

青春笔墨绘新章

——以“江苏紫金文化优青系列展”为例

爱我中国

欢庆新中国成立七十五周年

顾浩

五十年积淀, 二百余代奋斗, 应敬畏、中国厚度。绵绵诗史登峰, 展展国萃盖世, 须读懂、中国程度。历史艰难困苦, 饱尝兴衰荣辱, 要悟出、中国韧度。亘古长城横空, 而今巨龙昂首, 休想改、中国经纬!

上下英雄心, 左右报臂梦, 更彰显、中国力度。各族冷暖皆同, 全球悲欢与共, 谁比得、中国高度? 挺身巡天问地, 笑他恶雨乱云, 无不惊、中国气度。九州新潮奔腾, 四海警歌迭起, 竞相唱、中国加速度!

中国人, 中华魂

洪礼顺

在中国这片古老而又年轻的土地上, 流淌着五千年文明的血液, 孕育了无数英勇无畏的儿女。

我的心中激荡着对祖国的无限热爱与自豪。每当夜深人静, 仰望满天繁星, 我的思绪便不由自主地飘向那遥远的过去, 又满怀希望地展望未来。因为我知道, 我爱祖国, 祖国有我, 这不仅仅是一句口号, 更是我们这一代青年身上沉甸甸的责任与使命。

中国有榜样

从历史的长河中走来, 我们见证了无数先贤的英勇事迹, 他们用自己的行动诠释了什么是责任, 什么是担当, 什么是奉献。这些榜样, 如同璀璨的星辰, 照亮了中华民族前行的道路, 激励着后人不断前进。

在科技领域, 我们有钱学森、邓稼先等老一辈科学家, 他们放弃了国外的优厚待遇, 毅然回国, 为中国航天事业和核武器研究贡献了自己毕生精力。

在教育领域, 我们有陶行知、叶圣陶等教育大家, 他们致力于教育事业的发展, 提出了许多具有前瞻性的教育理念和教学方法。在文学艺术领域, 我们有鲁迅、巴金等文学巨匠, 他们以笔为剑, 揭露社会黑暗, 唤醒民众意识, 为中国的文学事业做出了杰出的贡献。

各行各业中, 还有许许多多默默无闻的榜样。他们或许没有惊天动地的壮举, 但他们用自己的勤劳、智慧和汗水, 在平凡的岗位上做出了不平凡的业绩。他们的精神风貌和道德品质, 同样值得我们学习和传承。

这些榜样不仅是我们民族的骄傲和自豪, 更是我们前行的动力和方向。让我们以他们为榜样, 不忘初心、牢记使命, 为实现中华民族伟大复兴而努力奋斗!

中国有力量

中国力量在坚韧不拔的民族精神中。从古至今, 无论是外敌入侵, 还是自然灾害, 中华民族都从未屈服, 始终保持着顽强的斗志和坚定的信念。正是这种不屈不挠的精神, 让我们在历史的洪流中屹立不倒, 不断前行。

中国力量在科技创新的浪潮中。从“两弹一星”到载人航天, 从高速铁路到量子通信, 中国在科技领域取得了举世瞩目的成就。这些成果不仅提升了国家的综合国力, 更为全球科技进步贡献了中国智慧和力量。

中国力量在团结一致、共克时艰的伟大实践中。面对突如其来的疫情挑战, 全国人民众志成城, 共同抗疫, 展现出了强大的凝聚力和战斗力。这种力量让我们相信, 无论遇到多大的困难和挑战, 只要我们心往一处想, 劲往一处使, 就一定能够战胜一切艰难险阻。

展望未来, 中国力量将继续发挥重要作用。在推动经济高质量发展的同时, 我们将更加关注民生改善和社会公平, 让人民群众共享改革发展成果。同时, 我们还将积极参与全球治理体系变革和建设, 为构建人类命运共同体贡献更多中国智慧和力量。

中国有希望

这希望, 源自于我们深厚的文化底蕴。中华民族历史悠久, 文化灿烂, 这种文化不仅塑造了我们的民族性格, 也为我们提供了源源不断的精神动力。

这希望, 源自于我们强大的经济实力。经过几十年的改革开放和快速发展, 中国已成为世界第二大经济体, 综合国力显著提升。

这希望, 源自于我们团结的人民力量。中国人民勤劳勇敢, 自强不息, 这是我们民族最宝贵的品质。在面对困难和挑战时, 我们总是能够众志成城, 共克时艰。这种团结的力量是任何困难都无法阻挡的。

这希望, 还源自于我们坚定的制度自信。中国特色社会主义制度是我们党在长期革命、建设、改革过程中形成的宝贵成果, 具有鲜明的中国特色和强大的生命力。

中国有希望, 这希望如同璀璨的星辰照亮我们前行的道路; 这希望如同强劲的东风推动我们不断向前; 这希望如同坚实的基石支撑我们实现伟大的梦想。

中国人应有中华魂, 中华魂铸就中国人, 中华民族正是因此而长盛不衰!

季凤志

“江苏紫金文化优青系列展”(以下简称“紫金优青系列展”)是江苏文联系统贯彻落实习近平文化思想的具体实践, 也是江苏文化艺术领域积极响应时代召唤的关键之举。系列展以两个展的形式, 为江苏青年文艺人才培养提供了重要平台, 既是对紫金文化优青培育行动的汇报总结, 更是对传统文化与当代书画艺术系统的全面思考与探索。

一、民族主体的时代使命

在时代的浪潮中, 文化始终是民族精神的火炬, 照亮着我们前行的道路。“紫金优青系列展”以书画艺术为载体, 深刻地展现了中国传统文化这一民族主体所肩负的时代使命。

展览中, 陈三石的《走过春秋》以独特的视角选取了自行车链条的局部细节, 给观者带来了别样的视觉。自行车链条的转动, 象征着生活的节奏, 也象征着时代的变迁。画家通过对这一局部的描绘, 唤起了我们内心深处对于那个时代的共同记忆, 那是一种简单而纯粹的生活方式, 充满了朴实与温暖。这种对细节的极致刻画, 不仅是对物体本身的描绘, 更是对民族记忆的一种追溯。

书法作品《书法的书写性》, 既是作者张星月书法实践的经验总结, 也是一次富有深度的理论建构, 为我们展现了新时代民族文化传承与发展的独特魅力。以“活、势、气、美”为支撑, 不仅展现了作者精湛的书法技艺, 更在吸收名家经验的基础上, 为书法的书写性提供了新的理论视角。它是对民族文化的传承与创新, 让我们在新时代看到了书法艺术的无限可能和蓬勃生机。

系列展览中, 青年艺术家们将传统文化精髓注入现代美学观念, 既对传统文化予以高度关注和自觉, 又极具开放创新的艺术精神。他们运用手中的画笔细腻描绘江苏的风土人情、时代变迁, 将生活中的细点滴滴与宏大的时代主题紧密融合。书法作品以多样的字体和风格为载体, 极其注重线条的质感和结构的美感。众多青年书法家将自我实践的艺术思考和理论建树积极融入, 为展览增添了创新的活力与学术的厚度, 使得展览所呈现的书画艺术具有较高的水准。

二、人民文艺的时代创造

“紫金优青系列展”生动而深刻地展现了人民文艺的时代创造。在这个系列展中, 书画作品不再仅仅是艺术家个人情感与技艺的表达, 更是时代精神与人民心声的映照。它们以丰富多样的形式、鲜明独特的风格, 反映了当下社会的多元面貌和人民的丰富生活。

翟明帅的山水画《楠溪绿水映青山》将自然传统与现代社会紧密结合, 创造出了一种独特的艺术语境。我们既能看到作者精心营造的意象, 感受到山水所蕴含的深远意境, 又能领略到他豪放洒脱的笔墨, 体会到他内心的激情与豪迈。他以现代的视角重新审视自然, 将现代社会的元素巧妙地融入其中。画面中, 楠溪的绿水悠悠流淌, 青山巍峨耸立, 然而在这山水之间, 我们似乎能感受到现代社会的脉动。那或许是远处若隐若现的现代建筑, 又或许是山水间流淌着的现代气息。这种结合并非简单的拼凑, 而是一种深度的融合, 让传统的自然景象在现代社会的背景下焕发出新的生机与活力。

吴健华的书法作品《板桥新竹诗》和《即土元诗》, 在保持书体的独立品格和美学特征的前提下, 充分运用墨色与空间的对比, 展现了书法艺术的独

特魅力。墨色的浓淡变化, 如同音乐中的旋律起伏, 营造出一种节奏感和韵律感。空间的巧妙布局, 则让每一个字都有了呼吸和空间, 使整个作品显得疏密有致, 张弛有度。空间重构与墨色经营让我们重新认识到书法所承载的深厚文化底蕴和人文精神, 让古老的书法艺术在现代社会中依然能够散发出迷人的光芒。

“紫金优青系列展”中的这些优秀作品, 让我们看到了书画艺术在新时代的创新与发展。它们以独特的方式展现了人民文艺的时代创造, 反映了人民的生活、情感和追求。这些作品不仅是艺术家个人才华的展现, 更是时代精神的写照, 激励着我们在传承和创新的道路上不断前行, 为推动文化的繁荣发展贡献自己的力量。

三、文脉传承的时代担当

“紫金优青系列展”通过这些书画作品, 让我们看到了年轻一代艺术家对中华文脉传承的自觉与担当。他们不仅在技艺上精益求精, 更在精神内涵上深入挖掘, 努力将传统文化与现代社会相结合, 让古老的中华文脉在新时代焕发出新的生机与活力, 展现了致力于中华文脉传承的时代担当。

李建鹏的油画作品《渔歌之七》以细腻的笔触和生动的色彩, 呈现了一幅描绘出一对渔民夫妇辛勤劳作的丰收景象。这幅作品不仅是对丰收场景的简单描绘, 更是弘扬劳动的精神价值, 唱响劳动的时代赞歌。这种劳动精神, 是中华优秀传统文化中勤劳勇敢品质的生动体现, 也是中华文脉在当代社会的延续与传承。《渔歌之八》让我们看到了时代的进步, 也让我们感受到了中华文脉中对美好生活的不懈追求, 展现了渔民们幸福美好的生活。

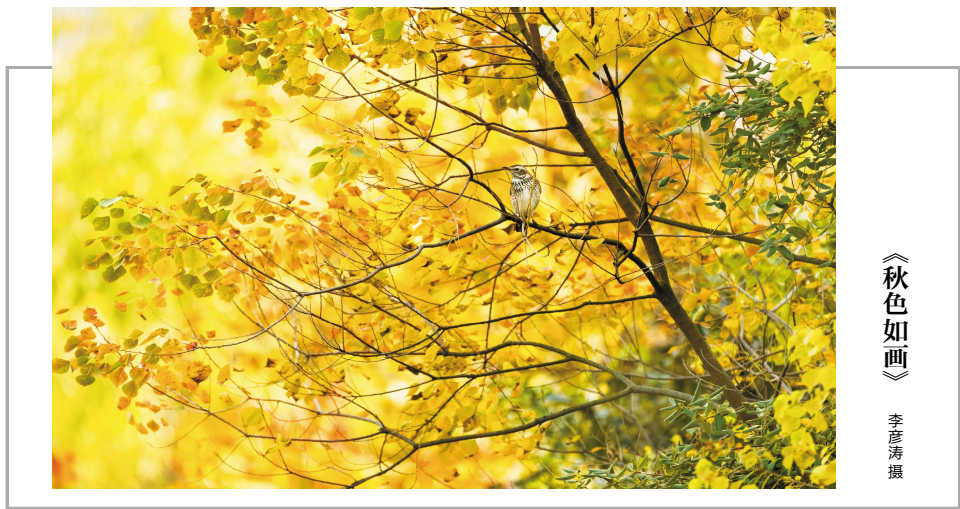
陆晨辉的《不醉春光良可惜》主题明确, 传达出对美好时光的珍惜和对

生活的热爱, 与中华传统文化中对自然的赞美和对时光的感慨相呼应。《读书种树赋》字体铁画银钩, 遒文壮节, 展现出扎实的基本功。在笔画的粗细变化中, 我们能感受到节奏的韵律和生命的乐章。我们既能从作品中看到传统书法的严谨规范, 又能体会到作者的创新与个性表达。它所传达的读书明理、种树育人的思想, 既是对传统文化中崇文重教、重视生态观念的传承, 又与当代社会倡导的学习型社会和绿色发展理念相契合。

“紫金优青系列展”为广大的青年艺术家搭建了广阔的展示平台, 在学术交流、艺术惠民和文化产业等方面发挥着重要作用。其一, 展览交流不仅打破了地域和文化的界限, 也为区域文化互鉴和融合发展创造了有利条件。其二, 系列展览为民众提供了一个近距离接触和欣赏高雅艺术的宝贵机会, 丰富了人们的精神文化生活, 让艺术走进人民。其三, 展览拉动文化消费, 对于推动江苏文化产业的发展也发挥了积极的作用, 为文化产业的繁荣注入了强大的动力。

“紫金优青系列展”以书画艺术为桥梁, 连接了过去与现在、传统与现代, 让我们看到了青年一代在中国传统文化时代发展中的重要使命。展览作品精彩纷呈, 不胜枚举, 在继承传统的基础上, 深度挖掘江苏文化的核心价值和内涵, 进一步增强了人们对江苏文化的认同感和归属感, 有力地凝聚了江苏的文化力量。它不仅是对历史的传承, 更是对未来的展望, 激励着我们在新时代不断探索、创新, 让中国传统文化在世界文坛绽放更加绚烂的光彩。

(作者系南京工业大学建筑学院副教授, 硕士生导师, 南工大城市与建筑研究所公共艺术研究中心主任, 中国美术家协会会员)



《秋色如画》

李彦涛摄

胡孝清

静谧的午后, 阳光透过半掩的窗帘, 洒在床头那张老旧的床头柜上。拉开抽屉, 里面静静地躺着一个旧木盒, 岁月在其表面刻下了斑驳的痕迹。轻轻打开, 一沓沓泛黄而精致的粮票呈现在我的眼前。轻抚这些粮票, 我仿佛穿越了时空隧道, 又回到了那个物质并不充裕, 却充满温情与希望的年代。

粮票, 这个在现代眼中或许已显陌生的词汇, 在那个时代, 却是家家户户不可或缺“生存护照”。它们不仅仅是换取粮食的凭证, 更是国家经济政策的缩影和人民生活的晴雨表。我轻轻翻开一张粮票, 指尖滑过那粗糙的纸质, 仿佛能感受到那个时代特有的温度。那些印着“全国通用粮票”“北京市

地方粮票”“安徽省地方粮票”等字样的纸片, 虽然色彩已褪, 边缘微卷, 但粮票上简单而质朴的图案、数字与文字清晰可辨。打开这些粮票, 就像是打开了一页尘封的历史书页。

记得儿时, 家中需要使用粮票时, 母亲便会小心翼翼地从箱子底部掏出那个承载着全家希望的布包, 一层层解开, 里面便是全家人生活的“命脉”——几张粮票和几张皱巴巴的纸币。那一刻, 空气中弥漫着一种庄重而又略带几分苦涩的气息。夜幕降临, 一家人围坐在昏黄的灯光下, 分享着母亲用这些粮票和纸币换来的食材做成的简单饭菜时, 那份满足与幸福, 是任何物质都无法替代的。

上个世纪八十年代初, 我参加工作后就住在岳父母家, 妻子的弟弟和妹妹分别在高中和初中, 岳父是小学校长, 经常出差, 所以他们经常要用到粮票。每到月底, 全家人都会围坐在一起, 小心翼翼地规划着下个月的粮票使用。特别是岳母, 她将全家人省吃俭用存下来的一张粮票分类存放, 精打细算, 确保每一张粮票都能发挥其最大的价值。当时有粮票不够用时, 岳母就会将家里的粮食或者她平时省下的一点炒票, 到有粮票的人家去换回粮票。她说, 宁可自己饿肚子, 也不能让两个孩子在学校受饿挨饿。

随着时代的进步和社会的发展, 到20世纪80年代末至90年代初, 粮

食市场逐步开放, 粮食供应日益充足, 粮票在全国范围内逐渐失去了其使用价值。1993年, 随着粮食购销价格的全面放开, 粮票正式退出历史舞台, 成为了一个时代的记忆。

我小心翼翼地规划着下个月的粮票使用。特别是岳母, 她将全家人省吃俭用存下来的一张粮票分类存放, 精打细算, 确保每一张粮票都能发挥其最大的价值。当时有粮票不够用时, 岳母就会将家里的粮食或者她平时省下的一点炒票, 到有粮票的人家去换回粮票。她说, 宁可自己饿肚子, 也不能让两个孩子在学校受饿挨饿。