

# 探寻中华文明 感悟黄河精神

## ——江苏文艺“名师带徒”计划 2024 年“黄河历史文化豫鲁行”采风心得摘编

**王海波** (江苏省广播电视台总(集团)影视频道)

我们从哪里来?又将到哪里去?这是个体的追求,也是民族的追问,更是文明的追问。如何创造性地承担起习近平总书记赋予的重大任务,为江苏“在建设中华民族现代文明上探索新经验”,这是每一个江苏人的神圣使命,也是每一个江苏文艺工作者的时代课题,更是“名师带徒”计划的应有之义。省文联策划举办、为期九天的 2024 黄河历史文化豫鲁行,就是这样一次追寻之旅、融通之旅和启迪之旅。

曾剑雄指出:“在探索文明的源流时,谁也不能无视河流的作用。这种作用在人类文明之初,往往是决定性的,甚至是无可替代的。”古往今来,经纬交织的江河湖海哺育滋养了江苏的文脉和富饶。大江大河是中华文明的鲜明特征,长江我们是相对熟悉的,尽管水韵江苏曾经跋涉着黄河的身影,但随着黄河的不断改道,今天的黄河我们却不那么熟悉。我们必须补课上一课。九天的采风,我们穿行在中原和齐鲁大地,黄河顺流而下,文明溯源而上,实景的夏商周和神奇的小浪底,仿佛历史文明与现代文明的隔空对话。徜徉其间,上下求索,对于中华民族的文化自信、历史自信,对于建设中华民族现代文明的坚定信心、必胜信念,油然而生,激荡胸臆。

中华文明是不同河流、不同地域、不同民族,不同国家交流、碰撞、融合而形成的,创造中华民族现代文明同样必然是一个交流、碰撞和融合的过程。文脉演进如此,文脉创作同样如此。这次采风组一行,组员来自南京、苏州、无锡、常州、南通、盐城、淮安、徐州等九个城市,来自书法、绘画、曲艺、戏剧、音乐、民间文艺、文艺评论等七个艺术门类,这种跨地域、跨艺术门类的平台,为跨界学习、交流和碰撞、融通提供了宝贵的平台。采风过程中,大家既聚焦自己的专业和行当,如饥似渴地汲取营养,又观照不同艺术门类,博观约取,触类旁通。行程之中,编剧、作曲、演员、评论聚在一处,马上就能对一台演出进行立体的剖析,不同艺术门类组员之间,随着交流的加深,相互之间彼此启迪,取长补短,甚至就后续的创作达成了合作意向。一部部新的艺术作品也许已经在酝酿和孵化之中。

文明,不仅载在典籍里,而且藏在大地上。读万卷书,行万里路,读书之外,采风无疑是与文明对话最直接的方式,无疑是提升修养积淀、激发创作灵感最有效的手段。明其所往,必知其所来,知其所来,才能更好地向前而行,才能在江苏的沃土上播下新的文明种子,探索培育出新的文明之花。

附录:采风之时,目不暇给,常有为之惊叹而不能言者,试图曲以记之,平仄与脚韵多有不合一笑。

**【天净沙·洛阳】**  
中原中国中土,步伊洛寻踪,源流传佛兴儒。

落日下,采风人访石窟。  
**【落梅风·二里头】**  
二里头,夏商周。循禹迹划定九州。

伊洛相望夏商初,疑眸处新月如钩。  
**【寿阳曲·嵩阳书院】**  
立雪处,结师徒,口传心授相论说。  
天地之中读诗书,诗书草木孕千如。

**【四块玉·清明上河图】**  
上河图,灯笼彩,东京繁华入眼来。英雄誓于演戏台。

本是繁华画卷,谁怪个腔字,瓦莲菜。  
**【锦上花·戏剧幻境】**  
如痴如梦,如梦如幻。黄土筑城,烈火淬炼。  
歌以咏志,戏演千年。生息不息,只有河内。  
何人大手笔?瞩目盛世昏。怎不教个人,竟相流连。

新了耳目,失了见识。青黄相接,悠悠东来。  
**【探不审·黄河行】**  
黄河行,行不停,走读豫鲁若取经。  
大河上下没来索,入海口万籁青青。  
天地间白驹和鸣。

**朱光磊** (苏州大学)

这次考察领略到黄河沿岸众多的历史风貌与人文景观,并参观了一些新颖的“文化产业园”。在参观的过程中,我发现了一个值得思考的问题。

在参观“只有河南”“幻城剧场”以及淄博

海岱楼的“钟书阁”时,我发现了两者之间有一个共同的特征,即:外在景观的狂欢取代了其内在的本质。依照常理,剧场应该以演员为核心,书店应该以书籍为核心,但在上述的文化产业模式中,演员与书籍反而成为可以随时被取代的道具。游客只在乎幻城中充满技术感的声光布景,书店中新颖奇特的取景设计,但对于演员本身的演技,以及书籍的选取质感,则毫不在意。这样的文化产业,需要投入巨资,由此雇佣技术,调动传媒,营造出视觉上的奇观。在声色的吸引中,赢得一波波游客的赞叹。随时可复制的技术代替了演员数十年练就的艺术;持续的短视频宣传代替了人与人可耳相传的口碑。于是,景观式的狂欢产生了。演员与书籍都异化成为工具,不具有自身主体性的独特价值,而是成为随时可以替换的零部件。我们应该警惕文化产业发展的这种倾向,虽然它可以一掷千金,轰动一时,但却架空排挤了真正的艺术。

在参观清明上河园时,我写了一首箫词开篇,内容如下:

**箫词:春光好**  
阳春三月好风光,  
柳丝桃红阵阵香。  
荷风袭水难计算,  
汴河两岸往来忙。  
范园部队歌嘹亮,  
客舍茶楼笑语香。  
高徐柳絮车马过,  
水津渡口泊舟航。  
关楼巍峨通闻道,  
但见那,行人络绎进城厢。  
有的牵牛马,有的担箩筐,  
有的挑脚板,有的敲锣鼓。  
僧人行脚参禅意,  
僧人先立论阴阳。  
黄门客,秀才郎,  
年年雷下读文章。  
盼来朝,鲤鱼跃龙门首肯,  
讨一个,鼓吹满满美红妆。  
但见那,露天书场多喧闹,  
雁来一鼓就开腔。  
上下千年事,  
金瓶一张,  
诉不尽,悲欢离合话沧桑。  
气象万千图画景,  
锦绣东流水自流,  
真是丹青一幅世无双。

**丁杰** (常州市文化艺术研究所)

感谢省文联的精心安排,当我踏上这次为期十天的中原的黄河之旅,心中充满了对中华古老文明的敬仰。顺着黄河流脉,从河南洛阳到郑州,开封,又到山东淄博、东营,我看到了从先秦到唐宋璀璨的中华文明。

记得第一站到洛阳,在龙门石窟,我先被洛阳的旅游宣传语吸引,“冰心玉壶待君来”,这出自唐诗“洛阳亲友如相问,一片冰心在玉壶”,令人对盛唐的洛阳心驰神往。

在洛阳博物馆,我被青铜器和唐三彩吸引,更赞赏镇馆之宝白玉杯。白玉无瑕,大道至简,这不仅体现了古人对工艺的追求,更是我欣赏的一种对生活的态度。我联想到了家乡的常州梳篦,我曾以为“官梳名篦”外表必然花团锦簇,越是漂亮,艺术价值越高。后来在某博物馆看到慈用过的常州木梳,真正的官梳名篦,外观反倒不起眼,我这才知道一把梳子值钱的不是外表的华美,而是对梳齿打磨的精益求精,这难度更高,也不是一眼能看出好处,只有用过才知道其中的匠心。

到了嵩山,在历史悠久的嵩阳书院,我看到了嘉靖七年的一方石碑,题的是“文庙”两个大字,原款是嘉靖七年河南布政司左参政常州丁致祥。原来书院曾经被毁,到了明嘉靖五年至十年,登封知县才在嵩阳书院旧址又建了书院,所以丁致祥在嘉靖六年为重修的书院题了文庙两个字。看到常州二字,我又勾起乡情,但对丁致祥这个名字又是陌生的。网络搜索中发现,这位先生是在嘉靖五年(1526)任分守关南道,见陕西西安有许多年轻的读书人因贫寒辍学,便捐出俸俸,购置学田,田租供学生上课用纸笔费等等;又捐俸,资助西安康史上首位捐款助学之人。这个事迹让我感受到了明朝初期江苏学风鼎盛。这个事迹将会是

编者按:6月12日至20日,江苏省文联组织江苏文艺“名师带徒”计划 2024 年“黄河历史文化豫鲁行”采风团由江苏省文联一级巡视员刘旭东带队,组织戏剧、音乐、美术、曲艺、民间文艺、书法、文艺评论等7个领域的 20 余位艺术家走进中原大地,共赴一场寻根之旅、印证之旅、游学之旅,向历史学习,向生活学习,向自然学习,向彼此学习,增强历史自信、文化自信,将黄河精神转化为艺术创作的动力,在建设中华民族现代文明上探索新经验。现将部分名师和学徒的采风心得摘编如下。

我以后创作的素材。

我又注意到石碑上“丁致祥”的“致祥”两个字要比其他字都要小。后来到了郑州,在河南博物院看到了武则天金简,我发现金简上“武曌”的“曌”字也比其他字明显要小。原来古人不论地位高低,都是那样谦逊。看来对世界万物的认知越多,越会感到自身的渺小,有敬畏之心。

到了开封,我明白白居易为什么会写:汴水流,泗水流,流到瓜州古渡头。开封这座城市如今虽然不起眼,但是从孟子见梁惠王到信陵君窃符救赵的传奇,再到宋园、东京梦华录、清明上河图、千里江山图等传世之作,这座城市有太多财富,令人难忘。

在山东,给我印象最深是古车博物馆,地下的马车遗迹,地上飞驰的汽车,古今交错,时空相连。还有唐朝妇女穿裙分腿骑马的泥塑,清小脚妇女骑自行车的画,令人会心一笑。这是过去不知名的千千万万女性独特的风采。在齐文化博物馆,我看到有一面墙在讲述“季札论剑”的故事,驻足良久,又觉得自豪,因为这是常州人史始祖季札在中原留下的印记,是“叹为观止”这个成语的来源,是我国最早的一篇完整的文艺评论。

在游学过程中,我更加明白了“向生活学习,下生活,向大自然学习,向历史学习”的意义。生活是一本最好的教科书,它教会我们如何做人、如何处世;大自然是一部最美的画卷,它让我们感受到生命的奇妙和世界的广阔;历史则是一面镜子,它让我们看清自己的过去、现在和未来。

此次中原游学之旅,我第一次嗅了黄河水,不仅领略了中原的自然风光和人文景观,更深刻地感受到了中华文明的博大精深和历史的厚重。我深感自己应该像古人那样谦虚学习,提高自己的修养。同时,我也更加珍惜和热爱这片土地,希望为传承和弘扬中华文化贡献自己的一份力量。

**高新** (盐城市文化广电和旅游局剧目工作室)

此次采风颇有感触。我是一名编剧,写戏是我的专业,而写戏其实就是写人,所以我最关注的无非是各式各样的人物,采风中有几类人给我留下了深刻的印象,或许将来可以成为构成我戏剧作品的素材。

其一,众所周知黄河之“黄”实为泥沙,古籍有言“黄河斗水,泥居其七”,但是当我们走进“小浪底水利枢纽工程”眼前的黄河清澈平静,与固有印象相差甚远。不得不感叹几十年来我国在治理黄河流域水土流失问题取得的巨大成就,“黄泛区”果真已经成为了历史。不由得想起创造这一奇迹的科研人、离乡背井的迁居人、依水而居的新黄河人,这些人无不可书可叹。

其二,开封城作为八朝古都,有“城摞城”之名,原因是千年以来由于天灾人祸各种原因,厚厚的黄土上一次次搭建六层城池,历史进程中开封城一次次建起,一次次被毁,而充满韧劲的先民们从不曾放弃过,他们不惧不屈百折不挠,一次次地在废墟和断壁上建立起新的希望。也正是在一次又一次的重来中铸就了我们的民族品格——吃苦耐劳,坚定执着。

其三,河南历史脉络的完整性令我叹为观止。从夏历,文明的印记已步步有迹可寻。尤其是先秦至北宋,无数历史典故发生在这里,无数在历史上留有姓名的人物诞生于此,真正是“天下名人,豫州过半”,发生在此地的成汤故事更不胜



得栩栩如生,给人以深刻的艺术享受。既然黄河历史文化让我遇到了苏轼的河南,为什么当扬州评话就可以再遇扬州的苏轼,扬州评话演绎苏轼作品如果可以让观众认可,是否可以更加了解苏轼,我也试试……

另外,在“只有河南戏剧幻城”观摩采风过程中,我感受到了戏剧这一古老的艺术形式在新时代发展的新状态。作为一名编剧,一直以来关注的都是传统舞台艺术创作,文旅演艺和实景演出是现代发展的新趋势,也是戏剧创作从传统走向突破的契机。

文艺创作离不开读万卷书,行万里路,此行采用“采风”后,我必将整理沉淀,将所见所闻化做笔下文字,为新时代讴歌,为人民创作。

**刘子叶** (江苏省演艺集团评弹团)

黄河,是中华民族的母亲河,也是中华文明的摇篮。黄河文化源远流长,蕴含着丰富的历史和文脉内涵。在采风活动中,我见证了以其精美的雕刻和壁画,展示古代石刻艺术辉煌的龙门石窟,河洛的白马寺,嵩阳书院,清明上河园,只有河南戏剧幻城,黄河入海口,钟书阁,山东理工大学,中国古车博物馆。行程满满当当,我还沾了当地博物馆,欣赏了当地的历史遗迹、文化古迹,开阔了视野,增长了见识,也让我对黄河文化有了更深刻的认识。

此次采风,让我更加深入地了解了黄河文化的博大精深和历史的厚重。我深感自己应该像古人那样谦虚学习,提高自己的修养。同时,我也更加珍惜和热爱这片土地,希望为传承和弘扬中华文化贡献自己的一份力量。

**梁雨** (江苏省国画院)

与以往“搜尽奇峰式”的实景写生不同,这次采风更多的关注对象,“自识心记式”的考察,也让我有了更多的时间去思考,在“名师带徒”以来的美术创作中,我花了更多的时间是在人物画的创作中寻找造型的节奏,古代的石刻造像以及不同材质的彩塑是我重要的关注对象,这次行程恰恰最大程度地满足了我的视觉“味蕾”。不论是龙门的石刻,河洛的白马寺,嵩阳书院,清明上河园,只有河南戏剧幻城,黄河入海口,钟书阁,山东理工大学,中国古车博物馆。行程满满当当,我还沾了当地博物馆,欣赏了当地的历史遗迹、文化古迹,开阔了视野,增长了见识,也让我对黄河文化有了更深刻的认识。

此次采风颇有感触。我是一名编剧,写戏是我的专业,而写戏其实就是写人,所以我最关注的无非是各式各样的人物,采风中有几类人给我留下了深刻的印象,或许将来可以成为构成我戏剧作品的素材。

其一,众所周知黄河之“黄”实为泥沙,古籍有言“黄河斗水,泥居其七”,但是当我们走进“小浪底水利枢纽工程”眼前的黄河清澈平静,与固有印象相差甚远。不得不感叹几十年来我国在治理黄河流域水土流失问题取得的巨大成就,“黄泛区”果真已经成为了历史。不由得想起创造这一奇迹的科研人、离乡背井的迁居人、依水而居的新黄河人,这些人无不可书可叹。

其二,开封城作为八朝古都,有“城摞城”之名,原因是千年以来由于天灾人祸各种原因,厚厚的黄土上一次次搭建六层城池,历史进程中开封城一次次建起,一次次被毁,而充满韧劲的先民们从不曾放弃过,他们不惧不屈百折不挠,一次次地在废墟和断壁上建立起新的希望。也正是在一次又一次的重来中铸就了我们的民族品格——吃苦耐劳,坚定执着。

其三,河南历史脉络的完整性令我叹为观止。从夏历,文明的印记已步步有迹可寻。尤其是先秦至北宋,无数历史典故发生在这里,无数在历史上留有姓名的人物诞生于此,真正是“天下名人,豫州过半”,发生在此地的成汤故事更不胜

得栩栩如生,给人以深刻的艺术享受。既然黄河历史文化让我遇到了苏轼的河南,为什么当扬州评话就可以再遇扬州的苏轼,扬州评话演绎苏轼作品如果可以让观众认可,是否可以更加了解苏轼,我也试试……

另外,在“只有河南戏剧幻城”观摩采风过程中,我感受到了戏剧这一古老的艺术形式在新时代发展的新状态。作为一名编剧,一直以来关注的都是传统舞台艺术创作,文旅演艺和实景演出是现代发展的新趋势,也是戏剧创作从传统走向突破的契机。

文艺创作离不开读万卷书,行万里路,此行采用“采风”后,我必将整理沉淀,将所见所闻化做笔下文字,为新时代讴歌,为人民创作。

**刘子叶** (江苏省演艺集团评弹团)

黄河,是中华民族的母亲河,也是中华文明的摇篮。黄河文化源远流长,蕴含着丰富的历史和文脉内涵。在采风活动中,我见证了以其精美的雕刻和壁画,展示古代石刻艺术辉煌的龙门石窟,河洛的白马寺,嵩阳书院,清明上河园,只有河南戏剧幻城,黄河入海口,钟书阁,山东理工大学,中国古车博物馆。行程满满当当,我还沾了当地博物馆,欣赏了当地的历史遗迹、文化古迹,开阔了视野,增长了见识,也让我对黄河文化有了更深刻的认识。

此次采风,让我更加深入地了解了黄河文化的博大精深和历史的厚重。我深感自己应该像古人那样谦虚学习,提高自己的修养。同时,我也更加珍惜和热爱这片土地,希望为传承和弘扬中华文化贡献自己的一份力量。

**梁雨** (江苏省国画院)

与以往“搜尽奇峰式”的实景写生不同,这次采风更多的关注对象,“自识心记式”的考察,也让我有了更多的时间去思考,在“名师带徒”以来的美术创作中,我花了更多的时间是在人物画的创作中寻找造型的节奏,古代的石刻造像以及不同材质的彩塑是我重要的关注对象,这次行程恰恰最大程度地满足了我的视觉“味蕾”。不论是龙门的石刻,河洛的白马寺,嵩阳书院,清明上河园,只有河南戏剧幻城,黄河入海口,钟书阁,山东理工大学,中国古车博物馆。行程满满当当,我还沾了当地博物馆,欣赏了当地的历史遗迹、文化古迹,开阔了视野,增长了见识,也让我对黄河文化有了更深刻的认识。

此次采风颇有感触。我是一名编剧,写戏是我的专业,而写戏其实就是写人,所以我最关注的无非是各式各样的人物,采风中有几类人给我留下了深刻的印象,或许将来可以成为构成我戏剧作品的素材。

其一,众所周知黄河之“黄”实为泥沙,古籍有言“黄河斗水,泥居其七”,但是当我们走进“小浪底水利枢纽工程”眼前的黄河清澈平静,与固有印象相差甚远。不得不感叹几十年来我国在治理黄河流域水土流失问题取得的巨大成就,“黄泛区”果真已经成为了历史。不由得想起创造这一奇迹的科研人、离乡背井的迁居人、依水而居的新黄河人,这些人无不可书可叹。

其二,开封城作为八朝古都,有“城摞城”之名,原因是千年以来由于天灾人祸各种原因,厚厚的黄土上一次次搭建六层城池,历史进程中开封城一次次建起,一次次被毁,而充满韧劲的先民们从不曾放弃过,他们不惧不屈百折不挠,一次次地在废墟和断壁上建立起新的希望。也正是在一次又一次的重来中铸就了我们的民族品格——吃苦耐劳,坚定执着。

其三,河南历史脉络的完整性令我叹为观止。从夏历,文明的印记已步步有迹可寻。尤其是先秦至北宋,无数历史典故发生在这里,无数在历史上留有姓名的人物诞生于此,真正是“天下名人,豫州过半”,发生在此地的成汤故事更不胜



得栩栩如生,给人以深刻的艺术享受。既然黄河历史文化让我遇到了苏轼的河南,为什么当扬州评话就可以再遇扬州的苏轼,扬州评话演绎苏轼作品如果可以让观众认可,是否可以更加了解苏轼,我也试试……

另外,在“只有河南戏剧幻城”观摩采风过程中,我感受到了戏剧这一古老的艺术形式在新时代发展的新状态。作为一名编剧,一直以来关注的都是传统舞台艺术创作,文旅演艺和实景演出是现代发展的新趋势,也是戏剧创作从传统走向突破的契机。

文艺创作离不开读万卷书,行万里路,此行采用“采风”后,我必将整理沉淀,将所见所闻化做笔下文字,为新时代讴歌,为人民创作。

**刘子叶** (江苏省演艺集团评弹团)

黄河,是中华民族的母亲河,也是中华文明的摇篮。黄河文化源远流长,蕴含着丰富的历史和文脉内涵。在采风活动中,我见证了以其精美的雕刻和壁画,展示古代石刻艺术辉煌的龙门石窟,河洛的白马寺,嵩阳书院,清明上河园,只有河南戏剧幻城,黄河入海口,钟书阁,山东理工大学,中国古车博物馆。行程满满当当,我还沾了当地博物馆,欣赏了当地的历史遗迹、文化古迹,开阔了视野,增长了见识,也让我对黄河文化有了更深刻的认识。

此次采风,让我更加深入地了解了黄河文化的博大精深和历史的厚重。我深感自己应该像古人那样谦虚学习,提高自己的修养。同时,我也更加珍惜和热爱这片土地,希望为传承和弘扬中华文化贡献自己的一份力量。

**梁雨** (江苏省国画院)

与以往“搜尽奇峰式”的实景写生不同,这次采风更多的关注对象,“自识心记式”的考察,也让我有了更多的时间去思考,在“名师带徒”以来的美术创作中,我花了更多的时间是在人物画的创作中寻找造型的节奏,古代的石刻造像以及不同材质的彩塑是我重要的关注对象,这次行程恰恰最大程度地满足了我的视觉“味蕾”。不论是龙门的石刻,河洛的白马寺,嵩阳书院,清明上河园,只有河南戏剧幻城,黄河入海口,钟书阁,山东理工大学,中国古车博物馆。行程满满当当,我还沾了当地博物馆,欣赏了当地的历史遗迹、文化古迹,开阔了视野,增长了见识,也让我对黄河文化有了更深刻的认识。

此次采风颇有感触。我是一名编剧,写戏是我的专业,而写戏其实就是写人,所以我最关注的无非是各式各样的人物,采风中有几类人给我留下了深刻的印象,或许将来可以成为构成我戏剧作品的素材。

其一,众所周知黄河之“黄”实为泥沙,古籍有言“黄河斗水,泥居其七”,但是当我们走进“小浪底水利枢纽工程”眼前的黄河清澈平静,与固有印象相差甚远。不得不感叹几十年来我国在治理黄河流域水土流失问题取得的巨大成就,“黄泛区”果真已经成为了历史。不由得想起创造这一奇迹的科研人、离乡背井的迁居人、依水而居的新黄河人,这些人无不可书可叹。

其二,开封城作为八朝古都,有“城摞城”之名,原因是千年以来由于天灾人祸各种原因,厚厚的黄土上一次次搭建六层城池,历史进程中开封城一次次建起,一次次被毁,而充满韧劲的先民们从不曾放弃过,他们不惧不屈百折不挠,一次次地在废墟和断壁上建立起新的希望。也正是在一次又一次的重来中铸就了我们的民族品格——吃苦耐劳,坚定执着。

其三,河南历史脉络的完整性令我叹为观止。从夏历,文明的印记已步步有迹可寻。尤其是先秦至北宋,无数历史典故发生在这里,无数在历史上留有姓名的人物诞生于此,真正是“天下名人,豫州过半”,发生在此地的成汤故事更不胜

得栩栩如生,给人以深刻的艺术享受。既然黄河历史文化让我遇到了苏轼的河南,为什么当扬州评话就可以再遇扬州的苏轼,扬州评话演绎苏轼作品如果可以让观众认可,是否可以更加了解苏轼,我也试试……

另外,在“只有河南戏剧幻城”观摩采风过程中,我感受到了戏剧这一古老的艺术形式在新时代发展的新状态。作为一名编剧,一直以来关注的都是传统舞台艺术创作,文旅演艺和实景演出是现代发展的新趋势,也是戏剧创作从传统走向突破的契机。

文艺创作离不开读万卷书,行万里路,此行采用“采风”后,我必将整理沉淀,将所见所闻化做笔下文字,为新时代讴歌,为人民创作。

**刘子叶** (江苏省演艺集团评弹团)

黄河,是中华民族的母亲河,也是中华文明的摇篮。黄河文化源远流长,蕴含着丰富的历史和文脉内涵。在采风活动中,我见证了以其精美的雕刻和壁画,展示古代石刻艺术辉煌的龙门石窟,河洛的白马寺,嵩阳书院,清明上河园,只有河南戏剧幻城,黄河入海口,钟书阁,山东理工大学,中国古车博物馆。行程满满当当,我还沾了当地博物馆,欣赏了当地的历史遗迹、文化古迹,开阔了视野,增长了见识,也让我对黄河文化有了更深刻的认识。

此次采风,让我更加深入地了解了黄河文化的博大精深和历史的厚重。我深感自己应该像古人那样谦虚学习,提高自己的修养。同时,我也更加珍惜和热爱这片土地,希望为传承和弘扬中华文化贡献自己的一份力量。

**梁雨** (江苏省国画院)

与以往“搜尽奇峰式”的实景写生不同,这次采风更多的关注对象,“自识心记式”的考察,也让我有了更多的时间去思考,在“名师带徒”以来的美术创作中,我花了更多的时间是在人物画的创作中寻找造型的节奏,古代的石刻造像以及不同材质的彩塑是我重要的关注对象,这次行程恰恰最大程度地满足了我的视觉“味蕾”。不论是龙门的石刻,河洛的白马寺,嵩阳书院,清明上河园,只有河南戏剧幻城,黄河入海口,钟书阁,山东理工大学,中国古车博物馆。行程满满当当,我还沾了当地博物馆,欣赏了当地的历史遗迹、文化古迹,开阔了视野,增长了见识,也让我对黄河文化有了更深刻的认识。

此次采风颇有感触。我是一名编剧,写戏是我的专业,而写戏其实就是写人,所以我最关注的无非是各式各样的人物,采风中有几类人给我留下了深刻的印象,或许将来可以成为构成我戏剧作品的素材。

其一,众所周知黄河之“黄”实为泥沙,古籍有言“黄河斗水,泥居其七”,但是当我们走进“小浪底水利枢纽工程”眼前的黄河清澈平静,与固有印象相差甚远。不得不感叹几十年来我国在治理黄河流域水土流失问题取得的巨大成就,“黄泛区”果真已经成为了历史。不由得想起创造这一奇迹的科研人、离乡背井的迁居人、依水而居的新黄河人,这些人无不可书可叹。

其二,开封城作为八朝古都,有“城摞城”之名,原因是千年以来由于天灾人祸各种原因,厚厚的黄土上一次次搭建六层城池,历史进程中开封城一次次建起,一次次被毁,而充满韧劲的先民们从不曾放弃过,他们不惧不屈百折不挠,一次次地在废墟和断壁上建立起新的希望。也正是在一次又一次的重来中铸就了我们的民族品格——吃苦耐劳,坚定执着。

其三,河南历史脉络的完整性令我叹为观止。从夏历,文明的印记已步步有迹可寻。尤其是先秦至北宋,无数历史典故发生在这里,无数在历史上留有姓名的人物诞生于此,真正是“天下名人,豫州过半”,发生在此地的成汤故事更不胜



得栩栩如生,给人以深刻的艺术享受。既然黄河历史文化让我遇到了苏轼的河南,为什么当扬州评话就可以再遇扬州的苏轼,扬州评话演绎苏轼作品如果可以让观众认可,是否可以更加了解苏轼,我也试试……

另外,在“只有河南戏剧幻城”观摩采风过程中,我感受到了戏剧这一古老的艺术形式在新时代发展的新状态。作为一名编剧,一直以来关注的都是传统舞台艺术创作,文旅演艺和实景演出是现代发展的新趋势,也是戏剧创作从传统走向突破的契机。

文艺创作离不开读万卷书,行万里路,此行采用“采风”后,我必将整理沉淀,将所见所闻化做笔下文字,为新时代讴歌,为人民创作。

**刘子叶** (江苏省演艺集团评弹团)

黄河,是中华民族的母亲河,也是中华文明的摇篮。黄河文化源远流长,蕴含着丰富的历史和文脉内涵。在采风活动中,我见证了以其精美的雕刻和壁画,展示古代石刻艺术辉煌的龙门石窟,河洛的白马寺,嵩阳书院,清明上河园,只有河南戏剧幻城,黄河入海口,钟书阁,山东理工大学,中国古车博物馆。行程满满当当,我还沾了当地博物馆,欣赏了当地的历史遗迹、文化古迹,开阔了视野,增长了见识,也让我对黄河文化有了更深刻的认识。

此次采风,让我更加深入地了解了黄河文化的博大精深和历史的厚重。我深感自己应该像古人那样谦虚学习,提高自己的修养。同时,我也更加珍惜和热爱这片土地,希望为传承和弘扬中华文化贡献自己的一份力量。

**梁雨** (江苏省国画院)

与以往“搜尽奇峰式”的实景写生不同,这次采风更多的关注对象,“自识心记式”的考察,也让我有了更多的时间去思考,在“名师带徒”以来的美术创作中,我花了更多的时间是在人物画的创作中寻找造型的节奏,古代的石刻造像以及不同材质的彩塑是我重要的关注对象,这次行程恰恰最大程度地满足了我的视觉“味蕾”。不论是龙门的石刻,河洛的白马寺,嵩阳书院,清明上河园,只有河南戏剧幻城,黄河入海口,钟书阁,山东理工大学,中国古车博物馆。行程满满当当,我还沾了当地博物馆,欣赏了当地的历史遗迹、文化古迹,开阔了视野,增长了见识,也让我对黄河文化有了更深刻的认识。

此次采风颇有感触。我是一名编剧,写戏是我的专业,而写戏其实就是写人,所以我最关注的无非是各式各样的人物,采风中有几类人给我留下了深刻的印象,或许将来可以成为构成我戏剧作品的素材。

其一,众所周知黄河之“黄”实为泥沙,古籍有言“黄河斗水,泥居其七”,但是当我们走进“小浪底水利枢纽工程”眼前的黄河清澈平静,与固有印象相差甚远。不得不感叹几十年来我国在治理黄河流域水土流失问题取得的巨大成就,“黄泛区”果真已经成为了历史。不由得想起创造这一奇迹的科研人、离乡背井的迁居人、依水而居的新黄河人,这些人无不可书可叹。

其二,开封城作为八朝古都,有“城摞城”之名,原因是千年以来由于天灾人祸各种原因,厚厚的黄土上一次次搭建六层城池,历史进程中开封城一次次建起,一次次被毁,而充满韧劲的先民们从不曾放弃过,他们不惧不屈百折不挠,一次次地在废墟和断壁上建立起新的希望。也正是在一次又一次的重来中铸就了我们的民族品格——吃苦耐劳,坚定执着。

其三,河南历史脉络的完整性令我叹为观止。从夏历,文明的印记已步步有迹可寻。尤其是先秦至北宋,无数历史典故发生在这里,无数在历史上留有姓名的人物诞生于此,真正是“天下名人,豫州过半”,发生在此地的成汤故事更不胜

得栩栩如生,给人以深刻的艺术享受。既然黄河历史文化让我遇到了苏轼的河南,为什么当扬州评话就可以再遇扬州的苏轼,扬州评话演绎苏轼作品如果可以让观众认可,是否可以更加了解苏轼,我也试试……

另外,在“只有河南戏剧幻城”观摩采风过程中,我感受到了戏剧这一古老的艺术形式在新时代发展的新状态。作为一名编剧,一直以来关注的都是传统舞台艺术创作,文旅演艺和实景演出是现代发展的新趋势,也是戏剧创作从传统走向突破的契机。

文艺创作离不开读万卷书,行万里路,此行采用“采风”后,我必将整理沉淀,将所见所闻化做笔下文字,为新时代讴歌,为人民创作。

**刘子叶** (江苏省演艺集团评弹团)

黄河,是中华民族的母亲河,也是中华文明的摇篮。黄河文化源远流长,蕴含着丰富的历史和文脉内涵。在采风活动中,我见证了以其精美的雕刻和壁画,展示古代石刻艺术辉煌的龙门石窟,河洛的白马寺,嵩阳书院,清明上河园,只有河南戏剧幻城,黄河入海口,钟书阁,山东理工大学,中国古车博物馆。行程满满当当,我还沾了当地博物馆,欣赏了当地的历史遗迹、文化古迹,开阔了视野,增长了见识,也让我对黄河文化有了更深刻的认识。

此次采风,让我更加深入地了解了黄河文化的博大精深和历史的厚重。我深感自己应该像古人那样谦虚学习,提高自己的修养。同时,我也更加珍惜和热爱这片土地,希望为传承和弘扬中华文化贡献自己的一份力量。

**梁雨** (江苏省国画院)

与以往“搜尽奇峰式”的实景写生不同,这次采风更多的关注对象,“自识心记式”的考察,也让我有了更多的时间去思考,在“名师带徒”以来的美术创作中,我花了更多的时间是在人物画的创作中寻找造型的节奏,古代的石刻造像以及不同材质的彩塑是我重要的关注对象,这次行程恰恰最大程度地满足了我的视觉“味蕾”。不论是龙门的石刻,河洛的白马寺,嵩阳书院,清明上河园,只有河南戏剧幻城,黄河入海口,钟书阁,山东理工大学,中国古车博物馆。行程满满当当,我还沾了当地博物馆,欣赏了当地的历史遗迹、文化古迹,开阔了视野,增长了见识,也让我对黄河文化有了更深刻的认识。

此次采风颇有感触。我是一名编剧,写戏是我的专业,而写戏其实就是写人,所以我最关注的无非是各式各样的人物,采风中有几类人给我留下了深刻的印象,或许将来可以成为构成我戏剧作品的素材。

其一,众所周知黄河之“黄”实为泥沙,古籍有言“黄河斗水,泥居其七”,但是当我们走进“小浪底水利枢纽工程”眼前的黄河清澈平静,与固有印象相差甚远。不得不感叹几十年来我国在治理黄河流域水土流失问题取得的巨大成就,“黄泛区”果真已经成为了历史。不由得想起创造这一奇迹的科研人、离乡背井的迁居人、依水而居的新黄河人,这些人无不可书可叹。

其二,开封城作为八朝古都,有“城摞城”之名,原因是千年以来由于天灾人祸各种原因,厚厚的黄土上一次次搭建六层城池,历史进程中开封城一次次建起,一次次被毁,而充满韧劲的先民们从不曾放弃过,他们不惧不屈百折不挠,一次次地在废墟和断壁上建立起新的希望。也正是在一次又一次的重来中铸就了我们的民族品格——吃苦耐劳,坚定执着。

其三,河南历史脉络的完整性令我叹为观止。从夏历,文明的印记已步步有迹可寻。尤其是先秦至北宋,无数历史典故发生在这里,无数在历史上留有姓名的人物诞生于此,真正是“天下名人,豫州过半”,发生在此地的成汤故事更不胜

得栩栩如生,给人以深刻的艺术享受。既然黄河历史文化让我遇到了苏轼的河南,为什么当扬州评话就可以再遇扬州的苏轼,扬州评话演绎苏轼作品如果可以让观众认可,是否可以更加了解苏轼,我也试试……

另外,在“只有河南戏剧幻城”观摩采风过程中,我感受到了戏剧这一古老的艺术形式在新时代发展的新状态。作为一名编剧,一直以来关注的都是传统舞台艺术创作,文旅演艺和实景演出是现代发展的新趋势,也是戏剧创作从传统走向突破的契机。

文艺创作离不开读万卷书,行万里路,此行采用“采风”后,我必将整理沉淀,将所见所闻化做笔下文字,为新时代讴歌,为人民创作。



得栩栩如生,给人以深刻的艺术享受。既然黄河历史文化让我遇到了苏轼的河南,为什么当扬州评话就可以再遇扬州的苏轼,扬州评话演绎苏轼作品如果可以让观众认可,是否可以更加了解苏轼,我也试试……

另外,在