

李桂林
陆建芬：

『天梯』小学的无悔坚守

李桂林、陆建芬夫妇是四川省雅安市汉源县二坪村小学的乡村教师，他们在这所绝壁之上的村小里教书育人32年，让一批又一批彝族孩子获得受教育的机会。2019年，他们被评为中国最美奋斗者。

把知识送上“天梯”

二坪村小学有个更为外人熟知的名字：“天梯”小学。因为村子地处大渡河峡谷，山高路险，几架靠在崖壁上垂直而立的木梯就是与外界的通道。住在山下和山腰的学生要背着书包、爬着“天梯”去上学。

李桂林、陆建芬夫妻是二坪村小学仅有的两位老师。1990年，24岁的民办教师李桂林第一次来这里，当他花了10个小时，走过大渡河上的木板吊桥，踩过悬崖峭壁上的羊肠小道，爬过5段藤条做成的“天梯”来到村里时，天已经黑了。

老乡们听说来了老师，打着火把到山腰来接，还杀了过年才吃的老母鸡招待他。他们直勾勾地盯着这个瘦弱、斯文的年轻人，眼里充满疑问——山下的人，能留下来教书吗？这里的苦，他吃得下吗？

李桂林也打量着这个神秘的村子——土坯房破败不堪，很多老乡没有鞋穿，一些人甚至连钱都不认识，孩子们更是光着屁股到处跑。

“这里太需要老师了！”李桂林决定留下来，用知识改写悬崖上人们的命运。

扎根绝壁教书育人

由于需要上学的孩子很多，学校急需再招一个老师。然而，找一个愿意登上悬崖教书的老师，难于上青天。眼看着开学临近，李桂林开始动员妻子陆建芬，深知山里的孩子对知识渴望的陆建芬二话没说同意了。

登上悬崖的那一天，他们没想到，这一扎根就是32年。

他们背着两岁的孩子和生活用品，顶着烈日和风雨上山、下山。他们与村民一起筑泥墙、修篱笆、做桌凳，荒废了十几年的学校才有了琅琅书声。

山上没有医院，他们从老家买来常用药品放在学校备用。学生们不讲卫生，他们一个个抓过来洗脸、洗手，还自己动手给学生理发。他

们给贫困生交学费，把自己的衣裤改小给孩子们穿。冬天的二坪村吃不上蔬菜，夫妻俩一锅酸菜洋芋汤一吃就是三个月……

村里的孩子，他们坚持每周接送。有一次，李桂林爬天梯时藤条突然断了，幸好被灌木挡住，捡回一条命。当他满脸是血、伤痕累累地回到学校，夫妇俩抱头痛哭。

1996年夏天，雨下了很多天，李桂林在接学生的路上，被一股急流卷了进去。千钧一发之际，他用尽全力把学生抛向岸边，自己却被冲走，冲出十几米后，身体被挂在了树桩上，才挣扎着爬上岸。得救的孩子抱着李桂林，哇哇大哭。

逐梦之地永恒坚守

32年来，夫妻俩撑起了这所云端上的学校，各项指标在全县名列前茅，还有山外的学生慕名而来。他们培养了近300名孩子，二坪村早就甩掉了“文盲村”的帽子。“可惜的是，培养出来的大学生只有3个，过去这里太穷了，很多孩子早就打工了。”

2009年，二坪村建起了一条长约3.5公里、安装钢板

的天梯，危险处架起了栏杆，藤梯变为了安全的人行栈道。如今，山下田坪村的孩子走着这条路去二坪村上学。

32年过去，二坪村发生了很大变化，但悬崖上的村庄生活依然艰苦，孤独的二坪村小学依然只有李桂林夫妇坚守。他说，他和妻子会一直在这里守下去。“这座悬崖上的村庄就是我们的逐梦之地，我们会一直在这里。”李桂林说。

美德经典

阜东谈修德
师魂

在中国，无论古今，老师都是一个极其特殊的职业。在传统文化的语境中，老师是与“天地君亲”并列的。细想起来，这种并列自有其道理：天地覆载众生，君主威临宇内，双亲繁衍血脉，老师传承文明。

唐代文学家、思想家韩愈在《师说》中指出：“师者，所以传道、授业、解惑也。”传道、授业、解惑，这是老师的根本职责，也是老师的崇高使命。

所谓传道，就是引导学子了解自然万象和社会发展的基本规律；授业，就是传授学子基础知识和基本能力；解惑，就是解答学子在学习乃至生活上产生的困惑。三者之中，传道为首。如果只会授业、解惑，那只能称为教书匠，当不起老师之称。我们常说的教书育人，教书只是手段，育人才是目的。

老师之所以为老师，就是在言传身教中，引导学子树立正确的世界观、人生观、价值观，当学子步入社会之后，成为推动社会文明进步的促进派。而学子在确立了行道的理想之后，弘道的能力同样不可或缺，故授业、解惑，也不可偏废。

阜东



吴下阿蒙：士别三日刮目看

刘玉凯

三国时，吴国名将吕蒙，又称“吴下阿蒙”，本没有多少文化。史书记载：孙权劝吕蒙和蒋钦要多读兵书、史书，吕蒙总以军营事务繁多为理由推辞。

孙权说：我难道想要你钻研经书成为传授经书的学者吗？只不过要你粗略地阅读，了解历史罢了。你要说事务多，谁能有我事务

多？我常常读书，自己感到获益良多。

于是吕蒙开始勤奋学习，很快大有长进。鲁肃和他谈论军国大事，常被吕蒙驳倒。鲁肃赞许地说：你已不再是过去的吴下阿蒙了。吕蒙说：“士别三日，即更刮目相待，大兄何见事之晚乎！”意思是，对于有志气的人，分别了数日

之后就应重新另眼看待他的才能，大哥知道这件事太迟了吧！

这个成语经常被我们用来称赞那些虽然根底不深，却能发愤读书并取得进步的人，有时也谦指自己没有多少根底，不过是个“吴下阿蒙”。有时也用作“阿蒙吴下”。

（本栏目由江苏省中华成语研究会协办）



“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”

滨海县八滩镇中心小学六（1）班 章斐然 指导老师 傅燕平

“脸庞消瘦，脸有些发白，胡子像隶体的‘一’字，寸把长的头发像钢针似的直竖着……”这是鲁迅先生留给世人的形象，正直、严肃，甚至倔强。“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”是鲁迅先生一生做人做事的写照。

第一次知道鲁迅先生，是通过他写的《狂人日记》。那大胆的话

言、丰富的想象，在那个年代，不知启蒙了多少迷茫颓废的人。他不仅仅是一个作家，还是个无产阶级革命者，一个用笔战斗的斗士。

我敬佩的是他那为民着想、无私奉献的精神。在这次疫情中，涌现出许多像鲁迅先生一样的人。他们日夜兼程，舍小家、为大家。他们每天与死神赛跑，有

时不眠不休，甚至累得瘫倒在地。他们付出许多却不求任何回报，这样的人，难道不是我们学习的榜样吗？

“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。”这句话把鲁迅先生的优秀品质都展现了出来。我想，我们每个人都应该有这样的大爱，我们都要向鲁迅先生学习！

● 中华艺术小讲堂

《女史箴图》

《女史箴图》是中国东晋杰出画家顾恺之创作的绢本绘画作品。

作品描绘了古代被誉为女德典范的一系列女子的事迹，其中有汉代冯媛以身挡熊，保护汉元帝的故事；有班婕妤拒绝与汉成帝同辇，以防成帝贪恋女色而误朝政的故事等，其中许多故事都是倡导上层妇女应有的道德情感，带有一定的说教性质。

虽然这幅作品在立意上具有陈旧的封建思想，但在艺术上达到了非常高的水准。该图对上层妇女梳洗妆扮等日常生活的描绘，真实而生动地再现了贵族妇女的娇柔、矜持，无论身姿、仪态、服饰都合乎她们的身份和个性。《女史箴图》成功地塑造了不同身份的宫廷妇女形象，一定程度上反映了作者所处时代的妇女生活场景。



责任编辑：李 彤 美编：于 寒 邮箱：zbwhss@163.com