

一次彰显人民性的文艺评论活动

——关于电视剧《我的阿勒泰》征稿活动的思考



孙晓慧

5月7日,电视剧《我的阿勒泰》在央视一套黄金时间和爱奇艺平台同步播出。该剧仅有8集,在超过25万人打分的情况下,依旧拿到豆瓣8.9的高分,是今年上半年评分最高的作品。全剧以新疆阿勒泰地区的自然风光与人文故事为背景,“散文诗一样的风格,电影一样的质感”,独具一格的观剧体验为观众呈现一场心灵治愈之旅,用户的良好反馈也让这部剧进入了江苏省评协的视野。

5月21日,江苏省评协依托协会微信公众平台,坚持守正创新,突破会议研讨评论的形式,在全省范围内开展为期一个月的线上征稿活动。活动共收到来稿68篇,经评审,最终甄选出30篇有理有据、文风清新、可读性强的文章,第一时间刊发在协会公众号。当中,近98%的文章为首发。“如临其境,若有所思”“深刻洞察的眼光,入木三分的见解,酣畅淋漓的文笔”“人文理念体现在字里行间,对乡愁的悲悯又上升到另一个高度”……评论文章一经推出,即受到广泛关注,读者纷纷留言点赞。仅江苏省评协公众号直接读者就近两万人次。其中,单篇最高阅读量过千,带动公众号关注用户提升逾10%。部分文章还被清华大学、常州大学等省内外新媒体平台转载,取得了良好的社会效应。

此次征稿活动不仅引起了评论界的关注,更是在普通读者当中产生了广泛影响,选编文章作者当中:影视从业人员2人,理论评论专家2人,一线教师8人,文联系统3人,媒体从业人员3人,医生、交警、社区、邮政、电力、机关工作人员各1人,学生6人,一半

为江苏籍海外学子。更特别的是,近90%的作者首次参与到省评协开展的活动中。人民是文艺审美的鉴赏者和评判者。广泛的群众参与反映了电视剧《我的阿勒泰》是一部思想性、艺术性、观赏性三性俱佳的成功之作。他们围绕作品的思想内涵、拍摄手法、自身的观看体验、文学作品影视化改编、影视与文旅融合等充分表达自我、建构自身话语方式。

一、反映时代精神气象

文艺是时代的产物。文艺作品的时代性反映在作品内容、创作主体、文艺思潮、艺术形式、审美风尚等诸多方面。《草原的宽容》认为电视剧《我的阿勒泰》是一次文艺新质生产力大胆且成功的破圈;《边陲生命力的光大》认为它突破了“边缘-中心”二元对立的叙事桎梏,展现了在现代化进程的今天,重新评估和再认识新疆生态的文化传统和时代意义;《自然场域中女性的生命状态呈现》以女性视角,深入解读了人与自然、女性与生态之间的独特关系,展现了新时代女性的独立与自主;《乌托邦·反内卷·“被看见”》讲述了一群“00后”眼中的《我的阿勒泰》;《以少胜多的智慧》认为《我的阿勒泰》,以现代故事、镜头语言和网路传播来进行着庄子在《人间世》中曾有的“无用之用”探讨。

二、治愈观众的心灵

《感受与治愈只有阿勒泰知道》认为该剧是诗意的栖居,读后第一感觉是治愈。那么,何以治愈呢?《阿勒泰之光:大地、自然与生命》中,《我的阿勒泰》像一部“诗电影”,涂染了观众的视觉和心灵;《此心安处是吾乡》阐述了电视剧通过大量的空镜画面,散文般的

叙事风格,向观众揭示了民族交融下的普通人敬畏自然、找寻真我的内涵;《草原的声音》说《我的阿勒泰》谱写的草原牧歌成功为身处忙碌喧嚣社会中的现代人,提供了一种别样的听觉治愈体验;《在诗意栖居中疗愈心灵》认为作品通过呈现如画般的地域风景之美,展现诗意栖居的生活方式,为陷入精神困境中的人们提供疗愈心灵的良方。

三、成功塑造典型人物

典型人物所达到的高度,就是文艺作品的高度,也是时代艺术的高度。《至真方能至美至善》认为作品塑造了真实立体的人物,反映了真实可感的生活,讲述了真实朴素的道理;《生活夹缝中的阳光也很温暖》通过三个生活细节,分析了母亲张凤侠人物形象的塑造;《一蓑烟雨任平生》认为,张凤侠的幽默和庄子式的达观影响了女儿,也让观众在观剧过程中,体悟到超脱的生命境界;《仿佛若有光的阿勒泰》认为,《我的阿勒泰》之受欢迎,不经意间传达是很重要的一面,如果说阿勒泰的风光养眼,张凤侠的魅力则养心;《栖息在真挚之地》中,李文秀与巴太、张凤侠与高晓亮,分别名为迷恋与迷失的爱情,进一步丰富了人物形象;《谁的远方》刻画了倔强地守望着的传统、守望者哈萨克民族精神家园的父亲苏力坦,继承发扬传统文化、开拓书写时代精神的儿子巴太。

四、实现散文的影视化改编

散文是碎片化的人生体验,影视剧却需要一个完整的故事。如何把碎片化的感受有机组织起来,成功将散文改编成电视剧?《立足现实生活的微观具象,契合时代脉搏的审美观照》认

为,散文的成功改编值得圈点借鉴,编剧嫁接整合的高超技艺,助力该剧成为一部故事情节生动、人文哲理深刻、视觉冲击力强的优质剧作;《云边一笛惊残梦》认为,电视剧的成功在于影视改编者的拿捏得当、张弛有度,立足原文本,细致解读,在人物故事上集中、置换;《从自己的生活写起》探讨了从文学到影像的“我”之表达;《身份共鸣、情感联结与价值救赎》分析了电视剧《我的阿勒泰》与李娟的文学地理,认为该剧开辟出一片精神原乡,完成了从文学文本到影视文本的价值跃升。

此外,《比“爱你”更珍贵的是什么呢?》分析了传统与现代,犹如两股激流,在此剧交织碰撞,引发人们对于文化保护的深沉思索;《一幅绚丽的民俗风情画》认为电视剧如一扇神奇窗口,呈现的民俗风情引发观众强烈共鸣与认同,充分证明民俗文化在影视艺术中潜力巨大、价值非凡,拓展了影视表现空间;《影视与文旅融合,为“阿勒泰”找到富矿和流量》认为,影视剧创作要更好地成就文旅的“诗与远方”,要多聚焦中国风,利用好文艺创作的“富矿”,将中华老字号中的文化底蕴、工业遗产中的资源深挖精雕。

电视剧《我的阿勒泰》关注时代主题,围绕“铸牢中华民族共同体意识”,讲述民族团结的动人故事,是对边疆生活的真实写照,更是对西方妖魔化攻击我国新疆治理的最直接、最有力的反击。此次评论活动有力提升了这部作品的传播效率,充分体现了江苏文艺评论界心怀“国之大者”,努力做到既为一域争光,更为全局添彩,推动中国自主的文艺评论话语体系建设的决心和信心。同时,也是江苏省评协发挥“两个优势”,加强文艺评论组织力度、丰富文艺评论工作形式的有益尝试和有效探索。

在党50年



丁浩

“光荣在党50年”纪念章沉甸甸地挂在我的胸前,重温入党誓词时,我热泪盈眶。50年前,我是一名解放军战士,因表现优异,不到一年就入了党。我的入党介绍人张金干说过,“组织上入党不难,难的是思想上入党”。他的话让我明白,思想上入党的标准是“彻底地为人民利益而工作”。

共产党员是一个光荣的称号,我为我是一个共产党员而自豪,我为我已经在党50年而自豪。共产党员有着神圣的使命感,这就是为人民服务。这样的使命感远远超出了“为天地立心,为生民立命,为往圣继绝学,为万世开太平”的古道热肠。入党50年来,我对党的事业充满感情,我对党的工作充满激情。离开工作单位之前,开展党的思想工作曾经是我的职业,我能自觉增强党的意识,全面维护党的形象,发挥党员的先锋模范作用。我能全身心地投入自己的本职工作,只要是工作需要,不谈条件、不计得失,自始至终把“忠诚党的事业”这个最鲜明的职业特点体现于本职工作的全过程。

我胸前的纪念章,就像是一个蘸了酒精的消毒棉球,将我的伤口轻轻地擦拭了一回,让我产生痛感。这种刺痛是善意的,它让我面对高尚的精神产生深深的自责。人总是要有一点精神的,全心全意为人民服务就是一种高尚的精神。岁月易老而精神不老,生命易逝而精神不灭。如今,我和我们大多数人一样,已经过上了安居乐业的小康生活,我身边没有枪声炮声火药味,我的物质生活富足有余,不愁温饱;我在理论修养上也早已越过了识文断字的层面,懂得“独善其身”或“兼济天下”之类的大道理。我深深懂得,面对高尚的精神,关键在于践行,要说漂亮话,要多做一点日常平凡的事情。

“光荣在党50年”的“在”字,强调的是一种组织关系。一个优秀的共产党员,就是一颗珍珠,无论放在哪里,都应该是闪光的。但是,东一颗西一颗的珍珠是零落的,会满地乱滚,形不成规模效应。只有把一颗颗珍珠串起来,每一个党员不再像零散的珍珠那样各自为阵,党组织才能形成精神相通、休戚与共、坚不可破的堡垒。毛泽东倡导共产党员要全心全意为人民服务,这成了我们党的宗旨,成了我们党的群体精神。为人民服务,加强了我们这个组织的共同记忆,增进了我们这个组织的精神认同。于是,我们每个党员都有了归属感,虽然大家分散在一个个平凡得不能再平凡的工作岗位上,却可以共同分享成功的喜悦,也可以共同抵御风雨的侵袭。于是我们这个组织就有了力量,就有了坚不可摧、无往不胜的力量,推山山倒,填海海平。在党,就必须用自己的行动去实践为人民服务的精神。早晚有一天,“为人民服务”将会成为我们这个国度的共同情感。我们中华民族的伟大复兴,将会依据这一具有中国特色的共同情感的基础,一如万丈高楼,拔地而起。

重温入党誓词时,我意识到自己的政治生活还存在不足。我要更加重视政治理论学习,进一步加强党性修养,改进思想方法,纠正陈旧意识,勤奋务实,恪尽职守,认真担负政治责任,把属于自己的工作做得更加出色。

繁荣书单



2024年3月
译林出版社
刘亮程 著

《大地上的家乡》

简介:作者的写作视野从脚下的村庄,延伸至大美新疆,再扩展到祖国的大地河山。他秉持万物有灵的世界观,真诚地与乡土融为一体,用清淡纯粹的生活随记丰富和延展了田园散文的内涵。关于生命、爱与自然,关于如何自然地老去,写遍世间悠长温情。这是与万物终老一处的大地上的家乡,养鸡种菜的生活,也有着时间倒流的意味,家乡和故乡,这一刻有了全新的诠释。



《宁静》 裴振喜 摄

孩子即将远行



葛鑫

在这个夏日的黄昏,微风轻拂,夕阳的余晖洒在窗前,如金色的纱幔,轻轻摇曳。亲爱的孩子,你即将背着行囊,踏上那通往远方的道路。此刻,我心中百感交集,如同波澜起伏的大海,既有深深的忧虑,又有无尽的期待。

你就像一枚即将离弦的箭,而我,便是那用尽全力拉满的弓弩。这十八年来,我一次又一次地将你发射,每一次都希望你能飞得更远、更高。而今,当最后一次发射完成,我知道,你将义无反顾地朝着未来远去了。此刻的我,有喜悦,有欣慰,但更多的是不舍和惦记。

我们曾大手牵小手,走过无数个日日夜夜。那些欢声笑语、那些泪水与汗水,都如同昨日的画面,清晰地浮现在眼前。你第一次生病时的无助、第一次上幼

儿园时的惶恐、第一次捧回奖状时的喜悦……每一个瞬间,都深深镌刻在我的心中,成为我生命中最宝贵的记忆。

我还记得,高考结束的那个晚上,你迫不及待地要将十二年的书本一一打包清理。那一刻,我的心如同被什么东西紧紧揪住,痛得无法呼吸。那些书本、那些圆规、那些尺子……它们不仅仅是知识的载体,更是我们共同成长的见证。我试图将它们一一赎回,但我知道,逝去时光终究无法挽回。

孩子啊,你的肩膀虽然稚嫩,但我相信,你一定能抗住生命的重压。前路漫漫,或许并不都是开满鲜花的坦途,但只要勇敢面对、坚定前行,就一定能够走过泥泞、越过荆棘。你的成长之路虽然充满艰辛,但每一步都是你人生最宝贵的财富。

十八年的光阴如白驹过隙,转眼间你已长大成人。这十八年的点点滴滴,都如同镌刻在岁月的魔杖上,历历在目。我多想你能永远长不大,就这样一辈子陪在我的身旁。但我知道,你有自己的梦想和追求,你有自己的天地和未来。你成长的路上每进步一点,我就必须后退一点;你再进一点,我再退一点……直到你真正拥有属于自己的世界。

孩子啊,没有妈妈陪伴的日子,你要学会独立和坚强。你会有新的老师、新的同学,也许还会遇见生命中的另一半。不管未来发生什么,妈妈都希望你能保持冷静、沉着、善良和坚强。记住妈妈的话:无论身处何地、无论遇到何事,都要保持一颗感恩的心,用你的善良和真诚去感染这个世界。

亲爱的孩子啊,你即将远行,妈妈的心中充满了无尽的牵挂和祝福。我知道你已经做好准备去迎接新的挑战 and 机遇了。妈妈只希望你能够勇敢地面对未来的一切,无论是风雨还是阳光都能够坦然接受。妈妈相信你一定能创造出属于自己的精彩人生!

此刻的我站在窗前,凝望着远方的天空,心中充满了感慨和不舍。但我知道,孩子啊,你的未来一定会更加美好、更加辉煌!妈妈将永远为你祈祷和祝福,愿你的人生之路充满阳光和欢笑。

最后,妈妈想对你说:孩子啊,无论你走到哪里,无论遇到什么困难和挫折,都不要忘记妈妈的爱和祝福。妈妈将永远是你最坚强的后盾、最温暖的港湾!愿你的明天更加美好、更加灿烂。