

《向日葵中队》:愿每一个生命都能被温柔以待

●

王海波

拍过戏的人都知道,孩子的戏不好拍。如果是配角,戏份不多,没什么台词,还好,如果是主角,那导演的头肯定是要大的。如果只是个别角色,也还好,多花点时间,好好磨磨,也能出来个大差不离,如果是一大帮孩子,群戏又多,一中滋味,大概只有亲历过的导演才能明白。如果是千挑万选的好苗子和潜力股,也能事半功倍,如果是特殊的孩子,如何沟通,如何调度,如何入戏,对于导演来说,无疑是巨大的挑战。

由南通·通州“童声里的中国”少儿艺术创作活动基地和江苏省电影家协会联合摄制的儿童电影《向日葵中队》,无畏挑战,迎难而上,将镜头对准五(3)班的孩子们,对准“星星的孩子”的莫离,对准为了融合教育而倾注心血的父母、学校和社會各方面爱心人士,特别了不起,值得大大地点赞。

为什么要把镜头对准“星星的孩子”,拍这样一部可能吃力不讨好的电影?据中国教育报消息,目前,我国自闭症患者数量超过1000万,其中自闭症儿童超过200万。如何为自闭症儿童提供更公平、更优质、更有爱的教育,如何让“星星的孩子”撑起一片天空,如何让特殊的孩子人生也有出彩的机会,一直是社会关注的话题。

党的二十大报告指出,要“强化学前教育、特殊教育普惠发展”。《“十四五”特

殊教育发展提升行动计划》提出,到2025年高质量特殊教育体系初步建立,全国适龄残疾儿童义务教育入学率达到97%,同时推进融合教育,全面提高特殊教育质量。一个“强化”,一个“普惠”,一个“融合”,一个“高质量”,为新时代特殊教育指明了方向。

导演在影片的结尾打出了这样的字幕,“爱是教育的灵魂,没有爱就没有教育……”政策引导也好,现实需求也罢,落实的主体和服务的对象都是人,融合教育对老师、对家长、对正常孩子的要求更高,如何让这一切成为可能?唯有爱。众生平等,推己及人,每一个生命都应该被温柔以待。

围绕爱与融合教育,影片以“星星的孩子”莫离为中心,以“风雨中护花”“爱的公开课”以及“向国旗敬礼”等一系列事件为纽带,塑造了以班主任、校长、同学和花爷爷为代表的学校,以莫离父母和张小西父母为代表的家庭,以丁爷爷为代表的社会,是他们让“星星的孩子”莫离打开了心扉,是他们让“向日葵中队”成为有爱的集体,是他们为融合教育提供了一个新的电影样本。

这样一部有情怀、正能量的影片,理应被更多的人看到。但从排片和票房来看,无疑是不能令人满意的。这就引出一个老生常谈的话题,正能量如何澎湃大流量,有情怀如何还能有票房,关于这个话题,不同的人,从不同的角度,有着不同的观点。

电影《向日葵中队》也给出了自己



的回答。在正能量和大流量方面,主创团队坚定地选择了正能量,在有情怀和有票房之间,主创团队坚定地选择了有情怀。这不意味着主创团队不要流量,但它首先选择精准满足200万自闭症儿童、1000万自闭症患者的需求,这也不意味着主创团队不要票房,在影片宣发上,主创团队同样一直在努力。

值得一提的是,即使是这样一部儿童题材的主旋律作品,主创团队在影片创作上,还是下了不少工夫的。

我们知道,对比是一种很重要的叙事手法,没有对比,很多时候,故事就没有力量。举个例子,影片设置了几组对比关系,比如莫离转学前的学校和转学后

的学校,莫离显然无法适应转学前的学校,否则就不用煞费苦心地转学了,这一点导演和观众无疑是有默契的;又如影片设置了张小西和以马一飞为代表的其他同学,大家对莫离的特殊一开始是不理解、不欢迎和不接受的,但在张小西坚定的关心和不懈的努力下,马一飞等同学慢慢地理解和接受了莫离;再如,影片还设置了莫离一家和张小西一家,两个家庭的平行设置和交叉叙事,充分展示了家庭和学校的良性互动,更难能的是,还展示了正常孩子的家庭和特殊孩子的家庭之间的良性互动,从而让故事更有张力,也让我们看到了融合教育如何成为可能,等等。

包括对比在内的一系列叙事手法的成功运用,不仅让影片的主题得到了较好的呈现,也让观众产生了强烈的代入感。观影中,我情不自禁地问自己,如果莫离是我的孩子,我能对她的成长做什么?如果张小西是我的孩子,我会支持她这样关心和帮助莫离吗?这样的代入和共情,让影片所包含的爱与温暖,得到了充分释放。有研究表明,“普通儿童从小接触孤独症孩子,能够激发出自己的爱心,这是一个互相学习、帮助、包容和理解的过程”。影片最后,我们看到,莫离获得了成长,所有的人都获得了成长,作为观众,我们也获得了成长。

向日葵的花语是默默守护的爱。就像每一个生命都应该被温柔以待一样,每一份为这部影片、为这类影片付出的努力,都值得报以掌声。



《秋韵》
王家年摄

暗香·谒新四军无名烈士墓

●

少平

功成长息。又艳阳照我,神州新赤。一枕青山,浩气英魂几人识?今日金甌煜煜,怎忘却,昔年寒急。虽无名,秋月春风,天地共颜色!

故国。啊呜啊。叹外忧内患,国难正积。横眉傲立。三尺龙泉斩顽敌。长记炮隆枪急,浴血处,千山寒碧。念英烈、无悔处,汗青记得!

●

陈林

下楼扔垃圾,看见垃圾桶不远处放着一个很大的蓝色购物袋,扎得严严实实,外面还套了一个透明方便袋,不像是随意丢弃,仔细看看,上面还贴了一张纸条:“十三四岁男孩半新旧衣服,身高165左右可穿,有需要的可取用。”心中陡然一暖,真是一位有心的好人,大概是家里男孩长得太快,衣服更新也很快,不想浪费,身边没有适合的孩子,又想照顾别人的自尊,才想出这个妥帖的办法。可惜尺码不符合,要不然我一定会拎回家给孩子试试看,虽然没拿衣服,但这样的善

己所不欲可施于人

举还是让我心里暖暖的。

过了一会儿,出去买菜,特意绕道去原来的地方,想看一看衣服还在不在,还没到跟前,就听到那里叽叽喳喳,好不热闹,好几个妈妈模样的女人正拿着袋子里的衣服在身上比划,嘴里相互讨论着什么,一会的功夫,一袋衣服被分完了,个个脸上喜气洋洋。原来大家对接受别人不要的东西也不是那么困难,可能她们都感受到了主人的善良和诚意,后来经常有人将一包包不需要的衣服鞋子打包整理好,放在垃圾桶不远处,婆婆有次

还选到了一双9成新的女鞋,特别开心。

想想以前的自己,将“己所不欲勿施于人”奉为圭臬,总认为将自己不要的东西给别人很不好,别人会不高兴,剩下的衣物要么卖废品,要么积压衣柜很长时间不处理。现在想想,如果你是真诚友善的,为什么不可以,物归所用,利己利人。

也有一些人,生怕别人不知道他是大好人,非要当着别人的面,显示自己的善良,虽然没有说那句“嗟,来食!”但语气、眼神、姿态无不宣示着自己高于别人

的优越感,也难怪《礼记》中的那个乞丐宁可饿死也不吃嗟来之食,谁愿意低人一等,我猜测那个施舍饭食的齐国人,不单说了那句“嗟,来食!”可能还伴随着轻慢的语气,漠视的眼神,倨傲的姿态,彻底击溃了乞丐的自尊,宁可饿死也可以理解了。

现在我也经常用一个购物袋将不穿的衣服、能用的器具放在那个固定的位置,希望有需要的人可以取用,我也在别人的袋子里找一找,看有没有适合自己的,有一次淘到了一个长相别致的小音箱,声音也不错,很惊喜,偶尔也会淘到书,收获颇丰。

己所不欲再施人,何乐而不为?你的真诚和友善,别人一定感受得到。

不仅是一个季节的转换,更是生命力量的转换。秋天的气息虽然寒凉,但却充满了生命力。它告诉我们,尽管时光荏苒,岁月的车轮滚滚向前,但每一个季节都有其独特的美丽和价值。

在这个季节里,我们可以尽情品味秋天的果实和收获。我们可以欣赏金黄的稻谷、硕果累累的果树,以及那如诗如画的秋日景色。这些美好的细节故事,都将成为我们心中永恒的记忆。

秋分临,秋雨寒的日子是充满诗意的。它让我们感受到时间的流转和生命的奇迹。在这个季节里,我们可以学会珍惜时间、珍爱生命,同时欣赏大自然所赋予我们的美好和神奇。让我们以欣赏和感恩的心态面对这个美好的季节吧!

秋分临,秋雨寒

秋分的传统文化内涵深远。这一天的到来,寓意着秋季的中间,昼夜平分,寒暑交替。在中国古代,秋分还是重要的祭祀节日,人们会举行各种仪式,祈求丰收和平安。这些仪式的背后,传递着人们对大自然的敬畏之情和对生命的珍视。正是这场秋雨,将秋分装点得更加唯美。雨水洗尽了天空中的尘埃,让秋日的暖阳透过云层,洒在大地上。树叶上还挂着晶莹的水珠,如同珍珠般闪烁着柔和的光芒。秋雨和阳光的巧妙结合,营造出一幅美丽的画卷。这是秋分的独特之处,让人陶醉其中。

秋分对人们生活的影响也是深远的。学生们开始了新学期的学习生活,农民们忙着收获硕果累累的庄稼,城市的人们也换上了厚衣,开始为即将到来的冬季做准备。这场秋雨虽然带来了短暂的寒冷,却也提醒着人们,时间在流转,季节在更替,珍惜每一个当下。

在秋分的日子,时间仿佛凝固在这美妙的瞬间。人们可以尽情欣赏秋季的美景,感受大自然的鬼斧神工。一场秋雨寒,给人们带来了対时光流转的感叹,也带来了対生命与大自然的敬畏。

秋分时节,昼夜平分,阴阳交替。这

“两天半”大学

●

马海霞

堂姐留下一张纸条,说自己外出打工了。三大爷看到这张纸条后,着急地来找我爸:“16岁的孩子,气性可真大,我说了她几句,她竟然一翅膀飞了。”原来前一天,三大爷家的一头猪生病了,三大爷怪堂姐喂猪时没及时发现,数落了她几句,没想到,当天夜里她便收拾行李,天还未亮,便离家出走了。

那天,家族里的人全体出动,汽车站、火车站都找了,也没找到堂姐。第四天,村主任急吼吼跑来给三大爷送电报,电报是省城某大学发来的,堂姐在他们学校,一切安全,望早日去接。

收到电报后,我爸和三大爷便坐上了去省城的汽车,当天晚上,就把堂姐接了回家。

我爸回来跟我妈说:“别看三哥家的姐儿是个闷葫芦,到了大学还很受师生欢迎,辅导员把她安排住在女生宿舍,白天跟着大学生们一起上课,大学教授都夸她是个学技术的好苗子,动手能力强,脑子也灵。走时,辅导员嘱咐三哥,把孩子接回家后,要支持她学技术,还给推荐了一家教裁剪的技校。”

堂姐那天离开家,在火车站徘徊时,一位大姐主动搭讪,自称在南方打工,可以帮堂姐在那边找份轻快又赚钱的工作。这一幕被一旁候车的两位女大学生看到了,她俩对这位大姐的“好意”产生了怀疑,怕这位大姐是人贩子,恰好大姐跟她俩坐同一列火车,上车后,趁堂姐上厕所时,两位女大学生悄悄跟踪到厕所,对堂姐说,不要跟那个女人走,那女人看着不像好人。

为了让堂姐相信,她俩还给堂姐看了自己的学生证,一位女生告诉堂姐,上完厕所后回原座,等会儿她假装路过,让堂姐喊她“表姐”,装作火车上偶遇,她再以“表姐”身份邀请堂姐跟她去大学玩几天,合情合理地带走堂姐。

就这样,两位女大学生成功将堂姐带到了大学,并将此事报告给了辅导员,辅导员问堂姐家庭住址,可堂姐怕回去被父母骂,死活不说。辅导员只好让堂姐先在女生宿舍住下,并叮嘱两位女生照顾好堂姐,以免她从大学再次出走。

任课老师们也听说了堂姐的事儿,讲完课后主动找堂姐聊天,在大家的关爱下,堂姐终于说出了自己离家出走的原因,她学习不好,初中没念完就辍学了,她想学裁剪,可父母说她笨,花钱学了也白费,还不如在家种地养猪,将来找个好婆家。

她每天除了喂猪就是上地里干活,生活看不到希望,父母还总骂她,她不想回家,家对她来讲是个牢笼。

辅导员告诉堂姐,家长的工作他来做,一定会帮堂姐完成心愿。

堂姐回到家的第二天,三大爷便领着她去技校裁剪班报名了,他逢人便说,省城大学的老师都说堂姐是个好苗子,让他好好培养,只要堂姐想学,他砸锅卖铁也供。

堂姐在大学课堂上待了两天半,但她却是村里第一个坐过名牌大学课堂听过讲的人,还被大学老师夸过,这份荣耀让只读过小学的三大爷倍感荣耀。

这是发生在1990年的旧事,后来,堂姐学成裁剪后,在镇上开了家服装店,生意做得红红火火。

堂姐说起当年的大学经历,感慨道:“我待那几天,没说过几句话,除了在教室凳子上坐着就是在宿舍床上坐着,老师说夸我那些话,纯粹为了让我爸能送我去技校学习。”

那些善意的夸奖,也鼓励了堂姐。少女的梦想,给点阳光就铆足了劲儿散发光芒。

繁荣书单



《制色:中国人的色彩美学》

简介:本书是一部凸显中华传统染色技艺,彰显中国色彩美学特征和民族精神内蕴的匠心之作。在中国人的色彩观念里,世间万物皆可入色,古人以细腻和极富特色的方式捕捉、记录、描述和表达色彩,形成了富有民族特色的色彩美学。为全面梳理中国传统色彩美学的文化脉络,阐释其文化内涵,本书作者在中西文化交流的视野下,深入陶瓷、服饰、家具、建筑、绘画等各领域,成功还原了中国传统色的真实面貌,钩沉了华夏民族延续千年的色彩美学记忆。本书的撰写建构在扎实的文献考订功夫和实证基础上,作者通过多年的走访调研和亲自实验,还原了众多古籍中语焉不详的独特色彩,在传统五色的基础上,让中国色彩谱系变得更加斑斓、鲜活起来。