总书记将实现中华民族伟大复兴、增强人民精神力量作为文艺工作的重大使命，发人深省、催人奋进。我们将努力把苏州论坛打造成常设的全国文艺评论平台，围绕全国文艺热点、江南文化特点开展研讨交流，为推动全国文艺评论事业发展贡献苏州力量。同时也希望苏州文艺工作者与来自全国的专家学者深入切磋交流，进一步提升业务水平和理论评论素养，创作出更多增强人民精神力量的优秀作品。

叶青、傅道彬、李明泉，中央美术学院教授、科研处处长于洋，汪政等五位嘉宾围绕论坛主题“增强人民精神力量与文艺评论的使命担当”从不同角度发表主旨演讲。

当天下午，参会嘉宾在分论坛上围绕“推进文化自信自强”与文艺评论话语体系建构、影视戏剧评论助力推出增强人民精神力量的优秀作品、江南文化精神与当代视觉艺术等议题展开讨论并作交流发言。

来自全国各地的专家学者、中青年文艺评论家、各高校博士硕士代表、中央和地方媒体单位记者等100余人参加了本次论坛活动。（文 讯）

常州市新文艺群体联合会正式成立

12月10日下午，常州市新文艺群体联合会第一次会员代表大会召开，省文联党组成员、副主席、书记处书记刘轩明，常州市文联党组书记、主席舒文，市文联党组成员、专职委员周勇刚，市民政局一级主任科员、窗口首席张宽，各辖市区文联、各文艺家协会的负责人及来自全市近百名会员代表参加大会。市朗诵吟诵艺术协会代表文艺社团致贺辞。

与会代表听取了常州市新文艺群体联合会筹备工作报告，审议通过了第一届工作报告、选举办法，以无记名表决方式通过了协会章程、会费缴纳和管理办法，选举产生了新一届理事会理事、监事会监事及领导班子。钱臣当选第一届主席，朱旭、刘霞、肖向阳、吴震昶、邹海楠、张凯、张作虎、张海波、赵树建、谈迎光、萧晨凯当选副主席，林盛阳当选秘书长。张安娜当选为第一届监事会主席。

近年来，常州新的文艺群体和组织发展迅速、数量众多、分布广泛，一大批新文艺工作者在文艺创作、艺术教育、文化产业发展、优秀传统文化传承等方面做出了骄人的业绩，在弘扬主旋律、开拓文化市场等工作中具有不可替代的作用，业已成为全市人民群众精神文化产品供给的一支重要力量。

为贯彻落实习近平总书记“要加强联络，延伸工作手臂，加强对新文艺组织、新文艺群体的团结引导”的指示精神，常州市文联积极探索团结凝聚、联络服务“文艺两新”的方法与途径，将“文艺两新”工作列入文联深化改革重点之一，贯穿文联组织文艺精品创作、人才培养、志愿服务、协会建设等工作全过程。先后成立了常州市作协网络文学分会等；组织开展结对传承行动，高层次文艺人才项目资助，省级艺术基金申报、文艺志愿服务、展演展览、评奖推荐等等，发现挖掘了一大批“文艺两新”组织及人才。同时，为加强对常州“文艺两新”组织的引导，常州市文联于今年3月，成立了常州市新文艺群体联合会筹委会，启动筹备工作。目前，第一届新文艺群体联合会有149名会员。主要由网络文学、艺术工作室、拍卖、收藏、艺术培训、文创产业园、艺术设计及相关文艺门类的“两新”从业人员组成。

刘轩明在讲话中充分肯定了常州市文联在“文艺两新”工作方面所取得的成绩，并就文联如何进一步发挥好新艺联作用、推进“文艺两新”工作提出要求，希望常州市文联进一步提高思想认识和政治站位，切实增强文联组织在“文艺两新”工作中的引领作用，（下转2版）

省文联举办第四期新文艺群体优秀人才培训班

12月14日，由江苏省文联主办的江苏省第四期新文艺群体优秀人才培训班在宁开班。省文联党组成员、书记处书记何超出席开班式并作动员讲话。各省级文艺家协会推荐的全省各艺术领域的新文艺群体优秀人才代表55人通过线上方式参加学习培训。省文联人事部主任付少武主持开班式。

何超指出，为贯彻新发展理念，构建新发展格局，持续加强“文艺两新”工作，推进新文艺群体优秀人才培养，省文联专门面向全省新文艺群体艺术家举办了此次培训班，主要任务是组织大家深入学习贯彻党的二十大精神，习近平总书记在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上的讲话精神，全面落实省第十次文代会工作部署要求，切实履行新形势下文联“团结引领、联络协调、服务管理、自律维权”职能，团结凝聚广大新文艺群体，积极为谱写“强富美高”新江苏建设贡献文艺力量。

何超强调，新文艺群体中有一些艺术家具有较高艺术水准，在繁荣发展社会主义文艺事业中发挥着重要作用，省文联将进一步聚焦“做人的工作”核心任务，充分发挥好文联系统的桥梁纽带作用，加强“文艺两新”工作：一是做好“文艺两新”工作，是新时代文联组织的光荣使命；二是搭建服务平台载体，促进“文艺两新”成长发展；三是发挥文联组织优势，更好地服务“文艺两新”。

培训班上，南京大学教授白欲晓，省委省级机关工委群工部部长卢春庭，省雕协主席尚荣分别围绕文化自信与中华优秀传统文化、用心用情学习和把握党的二十大精神、人文雕塑研究与创作作了精彩生动的专题讲座。讲座内容既有理论知识的系统论述，也有文艺实践的借鉴交流，理论性和现实针对性强，对学员们进一步学习贯彻党的二十大精神，坚定文化自信，弘扬优秀传统文化，提高文艺创作创新能力，具有借鉴和启示意义。（童 琛）

奋进新征程 铸就新辉煌

学习贯彻党的二十大精神笔谈

努力构建中国文艺的话语和叙事体系

江苏省作协副主席、省评协主席 汪政

习近平总书记在党的二十大报告中提出，要推进文化自信自强，铸就社会主义文化新辉煌，为中国文化的发展进一步指明了方向。许多新的阐述不仅事关中国特色社会主义文化繁荣发展，而且推动了文化理论与文艺学的建设，值得我们广大文艺评论工作者仔细研究并在评论实践中运用。

总书记在要求增强中华文明传播力影响力时要求加快构建中国话语和中国叙事体系。指向新颖明确、内涵丰富深刻。这不仅是对对外传播的要求，它反过来要求我们在文化文艺的创造创新上要建立自己民族与国家的文化特色，要向世界贡献出中国理念、中国内容、中国智慧与中国形式，而不能在西方的话语与叙事系统后面亦步亦趋。

这样的要求对我们的文艺创作与文艺理论评论具有重要的指导意义。从创作上说，广大文艺工作者要深入生活，扎根人民，坚持历史唯物主义的世界观，继承现实主义的伟大传统，发扬老一辈文艺家的优良作风，以艺术真实表达生活真实。中国革命文艺近百年的实践证明，只要我们聚焦人民的伟大创造，紧随社会与时代前进的步伐，就一定会创作出具有中华优秀传统文化底色，奏响革命文化旋律的作品，就一定会反映出中国特色社会主义建设的火热画面、呈现出精彩的故事、塑造出典型的形象。要遵循艺术规律，探索中华美学传统在现代文艺中的新创造，新表现。从时间上说，中国文艺有着几千年的文脉，从空间上说，中国文艺形成了具有地方特色与多民族的鲜明个性，我们文艺家们在从事艺术创作时一定有充分发掘这些宝贵的艺术资源，利用好这些传统与特色。中国的百年文艺史既是与世界接轨的历史，又是中国传统文艺不断发展获得尊重的历史，以上世纪二三十年代为起始，四五十年代为高潮，近十年代为赓续，中国文艺在探索民族化上做出了杰出的成绩，不仅留下了大批经典，而且留下了许多值得借鉴并继续丰富的艺术经验。我们的文艺家们要有这样的艺术担当，自觉地在艺术实践中将中国文艺传统发扬光大，以适应现代社会的发展，面向未来面向世界，使其在新时代获得创造性的发展，从而推动中国文艺传统的可持续性，不断创造中国文艺的新的传统，为世界文化与人类文明作出贡献。

对文艺理论评论工作者来说，要加大中国特色社会主义文艺理论建设。理论的发展最具原创性，这是知识生产的核心，不管对一个国家还是对一个民族来说，不管是对一个社会还是对某一个领域或行业来说，理论都是其行为的灵魂。为什么这些看来我们的文艺评论大都运用的西方的文艺评论方法？就是因为我们缺乏自己的理论原创，当我们的文艺形势不断发展而缺乏与这些文艺实践相配伍的理论时，文艺评论家们就只能去借用西方的理论。为什么我们没能形成具有民族特色的文艺评论话语？也是因为缺乏理论提升、转化的能力。中国文艺是中华优秀传统文化的组成部分。在长期的艺术实践中，中国古代艺术家与文艺理论家们对中华美学做出了杰出的贡献。他们的理论根植于中国文化，体现了中国传统文化对人、社会与自然的认识，是中国古代文学艺术的理论阐释与经验总结，在中国漫长的艺术史上发挥了巨大的作用。五四以后，中国的文学艺术发生了重大的变化，在与西方文学艺术的交流与对话中不断革命与革新，经过百年的努力，现在已经成为世界文学艺术的一部分。在这个过程中，一方面，如何使中国古代美学与文艺理论现代化，使其能够与现代美学进行有效的对话，对现代文艺的创作与发展发挥应有的作用，另一方面，如何保持中华美学的特色，构建富于民族特点的美学与文艺理论体系一直是几代中国美学与文艺理论工作者的理想，并为此付出了艰辛的劳动，结出了丰硕的成果。但是，这项工作还远没有完成，我们的马克思主义美学研究，我们的中华传统美学研究都面临着西方各种美学与文艺理论流派的压力。特别是20世纪80年代以来，大批西方美学与文艺理论涌入我国，成为文艺理论研究与评论的主要资源与方法，这种一边倒的现象已经引起了文艺工作者和学界的关注。中国传统文艺有自己的特点，如何将其现代化体系化？如何将其经验转化为具有普遍性的理论？如何将文言文语言系统中的概念转化到现代白话文语系中，并与现代美学与文艺学相融合……这些都需要做大量、深入的理论研究与创造，并且要在文艺实践中去检验，只有这样，才能完整地构建起中国文艺理论与评论的话语体系。

本期阅读推荐

动 态 第2版
塑魂鉴史 珍爱和平
专 版 第3版
斑斓色彩描绘美好生活
专 版 第4版
为科技人物塑像的新时代使命
——以“科技星斗·致敬科技工作者主题雕塑创作展”为例

新闻热线（025）83572017 地址 南京市梦都大街50号 邮编 210019 准印证号 S(2022)00000293 内部资料 免费交流