

陌上花开是牡丹

——扬州鲁人美术作品的理趣美学



郭卫东

扬州知名摄影家蒋永庆先生邀约,赴扬州艺术馆,观摩“鲁人玉帛子——陌上花开双人画展”,近百幅画作表现画家不同时期,心手各异的内心世界,以及他们对世界的再发现再创作而呈现出的另一个艺术人生。其中,陈列于玻璃柜内的一系列小斗方作品,令我着迷,俯首良久,意韵绵长,感谢鲁人先生,让我看见另一座五亭桥,让我们走近另一片水乡,更加难得的是,那一袭直接抵达的精神境地——近在指尖,一直收纳于心灵的天地高远与自我怡然的理趣美学,天大地大,我享其乐。

鲁人先生在作品中,全幅晕染浅青之静雅或粉彩之妩媚的满色调,表达一种天地高远,却是温暖人间的愉悦

心情,其中描绘人物或山川主题,或者说是一次无意,还是有心的安放,因为每一幅作品尽管没有标题,但读来观之,你我的情绪立即转入画境,生出许多愉悦与欢喜。一幅作品为何会与不同经历,不同人生场景的读者产生共同的心灵回响,关键是鲁人先生独特的色彩与构图,释放着一袭全覆盖全倾诉的艺术魅力,适用于每一条人生旅途的生活哲理,捕获着我们的眼睛,扑入我们的身心。

作品没有标题,其中的五亭桥内容的作品就称之为《另一座五亭桥》,线条与画面是夸张的,两株柳与一棵桃的姿态是呼应的,亭盖的明黄与女子的红衣,静与动的猜想,融入整个画面,牵连着一幅作品在灵动起伏,在人于万物对话,叙述着抒情着一个春天的旋律。此时,面对那走出画框的新春里的呼唤,即使你是

身处秋冬的境地,也会心生温暖,涌现期待。鲁人先生的色彩与理趣,成为一杯清酒或是新茶,以艺术的名义滋润你,鼓舞你,告诉你跨过另一座五亭桥,就是春天的方向,春天的桃园。

再一幅,称之为《远行的音符》。鲁人先生大大胆太浪漫,将粉色调的红,运作得淋漓尽致又出奇制胜,令人惊讶,令人情不自禁地欢天喜地。红色的树叶,与暗色的树干,写意兼工笔,勾勒又泼洒,画作两侧的红粉,撩人心,妙不可言的一笔来了,天高地阔,叶葱茏的留白处,天地缝隙间,一对骑车人,在画幅里,仅仅是两个小转战,却是妙笔生出的花,天地透进的光,两个骑行者,结伴而行,不远也不近,始终定格于画面中,闪耀在心坎间,拿捏着人的灵魂,击荡着和声般的笑语,所有的冷漠与苍白,所有的烦恼与焦虑,被一一

击碎,给你掀开一个豁然开朗的天,给你让出一条铺满阳光的路。此时,只有面对,情愫大开,思绪缤纷,才是最合理的解读,无须一句话,一个惊叹,因为我听见一首歌,关于人间,关于亲情,关于爱与离别。你所经历的过往,都在这个时间段得以重现或是回味。

谢鲁人先生,还有他那一系列篇幅不大,却打开我们与世界互相凝望,彼此温暖的窗口。突然想起清代袁枚《苔》的诗句“苔花如米小,也学牡丹开”。天地爱着我们,我们就是爱与被爱的一众生,包括微渺的苔花,包括天地间的一切,困顿时要走出来,快乐时要向围拥着我们的天与地说一声,谢天谢地,爱你,永远。那么,所有的艺术与人生哲理与情趣,终于启幕,但愿没有谢幕。因为爱的力量,理趣的美学。陌上有花开,愿想是牡丹。

出生在罗马的人不一定幸福



王国梁

常常听到有人抱怨:人家一出生就在罗马,我奋斗一辈子却都到不了罗马。其实你仔细想过吗?出生在罗马的人不一定幸福。也就是说,出生在富贵之家的孩子并不一定幸福。

这样说真不是吃不到葡萄说葡萄酸,据调查研究发现,富豪儿女的幸福感并不比一般家庭孩子的幸福感强。其实这一点不难理解,有人一出生就是锦衣玉食,他们便会以为人生本来就是如此,所以不会觉得有什么稀奇。富人的世界我们不懂,他们也会有自己追求的目标,也会有求而不得的苦恼。从这一点来说,人与人是公平的。

所谓的不公平,只是按照某种世俗的标准来比较。有人说:“看了《天龙八部》发现,慕容复一生追求的目标段誉一出生就拥有,而段誉追求了大半辈子的王语嫣是慕容复轻而易举就能拥有的。”事实上这就是人生的真相。

“不识庐山真面目,只缘身在此山中。”所谓身在福中不知福,其实不管处在何种环境中,都能拥有属于自己的幸福。幸福正如诗人卜之琳的诗中所写:“你站在桥上看风景,看风景的人在楼上看你。明月装饰了你的窗子,你装饰了别人的梦。”人的惯性思维,就是容易羡慕别人的幸福,却发现不了自己的幸福。

出生在罗马的人,本身不一定能感受到幸福。那么幸福从何而来?幸福是奋斗出来的。朝着自己的目标,不断向前,这件事本身就能带给人巨大的成就感和幸福感。

我很小的时候,家里住的是低矮破旧的房子。有一年,父亲定下了盖新房子的目标,我们一家人开始齐心协力奋斗。父亲在田里种草莓、种西瓜、种菜,母亲把田里收获的东西带到城里去卖。我们姐弟三人也勤快起来,姐姐负责做饭,我和哥哥经常去田里干活。那段时间,母亲每天晚上都要数钱。那时候赚的钱,都是零零碎碎的毛票,还有很多硬币。昏暗的灯光下,母亲一脸兴奋。她把钱分门别类,再加到一起,反复算几遍,最后给出一个数字。我们听到母亲报出数字,都欢呼起来。那段时间,留给我的印象特别深刻。我至今都觉得,幸福的味道就是那样,每天都在奋斗,每天都在收获,一点点朝着目标靠近。

两年以后,我们盖上了新房子。母亲盘算了一下,还有余钱。那些余钱,父亲用来创业,他的眼角眉梢溢出的都是幸福。有一次,一位城里的同学来我家玩。看到我家的房子和小院,房子温暖接地气,小院里种着花草,他羡慕极了,觉得我们过着陶渊明一样的生活。在他看来,我比他还要幸福。其实他住着城里的楼房,父母在城里工作,各方面条件都很优越。他之所以羡慕我,是因为他对自己拥有的幸福习以为常。

这些年里,我受父母的影响,也在一步一步脚印地追求幸福,觉得人生很充实,也很有成就感。我通过自己的奋斗,考上了大学。毕业后我靠自己优异的成绩,获得了理想的工作。工作中我靠自己的努力,站稳了脚跟。所谓的罗马,并非是什么明确的目的,而是一种不断走向远方的理想。只要我们朝着心中的罗马走下去,就能收获一路花开,一路果实。我有时候会假想一下,如果我出生就在罗马,可能未必有更多的动力走向更远的地方。

出生在罗马的人不一定幸福,而走向罗马的人才能获得真正的幸福。

蝉鸣



崔军峰

蝉喜欢夏天
你听,蝉鸣如夏天的琴弦
拨动着阳光的旋律
暑气万物茁
它赞美的最热烈

蝉喜爱大树
你瞧,它牢牢地粘在梢头
唱过几时的乡村
穿过喧嚣的城市
描绘了岁月的痕迹

我要种下一棵树
开出盛夏的赞歌



《骏马奔腾》张成林 摄



刘琪璠

小时候,最喜欢下雨天,尤其是暑假里淅淅沥沥的小雨,可以做许多有趣的事儿。我和小伙伴赤着脚丫,跑到院子里,跑到村外的小路上,摘了绿荷叶作伞,蹦蹦跳跳踩雨花,边踩边唱童谣:“滴滴答,滴滴答,荷塘里开满了小雨花,鱼儿喜得吐泡泡,青蛙乐得呱呱呱……”

我们还常到田野上,欣赏美妙的蛙鸣。以前,乡村水田沟渠,小河里潜伏着数不清的青蛙。每逢下雨天,那可是青蛙们的高光时刻,它们纷纷从水里游到岸边,钻进草丛中、庄稼地里,来个欢乐大集会,或演奏气势恢宏的交响乐,或表演多声部的大合唱,呱呱呱呱,呱呱呱,三只只领唱,千百只蛙儿唱和,声音高低错落,余韵缭绕,隔了很远都能听见。

青蛙不仅数量众多,品种也五花八

门,有穿金钱衣的、绿格子衫的,有身披黑色大氅的,简直是一场斑斓的服装秀。记得有一种土蛙,肤色如灰褐色的泥巴,比一般青蛙个头小、声音脆,叫起来咕呱咕呱,尖尖的舌头两侧凸起两个大气包,一鼓一鼓的,非常有趣。还有一种青蛙,我们叫它气蛤蟆,跑得慢,很容易抓到。拿在手里,它把肚皮鼓得大大的,薄得像透明的塑料纸,澄明瓦亮;眼睛红红的,像害了红眼病,那样子凶巴巴,好像跟谁呕气。我们赶紧把它放了,气蛤蟆一蹦一跳间消了气,又恢复了原来灵秀的模样,原来它是伪装高手,故意吓唬我们呢。

下雨天,还可以邀约小伙伴去钓鱼。家乡的河岔沟渠纵横,水里鱼虾蟹成群,尤其是下雨天,河渠水量增大,溶氧量高,鱼儿们非常活跃,它们食量大,警

惕性低,贪食吃,很容易钓到。我们挖了半盒蚯蚓,扛着简易的鱼竿,到东湖垂钓,不用浮漂,仅凭手感一拉,就能泼啦啦拽上来一尾,个头大的有鲤鱼、白鲢、草鱼、大鲫,小一些的有嘎咕鱼、餐条、翘嘴、麦穗鱼,最凶的是鲢鱼、黑鱼,还有张牙舞爪的大龙虾。不一会儿,我们就能钓上来大半篓。可也有晦气的时候,不小心钓上来一条长长的水蛇,一弓一弓的甩尾巴,样子凶凶的,我们吓得哇呀一声,扔下鱼竿逃之夭夭。

还有一次雨天奇遇,至今我还印象深刻。趁着雨势渐小,我和两个小伙伴唱着歌儿去钓鱼。当走到那条青石板铺成的街巷时,奇迹出现了,路面上、沟渠里,甚至路边的草丛中,都是活蹦乱跳的泥鳅,这么多哟!咦,是天上下了一场“泥鳅雨”吗?我们仰起小脸向上看,天空中

小雨滴滴答答,并没有一尾泥鳅落下来。顾不上深究,有的揭开鱼篓,有的直接扒掉小褂,我们开心地捡拾泥鳅,捉呀捉呀,每人都捉了那么多,可还是没有捉完。

我们循着泥鳅流淌过来的地方,终于找到了源头,那是村南华子叔的泥鳅池被大雨漫了,泥鳅们争先恐后顺着水流往外逃。华子叔贷款收购泥鳅,贩运到外地出售,挣些钱补贴家用。

我们赶紧跑回家告诉家人,家里大人又火速通知了华子叔,大伙儿有的帮着华子叔堵缺口,加高池塘,更多的乡亲拿了抄网,拎着脸盆水桶,都来帮忙捉泥鳅。满街到处游动的泥鳅不大功夫被捉完了,放进修葺完好的泥鳅池里,避免了华子叔更大的损失,他对我们三个小孩,对众乡亲感恩不尽。

雨天的快乐

父亲的自行车



洪礼顺

在回忆的画卷中,父亲的自行车犹如一艘稳重而古老的船,载着我童年的梦想穿梭于岁月的海。那辆自行车,陪伴了我无数个春夏秋冬,见证了我的成长,它不仅是一个交通工具,更是我生命中一段温暖而珍贵的记忆。

父亲的自行车是那种老式的加重车型,漆面已经斑驳,曾经的鲜亮如今只能在梦里寻觅。车架高大而坚固,仿佛一尊古老的图腾,承载着一家人的重量。车把上刻着岁月的痕迹,那些细微的裂纹仿佛在诉说着过往的故事。车铃清脆悠悠

扬,每当父亲骑行在乡间小路,那铃声便随风飘荡,宛如天籁之音。

每当黄昏时分,父亲便骑着这辆自行车,带着我穿行在回家的路上。那时的阳光斑驳而温柔,照在自行车的身上,仿佛给这个老旧的铁家伙披上了一层金色的外衣。父亲宽阔的背影在阳光下显得格外伟岸,他那有力的双腿就像一对推动时代的力量,带着我穿梭在乡间的田野。

父亲的自行车就像一只忠诚的坐骑,默默地承载着我们家的重量。那些年,

我们的生活就像一部老电影,父亲是那个主角,而这辆自行车就是他的配饰。他们一起经历了风风雨雨,一起走过了无数次坎坷的道路。

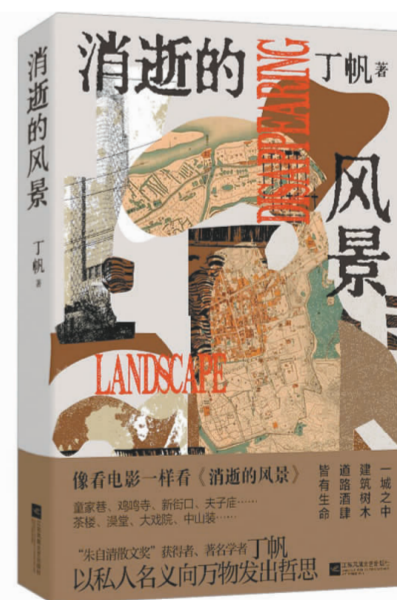
每当遇到上坡,父亲就会下车,走在自行车旁,用力地推着。那时,我就坐在车座上,双手紧握着车把,感受着自行车带给我的颠簸。那时的我,觉得父亲就像一个英雄,他总是能在最困难的时候,带着我走出困境。而那辆自行车,就像一个忠诚的伙伴,永远陪伴在父亲的身边。

岁月流转,父亲的自行车早已退出

我们的视线,取而代之的是更快捷、便利的交通工具。然而,那段关于父亲的自行车的故事,却永远镌刻在我的心中。每当想起那些日子,我的眼前总会浮现出父亲骑着自行车带我回家的画面。那时的阳光,那时的田野,那时的父亲,都如同一个美丽的梦境,让我心生感慨。

父亲的自行车,是我生命中一段美好的记忆,它见证了我的成长,也带给我无尽的温暖。如今,虽然时光已经走远,但那段关于自行车的记忆,却永远留在了我的心间。

繁荣书单



2024年4月
江苏凤凰文艺出版社
丁帆著

《消逝的风景》

简介:本书以南京这一极具符号特征的城市出发,写南京今时、旧日人文风貌,又有作者亲历的南京变迁历史,全书将记载里的、高阁中的南京,放在生活中予以端详。书分四辑,作者笔力触及文化史,将诸多文化、历史、艺术典故信手拈来,举重若轻地融入生活,又打通同一时代下的东西方文明,让读者在散步般轻松的阅读中汲取大量知识,对生活的薪与新、时代的纷繁发展、地理意义上令人迷惑又新鲜的多样色彩有新的感知。